



శ్రీమద్ నాచితువార
సాక్షి
0.ప్రెస్టు+ 3-1-69



పండుగ ఉత్సాహమా?

వాతావరణం ఉత్సాహపూరితమైయుంది.
 ఇంట్రైన, సాంప్రైన, శోభస్మరమైన నూలు,
 సిల్క్, బీరలు, దుస్తులతో సిండియుంది
 హిందీలామ్ హౌస్. అంతులేని రచాలు,
 ఇంప్రదస్తునుంచి, నెమలినుంచి సంగ్రహించుట
 రంగులతో అందచందాలకు అంబాలంగా దీక్షెను
 చెయ్యబడినవి. మీకోసం, పండగ ఉత్సాహభరితులైన
 మీకోసం సిద్ధంగా ఉన్నాయి! హిందీలామ్
 హౌస్-పాడనుకు పెట్టినపేట.

హిందీలామ్ హౌస్

మైసూరులో 9, రజన్ బజారునందు మాత్రమే.

•10% ప్రత్యేక తగ్గింపు ఇవ్వబడుతున్నది

21228

వస్తుంది!



మెర్క్యురి సిని ప్రొడక్షన్స్
ఆనంద నిలయం

హా.తం: పెండ్యాల ప్రీక్ష్-దర్శకత్వం: జి.ఎస్. నారాయణ
నిర్మాతలు: జి.వెంకటరత్నం, సి.హెచ్.ఎల్.ఎన్.రవు

అంధ్రామోహన్ ఫిలింస్ నిజాం-పెంకట్ క్యూరా ఫిలింస్



అంధ్రసచిత వారపత్రిక పాఠకులకి,
రచయితలకి, రచయితలకు మా కొత్త
సంవత్సర శుభాభినందనలు. —సం.

కథలు

మా మావల్లికతో 'ఆ అమ్మాయి' కథ బాగుంది.
బొగ్గరపు మణి (అనకాపల్లి)

20-12-68 అంధ్రపత్రికలో శ్రీ మేమ
కోటి సీతారామశాస్త్రి గారి కథానికే "మనసు బ్రత
కాలి", మార్క్సిస్టు కుటుంబం జీవనానికి ఒక
దర్శనం. ఆయన ఆ చిన్నకథలో యెంతో ప్రపం
చాన్ని, చిత్రించారు. ఆ మలుపుల్లో, మెరుపుల్లో
స్వజాతీయమైన వేదన, సుందరించిన పుడయాన్ని
పించేసింది. విశ్వజనిత స్పృహించింది. రామలక్ష్మిగారి
"ప్రేమించు ప్రేమకై" నవల బాగుంది. శారదా
నికలో ముగింపు బాగులేదు.

కె. విజయలక్ష్మి (విశాఖపట్నం)
సీరియల్

18-12-68 సంచిక 'జీవిత వలయాలు'
సీరియల్లో "కొందరు—పిరికి స్త్రీలు తుపా
కులు పట్టుకుని ముందుకు నడుచుంటే లోపల
ఎట్లా గణగణ వెణేకేది వర్ణించి, వర్ణించి చెప్పి
వాళ్ళు నవ్వించాడు" అన్న వాక్యం చాలా అవ్యక్తము,
అప్రస్తుతము, అప్రాకృతికంగా కన్పించి బాధ
కలిగింది. పిరికితనమనేది స్త్రీలలో చేరిన మరు
క్షణమే చలించనలపుతుంది. చెప్పటం సులభం.
చేయటం కష్టం. బాంకుల హోరు, షెల్లింగ్
మోత, మరతుపాగీల గుళ్ళవర్షం—ఆ వరిస్థితుల్లో
గుండె అగి చచ్చిపోకుండా, అమాత్రం తుపాకి
చేత పట్టుకున్నందుకు అభినందించవలసింది పోయి,
కించ వరవటం శోభనీయము. తల్లిదండ్రులను,
భార్యభిడ్డలను, అయినవార్ని, కావివార్ని అవ్వ
బంధువులను వదలి, అనుక్షణం ప్రాణాలను అర
చేతిలో పెట్టుకుని, అనుక్షణం మన మంచి కోసం
మన శ్రీయస్సు కోసం పాలు వదులుతున్న స్త్రీవి
క్షులకు అందజేయవలసింది కృతజ్ఞతగానీ, కించ
పరచే విమర్శ కాదు. రచయిత నా విమర్శను
నవ్వదయ్యంతో ఆర్థం చేసుకుంటారని అశిస్తాను.

వారంట్ ఆఫీసర్, నిరంజన్ చిట్టార్
56 ఆర్మీ పోస్టాఫీసు.

వ్యాసా

20-12-68 వ తేది పత్రిక భారతి
పూజితంతో అక్షరయజ్ఞంగా వెలువడింది.
అదే సంచికలో ప్రచురించిన శ్రీమతి పవని
నిర్మల ప్రధానతిగారి "సినిమాలో స్త్రీలపాత్రలు"
వ్యాసం ఎంతో సమజసంగం ఉంది. సోదరి ప్రభా
వతిగారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలతో ప్రతి
ఒక్కరూ ఏకీభవించగలరంటే అతిశయోక్తి
కాదేమో!

మేకా రామచంద్రరావు, విజయలక్ష్మి
(సికిందరాబాదు)

ఉత్తరాలు

20-12-68 పత్రికలోని మహేష్ గారి
శీర్షిక—ఒకవైపు రాజకీయ వ్యాసంగాను, మరొక
వైపు పోస్టుపోరికమైన కథగాను రెండు వైపులా
పడుతున్న కల్పిత పాత్రల పుడయాలోని
దూసుకుపోతుంది. ఇది సినిమారంగంలోనూ,
ప్రేక్షక లోకంలోనూ నిజంగా నత్తులితాలనిస్తే
తప్పకుండా మహేష్ గారికి 'విమర్శకృతి' బిరుదివ్వా
ల్సిందే. ఇలాంటి కథ ప్రచురించినందుకు సంపాద
కుల నభినందిస్తూ "మొగుడు మూర్ఖుల"ను
నాలుగు కాలాల పాటు మాకు కనిపించ జేయవల
సిందిగా అభ్యర్థిస్తున్నాను.

కొడవంటి కాళివెలరావు (విజయనగరము)

"వద్దొకటి అర్థం ఉందా?" అంటూ ఉన్న పేరు
మహేష్ రికి, హమ్మయ్యా ఇది ముగ్గురుమూర్ఖుల
వోట్ల పడిందన్న మాట, డేష్ అనుకున్నా. కాని
"వద్దొకటి అర్థం ఉందా? అన్నట్లుగానే, అదివ్వ
టానికి కూడా అర్థం ఉందో లేదో చెప్పే బాగున్నా.
"మూర్ఖులు ముచ్చటించుకునే చాలా మట్టుకు
ప్రజల అభిప్రాయాల ఉన్నాయి. అంటే, ప్రజలు
కూడా..?"

మరేన్, రూపొంగుడా (బరిస్టర్)

"మొగుడు మూర్ఖులు" సామాన్యులుగారు.
ఒక్కొక్క విషయాన్నే తీసుకొని చాల నిశితమైన
విమర్శలు చేస్తున్నారు. వాళ్ళను 'మూర్ఖులు'
అనటానికి ధైర్యము చాలటంలేదు.

మహమ్మద్ అలీఖేగ్ (చిన్నూర్)

సెకండరీ ట్రైనినింగ్ పూర్తి చేసి, కొంత
కాలం పాటు నిరుద్యోగిగా ఉండిన వ్యక్తులకు
ముతో లారీ కంపెనీలో పని చేయమన్న నేను,
13-12-68 వ తేదీన ప్రచురించబడిన
అంధ్రసచిత వారపత్రికలోని "బ్రతకలేకపోతున్న
బడిపంతుళ్ళు" వ్యాసం నేటి మన విద్యావిధానాన్ని
బహు చక్కగా యధాతథంగా నిర్వచించినదని చెప్ప
గలను. రచయితకు నా అభినందనలు.

బి. రుక్మాంగద (కొయంబత్తూరు)

(13-12-68) ఈవారం పత్రికలో
"విలేజ్" వ్రాసిన "బ్రతకలేక బడిపంతులు" వ్యాసం
చాలా బాగుంది. నిజంగా బడిపంతుల ఎన్ని అవస్థలు
వదులుకున్నాడో అన్నట్లుగా వివరించారు. ప్రభుత్వం
ట్రైనింగ్ సెంటర్లు తియ్యరు, ఉన్నవాళ్ళకి దారి
చూపించరు. ట్రైనింగ్ నిగ్రు అవుతున్న వాళ్ళకి
మాత్రం "స్కూలు ఫెండు" ఇస్తున్నారు. ఆ ట్రైనింగ్
నింగ్ నే కొంతకాలం తీసేస్తే ఈబాధలన్నీ తప్పిపోయి
కదా! వి. కామేశ్వరి (నర్సపట్నం)

నేను సచివారం "ధర్మవధం" చదువుతూ వుం
టాను. 20-12-68 సంచికలోని ధర్మవధం
వ్యాసం చదివిన తర్వాత వాకు చాలా అనుమానం
గలిగింది. వేంకటరమణయ్యగారు ఏ వుద్దేశ్యముతో
ఈ వ్యాసం వ్రాశారో అర్థం గావటంలేదు. "శివు
నాజ్ తేదే చీమైనా కుట్టుడు" అని సూక్తిగదా! ఆ
యంపకుని నాసికునిగా ఆ దేవుడే పుట్టించాడు గదా!
దేవుడులేదనే భావం ఆరనిలో వున్నది. అంతేకాని
అంతకుమించి అతడు ఏ సావము ఎరుగడు. ఇతరుల
బాధించలేదు. అందువలన, కేవలము తన్ను బూజించ
లేదనే కోపముతో, ఉల్లి పుణ్యానికి ఆ యంపకుని
గణవతి (దేవుడు?) బొట్ట నవ్వుకోవాల్సిన అవసరం
యే మొచ్చింది? నా ఈ సమస్యకు వేంకటరమణయ్య
గారు సమాధాన మిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

కృష్ణప్రసాద్, (నెల్లూరు)

న్యూ డి లి లే ఖ

20-12-68 వారపత్రికలోని శ్రీ కృష్ణ
గారి న్యూడెల్లి లేఖ చదివాను. అందులో పాకిస్తాన్
సృష్టికి కారణం ఉత్తరప్రదేశ్ హిందువు లేఖనానికి
బలమైన సాక్ష్యం బయటపడుతోందని వ్రాశారు.
ఉర్దూని బహిష్కరించటానికి, ప్రజాస్వామ్యపద్ధతులు
రావటానికి, ముస్లిముల ఇంగ్లీషు నేర్పుకోనకపోవటం
చేత ఉద్యోగాలు సంపాదించుకోలేక పోవటానికి హిందువు
వులు ఏ విధంగా బాధ్యుల, పాకిస్తాన్ సృష్టికి
హిందువులే విధంగా కారకుల సహేతుకంగా తెలుప
వలసింది. నిందలు నిరూపించుట ఉత్తమం లక్షణం.

పాకిస్తాన్ సృష్టికి హిందువులే బాధ్యులని సుతం
పేరుతో నిందవేసిన శ్రీ కృష్ణ గారు. దాంపిహి ఇంజ
నీరింగ్ కార్పొరేషన్ నాశనం చేయటానికి పన్నిన
కుట్ర కేసులో ఇరుక్కున్న ఆరుగురు ముద్దాయిలూ
ముస్లిములేనని ఎందుచేత వ్రాయలేక పోయారు?
క్రిష్టియన్లు వ్రత్యక 'జెస్సీటిస్టాన్' కాలాని
ఎప్పుడూ అడుగలేదని వ్రాశారు. ఆ పేరుతో
అడుగకపోయి ఉండవచ్చుగాని ప్రస్తుత నాగలాండ్
సమస్య మిషనరీలవల్లనే ఉత్పన్నమయిన సంగతి
శ్రీ కృష్ణ గారికి తెలియదా? దేశవ్యతిరేక కార్యకలా
పాలలో పాల్గొంటున్నాడని నాగలాండ్ లో ఉంటున్న
వై కేట్ స్కాట్ ను దేశంనుంచి బహిష్కరించిన
సంగతి శ్రీ కృష్ణ గారికి తెలియదా? దేశ ఆంతరంగిక
కార్యకలాపాలలో పాల్గొంటున్నారని, నిద్రోహచర్య
లకు పాల్పడుతున్నాడని బలమైన సాక్ష్యం సేకరించిన
విమర్శ మహారాష్ట్ర నుంచి బహిష్కరించబడి గుజ
రాతులో ప్రవేశానుమతి తిరస్కరించబడి, అంధ్ర
ప్రదేశ్ లో తిప్ప వేయమన్న పాదర్ ఫెరర్ సంగతి
శ్రీ కృష్ణ గారికి తెలియదా? అంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య
మంత్రి క్రిష్టియన్ టీ స్వీకరించాడన్నవార్తను
(న్యూడెల్లి ఆంగ్ల వారపత్రిక, ఆర్గనైజర్) బ్రహ్మ
సందర్భేగారు, ఖండించ పోవటానికి కారణం?
దీనినిబట్టి క్రిష్టియన్లను ఆడుకొనే పెద్దమంత్రి
ఎవరూ లేరని శ్రీ కృష్ణ గారు వెలిబుచ్చే సానుభూతి
అర్హరహితం. దేశవ్యతిరేక కార్యకలాపాలు జరిపే
విదేశీ మిషనరీలను జాతీయం చేయమనటంలో
తప్పుమిట?

**కొత్త
సూపర్
సర్ఫ్
అద్భుత
అమిత తెల్లగా
ఉచుకుతుంది**



సూపర్ సర్ఫ్ అత్యధిక ఉత్తేజకరమైన కలిగియున్నది! మూలక కల్పే మీ ముఖంపై నవ్వును చూపించి మార్పిడి చేస్తుంది— ఎంత ఎక్కువగా మానిపోయినవైనా సరే. సూపర్ సర్ఫ్ కానరాని మురికిని సహజం తొలగించేస్తుంది. ఇంక మీ బట్టలన్నిటికీ మెరుయుతుందే తెలుపును కలిగిస్తుంది, తెలుపుచేసే పొడరను చేర్చుకొన్నాడు. మీ అత్యధిక బట్టలను ఉచుకుట కూడ సూపర్ సర్ఫ్ తో సులభం. మరి అనందకరం కూడా. ఆ జాడ పరిమళాన్ని అప్రూచించండి— ఇంతే ఇతర ఉత్తేజ పొడర ఇంత పొకర్యమును పనుకూరుస్తుంది!

హిందూస్థాన్ లీమర్ వారి విశిష్టమైన ఉత్పత్తి

లండన్-SU.55-140 TL

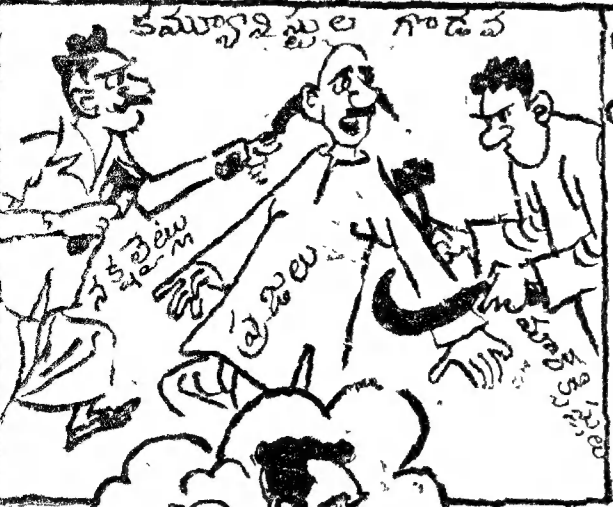
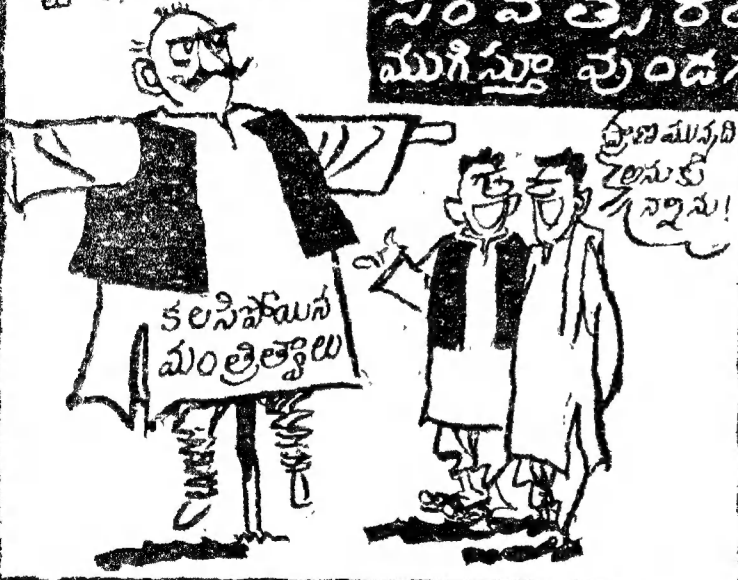
3-1-69

విప్లవ బామ్మల బెడద

సంవత్సరం ముగిస్తూ వుండగా

దోమల బెడద

సమైక్య



ధిల్లిన ముస్యలు: జరిగిన పొరపాట్లు

బయటి రాజకీయ వాదనలు, పదవుల కోసం ఎగబాకేవారూ ధిల్లిన ప్రజలకి అన్యాయం చేశారు.

అసలు రాజధానిని కలకత్తా నుంచి ధిల్లీకి ఎందుకు మార్చారు? లార్డ్ మౌంట్ బాటన్ తమ ప్రభుత్వానికి కారణాలు చెప్తూ, కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రెండూ ఒకే నగరంలో ఉండటం మంచిది కాదన్నారు. (వంగ రాష్ట్రానికి, దేశానికి కలకత్తా నగరమే రాజధానిగా ఉండరాదని ఆయన అభిప్రాయం) బిటిషు సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ ఈ సూచనని ఆమోదిస్తూ ఇలా అన్నారు—

‘మీరు చెప్పినట్లు (వస్తుతపు) ఏర్పాటు రెండు ప్రభుత్వానికి పోని కలిగి వున్నది. పయన్ రాయి బెంగళుకి గవర్నర్ — ఛీఫ్ ఛీఫ్ యునా అనిపించు కునేట్లు ప్రవర్తించాలి. తేడా ఇండియా లోపలా బయటా ఉన్న ప్రజాభిప్రాయాన్ని బట్టి నడుచుకుంటుంది. పరిపాలనా వ్యవహారాల విషయంలో వేరుగా బాధ్యతని స్వీకరించాలి. (ఈ పరిపాలనా వ్యవహారాలలో పరిచేసుకునేటప్పుడు నేను (రయిస్సాయి) ఒక సర్వాధికారాలు కల ప్రభుత్వమీద పాధారణమయిన అధిపత్యం మూలమే వహిస్తున్నట్లు గమనించాలి.) ఇక పాఠానికి ప్రభుత్వం తన బాధ్యతని కొల్పోయినట్లు కూడా భావిస్తుంది. అన్ని విషయాలూ ‘వయ ప్రభుత్వ’నికే వర్తిస్తాయనే భారణి బలపడుతుంది.’

నేటికీ వర్తిస్తుంది... ఈ వెళ్లిరి ఒకవిదేశ ప్రభుత్వం అధికారంలో ఉన్నప్పటి పరిస్థితికి మాత్రమే వర్తిస్తాయనికొనటం పొరపాటు. నిజానికి అది నేటి పరిస్థితికి ప్రత్యేకంగా వర్తిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ప్రజాస్వామ్య పదాతికింద బాధ్యత— అధికారం అన్నవి నిర్ణయించటం క్రమంగా కష్టమయి పోతూ వస్తోంది. సర్వాధికారంకల ప్రభుత్వం ఉన్నప్పుడు ఈ చిక్కు ఉండదు. రాజధానిని ధిల్లీకి మార్చినప్పుడు కలకత్తాలోని బిటిషు వర్తకులు ఈ

మార్పుని ఖండించారు. దానివల్ల తమ అధికారం సన్నగిల్లుతుందని వారికి తెలుసు.

రాజధానిని మార్చటంలో లార్డ్ మౌంట్ బాటన్ సరయిన పనే చేశారు. ధిల్లీని వాషింగ్టన్, కాన్పూర్ లా పదాతిమీద నిర్మించేబదులు ధిల్లీతో వంజాబు, ఉత్తర ప్రదేశ్ లాలో నుంచి వందవయిగా గ్రామాలని చేర్చారు. అంతేకాదు, ధిల్లీ వ్యవహారాలని కేంద్ర శాఖలద్వారా పరిపాలించటం మొదలు పెట్టారు. (బిటిషు ప్రభువులు ఉన్నంతకాలం ఇది బాగానే పనిచేసింది. ఇర్రావత్— 1947 నుంచి ఇది పూర్తిగా చెడిపోయింది.

ధిల్లీ ప్రత్యేకతలు

ధిల్లీ ప్రత్యేకతలు మరి రెండు ఉన్నాయి. ఒకటి, ధిల్లీ రాజకీయ వాదనలో అధిక సంఖ్యాకులు బయటి ఊళ్లవారే—పాకిష్ అజ్మల్ ఖాన్, అసఫ్ అలీ, చవుదరీ (బహ్మ ప్రకాష్ ల తప్ప) అందరూ అక్కడికి జీవన్ పాధికారం వచ్చినవారే. రెండు, ధిల్లీ రాజకీయాలలో లాయరులు అంతగా ప్రముఖ పాత్ర వహించలేదు. భారతదేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలలో పోలిస్తే ఇది విచిత్రంగానే ఉంటుంది.

ధిల్లీకి రాష్ట్రపాఠాన్ని కావాలని ఉద్యమం లేవదీసినది లాల్ దేవ్ బంధుగుప్తా; సర్దార్ వల్లేల్ ఈ కోరిక ఏమాత్రం సబబు కాదన్నారు. ధిల్లీ సమస్యలు పుర పరిపాలనకి సంబంధించినవి కాని రాజకీయాలకి సంబంధించినవి కావని ఆయన అన్నారు.

సర్దార్ చేసిన వాటిని మార్చడమే...

సర్దార్ వల్లేల్ చేసినవాటిని మార్చటమే తమ ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న శ్రీ నెహ్రూ, ఆయన మరణించగానే ధిల్లీకి రాష్ట్రపాఠాన్ని ఇప్పించారు. ధిల్లీ మొదటి మంత్రివర్గం ప్రమాణ స్వీకారాన్ని ఒక వందరి కింద చేసింది. అ సందర్భంలో అధ్యక్షత వహించిన పండిత కైలాస్ నాథ్ కట్టూ ధిల్లీ మంత్రులకి ‘రిజర్వ్డ్’ విషయాలే ఉండవని హామీ ఇచ్చారు. ఇది

ఆయన చేసిన ఎన్నో పొరపాట్లలో ఒకటి. (అప్పుడు ఆయన అంతరంగిక వ్యవహార మంత్రి.)

సంవత్సరం తిరగకుండానే శ్రీ నెహ్రూకి తాము చేసిన పొరపాటు తెలియవచ్చింది. ఒక నెలదాకా రోజుకి గంట చొప్పున ధిల్లీ మంత్రులు పేవీలు సద్దటంలో గడిపారు. ఈ కాలంలోనే ఒకవంత జరిగింది—ముఖ్య మంత్రి చవుదరీ బ్రహ్మప్రకాష్ సాధారణ మంత్రి అయ్యారు, ధిల్లీ ఎసెంబ్లీ స్పీకరు ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు, ఆరోగ్య శాఖమంత్రి డా. సుశీలానయ్యార్ స్పీకరు పదవిని అలంకరించారు !

రాష్ట్రం రద్దు

రాష్ట్రపు సుసర్పిర్మాణ సంఘం ధిల్లీ రాష్ట్రాన్ని రద్దు చెయ్యాలని సూచించింది. దేశం యొక్క కేంద్ర రాజధాని ప్రజలకి కొన్ని ప్రత్యేక వసతులు ఉంటాయని వారిని తక్కిన నగరాల ప్రజలతో పోల్చరాదనీ, (అమెరికా రాజధానికి సంబంధించిన కొంటిదియా డిస్ట్రిక్ట్ ప్రజలకి వోట్లు లేవనీ) అక్కడి ప్రజలు కొన్ని ‘పాక్కుల’ని కోరనవసరంలేదని సంఘంచారు అన్నారు. మునిసిపాలిటీ వ్యవస్థ చాలునన్నారు.

ఈ సంఘం కొన్ని గ్రామాలని హిమాచల ప్రదేశానికి ఇచ్చేసింది. వంజాబు, ఉ. ప్ర. నికి కూడా తీసుకున్న గ్రామాలన్నిటినీ ఇచ్చేస్తే బాగుండేది.

పండితవంత్ పొరపాటు

రాష్ట్రపు సుసర్పిర్మాణం బిల్లుని పార్లమెంటులో నడుపుకువచ్చిన అప్పటి ఆంతరంగిక వ్యవహారమంత్రి పండిత గోవింద వల్లభవంత్ కూడా ధిల్లీ విషయంలో పొరపాటు చేశారు. ధిల్లీ కార్పొరేషన్ లో గ్రామీణ ప్రాంతాలని కూడా కలిపి ఒక భయంకరమయిన సంస్థని తయారుచేశారు. ఫలితం ఏమిటంటే కార్పొరేషన్ సేవా సౌకర్యం కావటం బదులు రాజకీయ సంస్థ అయింది. వాగ్యుదాలు, వాకపుటలు పరిపాటి అయి పోయింది. తెప్పి నెంటు గవర్నర్ ఏ. ఎన్. ఝా చెప్పినట్లు సభ్యులు కార్పొరేషన్

ఒక పార్లమెంటు అనుకుంటున్నట్లు తోస్తుంది. నగర సమస్యలని గురించి మాట్లాడటానికి బదులు ప్రపంచ పరిస్థితిని గురించి మాట్లాడటం అలవాటు పోయింది.

దీపందగ్గర నీడ

బడ్జెటు సరిపెట్టేందుకు కమిషనర్ కొన్ని పన్నులు ప్రతిపాదిస్తూ ఉంటారు. మునిసిపాలిటీ ఉద్యోగులు నీటిని వసూలు చెయ్యరు. పాతబాకీలే ఇంకా వసూలు కాలేదు. కొన్ని సంవత్సరాల నీటి బిల్లులు వసూలు కూడా జరగలేదు. ఒక వారంలో చేరే మురికి ఎంత ఉంటుందో ఈ విశేషం చెప్పగలడు. ఈ సంగత్యాలని గురించి కొందరితో చెప్పే దీపందగ్గర నీడ ఉంటుంది కూడా అంటారు.

ఒక చిన్న యుద్ధం గురించి ఇప్పుడు చెప్పాలి. యుద్ధం చేసినవారిలో ఒకరు స్పష్టంగా ఆలోచించటం కూడా దీని సీదాంతంయొక్క ప్రధాన సూత్రాలు లాలా గుల్జారీలాల్ నందా ; రెండవవారు మాజీ ఢిల్లీ ముఖ్యమంత్రి చవుదరీ బహ్లా ప్రకాష్. మధ్యవర్తిగా పేరుగడించుకుంటూ మనుకున్న మాజీ వర్కెస్ మంత్రి శ్రీ మెహర్ నంద్ ఖన్నా ఫ్రాంటియర్ ప్రాంతంలో పుట్టినవారు.

జ్యోతిష్కులు శ్రీ హవేరీ రామ్ గారి శిష్యురికందగ్గల లాలాజీగారి ఆలోచనలు మట్టి నీరంత స్రవణంగా ఉన్నాయేమో మూడు అంచల పరిపాలనా పదాతిని ఏర్పాటు చేయించారు. మొదటి మెట్టు వారు పదవిలో ఉన్నప్పుడే అమలులోకి వచ్చింది. వేడు ఢిల్లీకి ఒక రెస్టోరెంటు గవర్నరు ఉన్నారు. ఆయనకి అధికారం ఏమీలేదు. ఢిల్లీకి ఎక్స్ క్యూటివ్ కవున్సిలర్లు ఉన్నారు. వారు మంత్రులతో సమానం అన్నట్లు ప్రకటిస్తారు. గవర్నరుగారు కవున్సిల్ లో మేమరు ఉండాలన్నారు. ఆయనపూట ఎవరూ వినిపించుకోవటం లేదు.

ఢిల్లీ సమస్య ఒకటి పరిష్కారం కాలేదు. పన్నులుకట్టే ప్రజలభారం మాత్రం అధికం అయింది.

శ్రీ వి. ఎన్. రూ

శ్రీ వి. ఎన్. రూ వంటి పరిపాలకుడు 1962 నుంచి ఢిల్లీకి దక్కలేదు. 1947 నుంచి ఉంటున్న మురికిపాడలని

విన్సెంటీనో శుభం చేయించారు. ఆయన ప్రయత్నాలని ప్రతిఘటించే కాంగ్రెసువారి సంఖ్య అక్కూరు ఏమీ కాదు.

శ్రీ రూ మూడు మాచనలు చేశారు—

1. మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ బదులు 'సిటీ బాడీ'లని ఏర్పరచాలన్నారు
2. రెస్టోరెంట్ గవర్నరు అధికారాన్ని ఎక్కువ చెయ్యాలన్నారు.
3. ఢిల్లీ చుట్టువక్కల సున్న గ్రామాని ఉ.ప్ర. పంజాబుకి తప్పి ఇచ్చే న్యాయం లన్నారు.

పరిపాలనా సంస్కరణ సంఘం (ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ రిఫార్మ్స్ కమిషన్) వారు ఢిల్లీ సమస్యలని సరిగ్గా పరిశీలించినట్లు కనిపించదు. ఎందుకంటే ఈ సంఘం వారు ఈ కింది మాచనలు చేశారు.

మెట్రోపాలిటన్ కవున్సిల్—

ఇది శాసన సభలతో సమాన మయనది కాకపోయినా సభ్యులు ఎన్నిక అవుతారు కాబట్టి దీనికి శాసనసభ సాయం ఇవ్వాలి.

పార్లమెంటు

ప్రజాస్వామ్య పదాతులని అనుసరించి మెట్రోపాలిటన్ కవున్సిల్ ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, పార్లమెంటు ఆ కవున్సిల్ కి సంబంధించిన విషయాలని చర్చించ నవసరంలేదు. మంత్రత్వపు శాఖలవారు

అనవసరంగా వీల్తో కలగచేసుకో నవసరం లేదు.

అయితే సంఘంవారు 'కవున్సిల్ లో మేమరు' అనవసరం అన్నారు.

వయన అన్నట్లు సంఘంవారు ఢిల్లీ సమస్యలని బాగా అర్థం చేసుకున్నట్లు కనిపించదు వారి సంస్కరణలు పరిస్థితిని మెరుగు దిద్దేబదులు మరింత చెడగొట్ట వచ్చు. పార్లమెంటు సభ్యులు ఢిల్లీ వ్యవహారంలో కలుగచేసుకోరాదన్నారు. ఇది ఎలా పాధ్యం? ప్రస్తుతం కొందరు సభ్యులు అన్ని విషయాలని గురించి పార్లమెంటులో మాట్లాడుతున్న సంగతి అందరికీ తెలుసు. పరిపాలన వివరాలలో కూడా వారు కలుగ చేసుకుంటున్నారు; శాసనాల ప్రతిపాదన, అమలుపరచటం పరిపాలనకన్నా భిన్నం అని గ్రహించటం లేదు; రాష్ట్రం, కేంద్ర అధికారాలమధ్య విభేదాలని గుర్తించటం లేదు. ప్రస్తుతం టీచర్ల విషయం తీసుకోండి. ఇది జిల్లా బోర్డులకి సంబంధించి నది. కాని పార్లమెంటు కలుగచేసుకుంటు న్నది. అఖరుసారిగా మాచనలు చేసేముందు సంఘం (ఎ. ఆర్. సి.) వారు ఢిల్లీ సమస్యలని క్లుప్తంగా పరిశీలించాలని ఆశిద్దాము.



పదేకాలాన్ని బోలెడు కాలావాసు కార్ల కి తగిలించుకుని వెడుతూ ఉంటారు ఈ బస్సులోని కాలవాస నేలమీదనకాక నీటిమీద కూడా వెడుతుంది దీనికి చక్రాలు ఆనవసరం; గలమీద వెడుతుంది (హాబర్. క్రాఫ్ట్)

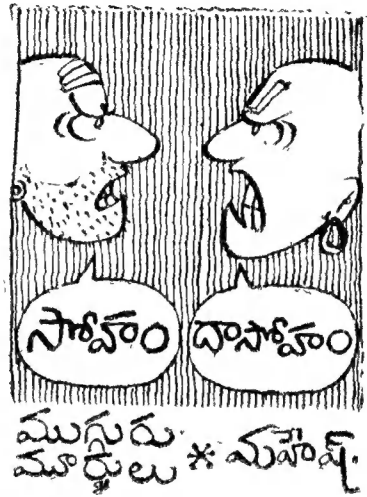
■ 'ఒక ఊళ్లో' అంటూ చంద్రాపుత్ మాడ
మణి యేదో చెబుతున్నాడు విదంబరం వెళ్లి
సరికి.

'ఒక ఊళ్లో' కొంతమంది అద్వైతులు, మరి
కొంతమంది గిరిష్టా ద్వైతులు ఉన్నారు. శంక
రాచార్యుల యొక్క అద్వైతమతాన్ని అనుసరించే
వారిని అద్వైతులు అని అంటారు. అలాగే రామా
యజుర్వేదం యొక్క విశిష్టాద్వైతాన్ని అవలం
బించిన వారిని విశిష్టాద్వైతులు అని అంటారు.

ఒక సంవత్సరం కార్తీక మాసంలో తమ గురువు
లను రప్పించి వారిచేత అద్వైతమత ప్రాశస్త్యాన్ని
గురించి ఉపన్యాసాలు యిప్పించుదామని కోవ్వారు.
అద్వైతులు సరిగ్గా అదే సమయంలో విశిష్ట
ద్వైతులు కూడా తమ గురువుల్ని రప్పించి వారిచేత
విశిష్టాద్వైతమత ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ఉపన్యాసాలు
యిప్పించుదామని అనుకోవ్వారు.

ఇందులో సమావేశాలు అగిన స్థలం ఆ ఊళ్లో
టవును పోలు ఒక్కటే. ఆ టవునుపోలు ముగ్గుపాటిలో
యజుర్మాన్యంలో ఉంది. కార్తీకమాసం నెల్లాళ్ళు
పోలు టవునుపోలును తమ సభల నిమిత్తం యిప్పించి
వలసిందిగా కోరతూ అద్వైతులు ముగ్గుపాటిలో
వారికి ఆర్చి దాగుల చేశారు. విశిష్టాద్వైతులు
కూడా అదే సాధించి అర్చించి దాగులు చేశారు.

టవును పోలును ఒక పక్షంవారికి యిచ్చివేస్తే
రెండవవారికి యిచ్చుంటే కలుగుతుంది. కాబట్టి
సదిహెనురోజుల పోలు అద్వైతులు, సదిహెను
రోజుల పోలు విశిష్టాద్వైతులు టవునుపోలును
వాడుకోవచ్చునని ముగ్గుపాటిపోలు అనుమతిని
యిచ్చారు. సదిహెను రోజులు టవును పోలును ఒక



వక్షంవారు వరుసనే వాడుకోకూడదనీ, రోజు
విడిచి రోజు వాపున ఒక్కొక్కరు నెల్లాళ్ళు
పోలు వాడుకోవాలని కూడా ముగ్గుపాటిపోలు
నియమాన్ని యేర్పాటు చేశారు. అంటే మొదటి
రోజున అద్వైతులు, రెండవ రోజున విశిష్టాద్వైతులు
మూడవరోజున మళ్ళా అద్వైతులు, నాలుగవ
రోజున తిరిగి విశిష్టాద్వైతులు వాడుకోవాలన్న
మాట. ఈ నియమానికి రెండు వర్గాలవారు కూడా
అంగీకరించారు.

మొదటిరోజున అద్వైతుల సభ జరిగింది.
ఆ సభకు వచ్చినవారిలో ఒకరు టవును పోలు గొడ
వైనా 'సోహం' అని వ్రాశారు. 'సోహం' అంటే

జీవాత్మ, సరమాత్మ ఒక్కటే అని అర్థం. ఇది
అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని తెలియజేస్తుంది.

రెండవ రోజున విశిష్టాద్వైతుల సభ అక్కడే
జరిగింది. ఆ సభకు వచ్చిన వారందరూ యీ
'సోహం' అని అద్వైతులు వ్రాసిన దాన్ని చూశారు.
అప్పుడు వారిలో ఒకరు యీ 'సోహం' అనే అక్ష
రాలకు ముందు 'దా' అనే అక్షరాన్ని చేర్చారు.
అప్పుడు అది 'దాసోహం' అయింది. దాసోహం
అంటే నేను దానుడను, ఏవ్వువు ప్రభువు అనే
అర్థం వస్తుంది. ఇది విశిష్టాద్వైతాన్ని తెలియ
జేస్తుంది.

మూడవరోజున మళ్ళా అద్వైతుల సభ జరిగింది.
అప్పుడు వారు 'దాసోహం' అనే అక్షరాలకు ముందు
ముందు 'స' అనే అక్షరాన్ని చేర్చారు. దానితో
అది 'సదా సోహం' అయింది. 'సదాసోహం' అంటే
యెల్లప్పుడూ 'సోహం' అనే అర్థం వస్తుంది.

నాలుగవనాడు విశిష్టాద్వైతుల సభ జరిగింది.
అప్పుడు 'సదా సోహం' అని దానిని ముందుగా
మళ్ళా 'దా' చేర్చారు. దానితో అది 'దాసదాసోహం'
అయింది. అంటే 'దాసులకు దానుడను' అనే అర్థం
వస్తుంది.

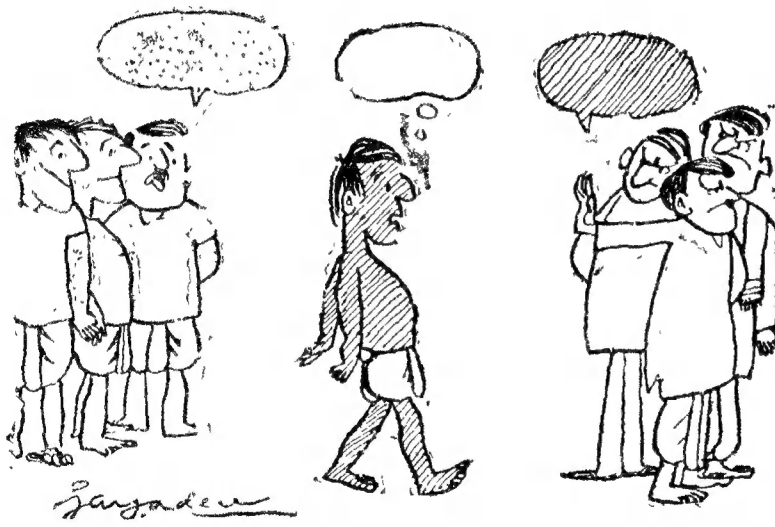
అయిననాడు అద్వైతులు దానికి యింకొక
'స' చేర్చారు. దానితో అది 'సదాసదా సోహం'.
అయింది. అంటే 'యెల్లప్పుడూ, యెల్లప్పుడూ
సోహం' అవుతుంటుంది.

ఆరవనాడు విశిష్టాద్వైతులు దానికి మళ్ళా
'దా' చేర్చారు. దానితో అది 'దాసదాస దాసోహం'
అయింది. అంటే దాసుల యొక్క దాసులకు
నేను దానుడను అనే అర్థం వస్తుంది.

తరువాత అద్వైతుల సభ జరిగినప్పుడల్లా
'స' చేరుస్తుండేవారు. విశిష్టాద్వైతుల సభ జరిగి
నప్పుడు 'దా' చేరుస్తుండేవారు. మొత్తం నెల్లాళ్ళు
పూర్తి అయ్యేసరికి అద్వైతులు, విశిష్టాద్వైతుల
కలిసి టవునుపోలు గొడల నల్లింటిని ఖరాయి చేసి
శారు' అంటూ చూడమణి 'సోహం దాసోహం'
కథను పూర్తి చేశాడు.

'శ్రీపులు, వైషపులు, శాక్తీయులు మొద
లైన భేదాలు హిందూమతంలో యిదివరకు
వీరికలకు దారితీశాయి. ఇప్పుడా భేదాలను గురించి
యెవరూ పట్టించుకోవడం లేదు. కానీ వర్ణభేదం
మాత్రం యింకా బలంగానే ఉంది.' అన్నాడు
చిదంబరం.

'హిందూమతంలో గల వర్ణభేదాలు అంతరించి
పోవడం సంతోషించవలసిన విషయమే కానీ వర్ణ
వ్యవస్థ యిప్పటికీ నిలిచి ఉండడం చాలా విచారించ
వలసిన విషయం. వర్ణభేదం లేని బలిష్ఠమైన
హిందూ సమాజాన్ని రూపొందించడానికి ప్రయ
త్నించడం తక్షణ కర్తవ్యం' అన్నాడు చూడమణి.

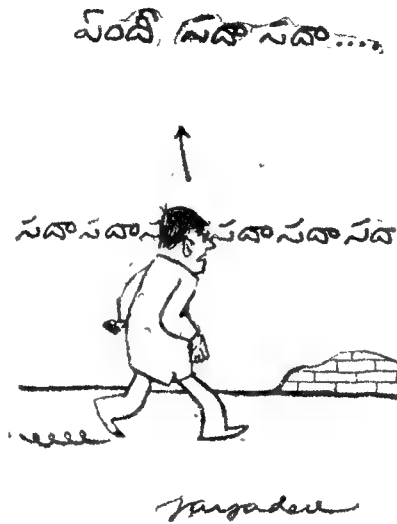


'వర్ణవ్యవస్థ పోతే యెలాగ? వర్ణవ్యవస్థ పోతే మతానికి పునాది వంటిది కదా! వర్ణరహితమైన హిందూ సమాజం యెలాగ పాద్యపడుతుంది? అంటూ తన సందేహాలను వెలిబుచ్చాడు చంచ (లావు).

'సంఘ జీవితం ఒడుదుడుకులూ లేకుండా గడవడానికి ఒకప్పుడు వర్ణవ్యవస్థను యేర్పాటు చేశారు. దాని అవసరం చాలా కాలం క్రితమే తీరిపోయింది. వర్ణభేదం కట్టుదిట్టంగా అమలులోనికి రావచ్చు. కూడా హిందూమతం బలంగా ఉండేదనడానికి చాలా సాక్ష్యాలు ఉన్నాయి. అయినా కొన్ని శతాబ్దాల నుంచి యీ వర్ణ వ్యవస్థ వల్ల హిందూమతానికి చాలా నష్టం కలిగింది. ఎలకల బోనుకు సరిగ్గా వ్యతిరేకంగా ఉండే పరిస్థితి హిందూమతానికి యీ వర్ణవ్యవస్థ వల్లనే యేర్పడింది' అన్నాడు చూడామణి.

'ఎలకల బోను యేమిటి?' అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'ఎలకల బోను యొక్క ప్రత్యేకతను గురించి యెప్పుడైనా ఆలోచించా? యెలకల బోను



లోనికి వెళ్ళడానికి తప్ప బయటికి రావడానికి దారి ఉండదు. అదే దానిలోని 'ప్రత్యేకత' అంటూ చూడామణి చేప్పడం ప్రారంభించాడు.

'హిందూమతం సరిగ్గా దానికి వ్యతిరేకంగా ఉంది. హిందూమతంలో నుంచి బైటకు రావ

డానికి తప్ప-లోనికి వెళ్ళడానికి దారి లేదు. ఇందుకు ముఖ్యకారణం వర్ణవ్యవస్థ అని చెప్పవచ్చును. ఇతర మతస్థులు కొంతమంది హిందూమతంలో చేరవచ్చుకో. వారిని యే వర్ణస్థానంగా భావించాలి? అనే ప్రశ్న వస్తుంది. అగ్రవర్ణాల్లో చేర్చుకొనడానికి ఆ వర్ణస్థానం అంగీకరించరు. దిగ్వివర్ణాల్లో చేరడానికి చేరేవారు అంగీకరించరు. అందుచేత యితర మతస్థులు హిందూమతంలో చేరడానికి అవకాశం లేకుండాపోయింది!

జాతీయ విద్రోహికులు తమ చర్యలను తీవ్రతరం చేస్తున్న యీ సమయంలో వర్ణదహి శమూ, బలిష్ఠమూ అయిన హిందూ సమాజం యేర్పడడం చాలా అవసరం. దేశంలో అత్యధిక సంఖ్యాకులూ హిందువులే కాబట్టి హిందువులు తమలోని విభేదాలను విస్మరించి సుసంఘటితం కావడం జాతీయ సమైక్యతకు మొదటి మెట్టు కాదా? అని ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

'ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది' అంటూ చంచ(లావు) లేచగానే మిగిలిన యిద్దరూ ఆతన్ని అనుసరించారు. ●

ప్రిన్స్ బ్లేడ్ — మెత్తని ఈకవలె సాగిపోవు బ్లేడ్

పూర్వో కార్పస్ అంను బ్లేడ్ వాడండి

Prince

బ్లూ బ్లేడ్



భరించలేని దారిద్ర్యం

దారిద్ర్యాన్ని భరించలేని ఒక వ్యక్తి దుష్టం చెప్పి "నిరేషనల మండు" అని, తనంత తాళి, భార్యకు, బడుగురు పిల్లలకు పట్టించాడట. వెంటనే ఏడు గురూ చనిపోయారట. ఇది అనకాపల్లి ప్రాంతంలో జరిగింది.

అల్లుడిని అంతం చేసిన మామ, బావమరుదులు

తన ఇద్దరు కుమారుల సహాయంతో ఒకాయన అల్లుళ్ళి కాళ్ళూదేతులూ వింగళిపట్టి, ఓ ట్యాక్సీలో పడేసి, మూలసాను సమీపంలో కారాపింఠి, అల్లుళ్ళి

చచ్చుకున్నా
పోలీసుల్ని మమ్మల్ని
వదిలేయి...



క్రిందికి దింపి, నిర్దాక్షిణ్యంగా నరికి పారేసి, మళ్ళీ అ ముగురు కారెక్కి పోయే అన్నారు. కానీ మా ప్రియమైన ఆ ట్యాక్సీద్రయవరు ట్యాక్సీని పోలీసుస్టేషనుకు (విజయవాడ) తీర్చి వారిని చట్టానికి వప్పించాడట.

పదేళ్లకి అసలు కారణం

వదనారేళ్ళ జేనబ్ యంగ్ అన్న ఆమాయి (ఇదావలోని బోయ్) అన్నీతో బాధపడుతోందని అనుపత్రితో చేర్చగా అయిదేళ్ళు చికిత్స చేసి, చివరికి ఆమె దగ్గుకు కారణం తేల్చారు. ఆమె అయిదేళ్ళ క్రితం ఒక ప్లాస్టిక్ ఫుఫ్ఫు మింగిందట. ఆ ఫుఫ్ఫు ఆమె గారి గొట్టంలో అడ్డుపడడమే యీ దగ్గుకు కారణమని, ఆ ఫుఫ్ఫును ఆపరేషన్ చేసి (ఆపరేషన్ చేసింది ఫుఫ్ఫుమకాదు) తీసేశారట.



బహుళోకపు బాధ

వేయారుకు చెందిన నల్లపేటలో మేరీ అనే ఆమె తన ఇహలోకపు బాధలను భరించలేక, వంటి మీద కిరసనాయిలు పోసుకుని, నిన్నంటించుకు చనిపోయిందట. అంత ఫుర్రవే న చావునే కోరుకుంటే అంటే ఆమె అనుభవించిన బాధ తెలాటివో—ఏమో!

బికిన్ దేవాలయంలో రోజుకు యాభై కిలో గ్రాముల మొక్కజొన్న ధారాన్ని ఎలుకలకు వైచే ద్వారా పెడుతున్నారు. దేవునికి భక్తులు సమర్పించిన గోధుమలు మొదలైన వాటితో చేసిన ప్రసాదాలను కూడా యీ ఎలుకలకి పెడుతున్నారట. ఎలుకలకు దేవాలయంలో అహారాలు పెట్టి, పోషించడం వల్ల భారతదేశానికి ఆహార కొరత ఏర్పడుతున్నట్లు, ఏర్పడినట్లు పశ్చిమజర్మనీలో ఓ వ్యతిరేక విమర్శించిందట. ఈ విషయం మీద శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ సమాధి సమిష్టా మనుష్యులకే తిండి లేని యీకాళంలో యీలా ఎలుకలకూ వంటికి ఆహారాన్ని వేయడం చాలా గర్హనీయమని అన్నారు. అయ్యలా రా—గొప్పవాళ్ళ యిళ్ళలో పోతులాంటి ఓ కుక్కని వేసడానికి వెంకు కనీసం మూడు వందలైనా అవుతుందట. పేదవాడు బ్రతగడానికీ, యీ యాభై చాలు. అంటే ఆ డబ్బులో ఆరుగురు పేదవాళ్ళు బ్రతకరూ! ఇంట్లో ఏం మూట!! ఇదిలా వుండగా కేంద్ర వాణిజ్యశాఖ ఎలుకలను ఎగుమతి చేయడం ద్వారా విదేశీ మారకాన్ని ఎక్కువగా పంపించాలని తహతహలాడుతోందట—వాడ!

విడిపోలేని ప్రేమకుడు

36 ఏళ్ళ శ్యాంప్రసాద్ అనే అతను 32 ఏళ్ళ ముత్తమ్మ అనే ఆమెను ప్రేమించాడట. ఇద్దరూ ఒకే యింటల్లో వుండేవారట కూడా. ముత్తమ్మ తను పని చేస్తున్న యింటివారు తనని కలకత్తా తీసుకు వెళ్లారని, తనకు వెళ్ళాలని వుందని అందట. శ్యాంప్రసాద్ తక్ అన్నాడట. ఆమె అది పెడతనని పెట్టి, వారింటికి వెళ్ళిపోయిందట. శ్యాంప్రసాద్ ఆగ్రహవేళలో ఆమెను వెంబడించి, వారింటిలోనే ఆమెను కత్తితో వొ పదికొండా పోట్లు పొడిచి, పారిపోయాడట. ఆనర విషం తాగి తనకు తానే పోతులగు లోంగిపోయి, లోంగి పోయిన కా స్నేహితి చనిపోయాడట. ఇది మద్రాస్ బోగో రోడ్డుకు చె దిన వివరతం.

దొంగల బంధిస్తే...

అండవోలో రాణిగారి రొట్టెలు చేసేవాని యింటల్లో కొంగలు పడి, 22 వేల పానులు (దాదాపు మూడు లక్షల రెబ్బాయి పేలు) విలువ చేసే వగలా, తదితర వస్తువులూ కొంగతనం చేశారట. ఇంట అన్ని, అతని భార్యనూ నాళ్ళతో కట్టిపెట్టడంగా దొంగ చేతిలో వున్న కత్తి ఇంటాయన భార్యకు తగిలి, రక్తం కాలిందట. వెంటనే ఆ దొంగ ఆమె గాయానికి కట్టు కట్టి "తెలివిజను ఆరే చేశారు. చూడ గా చూసి, ఆంధిస్తూ వుండింది. మేం వెళ్ళి పోతులగు చెప్పి, వాళ్ళు చెప్పి మీ కట్టు విప్పి విడుదల చేస్తారు." అని చెప్పి, వాళ్ళు అలా బంధించిందిగారు కనూపజులు చెప్పుకుని వెళ్ళారట. అనక వళ్ళు భరింపా యిచ్చినట్లే పోతులు వచ్చి కట్టు విప్పారట— దొంగల్లో దొరలు!

మరి ఇంగ్లండులో
ఉన్న పొంగలంతు
పొంగలంతు



పశ్చిమసంధ్యాయంతో ఒక యిర్రెల్లా రమ్యమైన అతనిదార్య ఆయనమా తో, వనల్ల మకుటేపూరి (2 వీళ్ళు) చనిపోయి పున్నారట. పోలీసు పోధనలో దొంగిన ఒక పుత్రరంలో విషయం తెలిసింది. తనకున్న శీర్షవాదితో బ్రతకడం అనవసరమని పింబిందనీ, తను చనిపోయాక, తన కుటుంబాన్ని చూసేనాడు డెవడూ లేదనీ, కనక తనతోపాటే తన భార్యపిల్లల జీవితాలనూ రీతుకాపోడం న్యాయమని అలా చేశాననీ రామస్వామి పుత్రరంలో రాశాడట. బ్రతికి వుండిన సుఖములు బడయవచ్చు— అనే ముక్కను నమ్మి బ్రదడం కష్టం కదా!

టూ మ్రొలు

భారతి చలనచిత్ర నిర్మాతల సంఘం (హిందాయి) అధ్యక్షుడు డా. యస్. జోహార్ చుంబన కళపై ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని రిస్తున్నారు. ఇది నిజమా కాదా అని తోకేసరితో చర్చకు నచ్చింది. అతనంతకు నమర్చుడే! ఆర్. ఆర్. మీరో అపేక్షిస్తే పూనా పిల్మి ఇన్స్టిట్యూటులో నటించాడు. ఈయన కామశాస్త్రం మీద ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని రిస్తున్నారు. ఇందులో పాత్రయనునివాళుసూత్రాలు, ఖుజరాహో, కేదాస్.



శిల్పాలు—అంతేగాక నటీనటులు కూడా వుంటారట. చలనచిత్ర శివాజీ కత్తి కోసం భారత ప్రభుత్వం వెతుకుతుంది. ఇది లండన్లోని బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో కూడా లేదట— వేరేజీ! పాల్నా వైద్యకళాశాల ఆనుపల్లికి వెందిన కార్యదర్శి కార్యాలయంలో ఒక లక్కపదిహేను వేల రూపాయలు పోయాయట. అంత డబ్బు అక్కడెందుకుంది? సిద్ధరణంగా వచ్చే జబ్బులలో 90 శాతం జబ్బులను తగ్గించడానికి ఓ మందు కనిపెట్టిన వైన్నాని మెక్సీకోలో ఒక డాక్టరు తెలియజేశారట. ఖూన్ మొదలు కలరా వరకూ పున్న వ్యాధులకు ఒకే మందు! నిజమా!

ఉ చి త బ హు మ తి
సీతారామ, అన్ని రాష్ట్రాలలోని అందమైన స్త్రీలు ఎన్నుకొనే అక్కణీయమని డిజైనుల రంగులొగ్గం కాశ్మీర్ ఓబెంగుళూర్ అర్మిల్స్ పీరిలు చాలే తక్కువ ధరల్లో మావర్ణలభించును: 1 నైవర్ డిలక్స్ వీర రు 12. 2 రు 23. 3 రు 33 4 రు 40. రెండింటికీపై ఆర్డర్లకు ఒక బవుజ గుడ్లచితం. వి.పి. పార్సల్ ద్వారా ఖాతీకే తెప్పించుకోండి. చాలమంది కోరే డరు స్టాకు సరిమితం. నేడే మీ ఆర్డర్ పంపండి.
KOHINOOR SAREE AGENCY,
Kalyan Pura, Delhi-6

BEWARE OF IMITATIONS... A MUST FOR HOUSE-WIFE
BASOOK
CHOKE REMOVERS
BECKY LUNDS
PAT. 6 085 8628
11" SIZE
COMMUNICATE TO US ABOUT SUCH IMITATIONS
V.P. ORDERS EXPEDITED
CONTACTS P.O. BOX No. 1780 BOMBAY 6

అమృతాంజనము

తలనొప్పిని
చప్పున తగ్గించే
చల్లని మందు



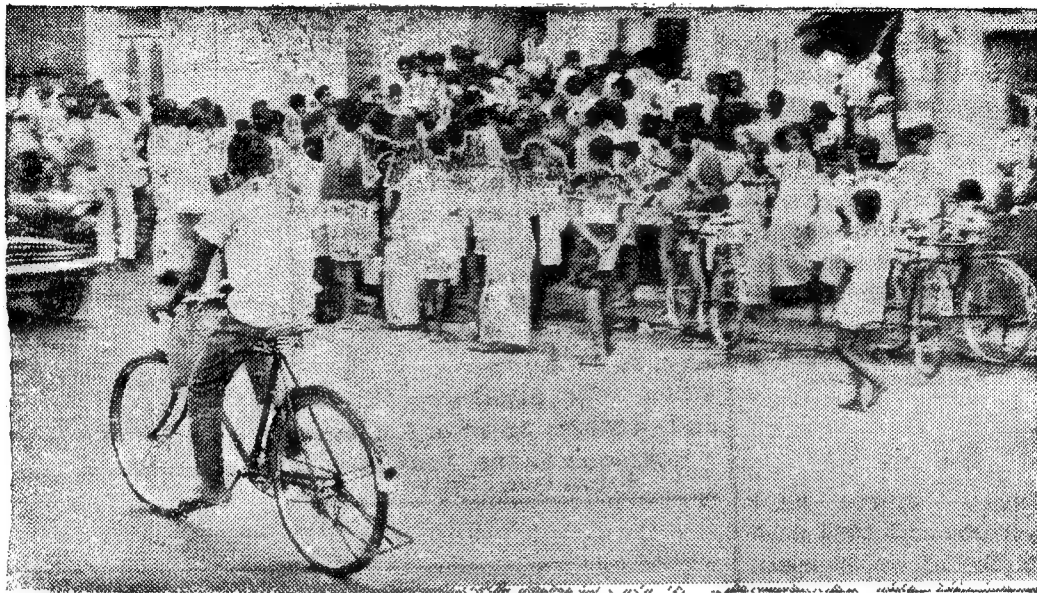
- అమృతాంజనము వదిలంగుల తలనొప్పిని తగ్గించే మందు
- అమృతాంజనము నొప్పిలక్షణాల తగ్గింపుని ఇందులో అక్కరలే కనుక అందరినీ పని చేసేవారు
- అమృతాంజనము తామరల చర్మాలకు పుంజుకుంటే ఇందులో కదలికలు మొదలవుతాయి
- అమృతాంజనము శిశువులకు అనుకూలం

అమృతాంజనము నిమిషాల్లో
అమృతం లాగానే రుచి
కలిగిన మందు



75 ఏళ్లకీ
ఇంకా అమృతం
నెలకొంటుంది

AMR - Tel



లాటరీ టికెట్లకోసం ఎగబడుతున్న జనం.

జనవ్యామోహాన్ని రెచ్చగొడుతున్న లాటరీ

□ గత కొన్ని రోజులుగా మద్రాసు ప్రజల జీవితం చాలా అలభ్యంగా సాగుతున్నది. ఇందుకు కారణం లాటరీలూ, కేసులూను 'క్యూ'లో నిలబడవలసినవచ్చే వోటల్లు ఇస్తుంటే ఖాళీగా వుంటున్నాయి. సివిల్ మా పోస్ట్మెన్ జనం వలచబడి పోయారు. డిపింగ్ సెంటర్లలో రద్దీ తగ్గిపోయింది. ప్లంట్లకుకూడా విరివిగా అమ్ముడుపోవడం లేదని తెలుస్తున్నది. ఇక, జనం పుష్కలంగా కనిపించేది ఎక్కడా అంటే -- దేవాలయాల్లోనూ, జ్యోతిష్యం దగ్గరూ!

ప్రజల్లో ఒక్కసారిగా ఇంతటి మార్పు ఎలా వచ్చింది? అని ఆశ్చర్య పోవకర లేదు రాను రాను జనంలో లాటరీ పిచ్చి ప్రబలిపోతున్నది. ఎలాగో అలా, డబ్బు ఆదాచేసి లాటరీ టికెట్లమీద ఖర్చు పెట్టేస్తున్నారు.

మొదటి 'డ్రా' ఏ అట్టహాసమూ లేకుండా సాఫీగా జరిగిపోయింది. పదిమంది లక్షాధికారు లయ్యారు. రెండో 'డ్రా'కి మరో పదిమంది లక్షాధికారు లయ్యారు. కొంతమంది మరికొన్ని లక్షల్ని వేలుగాను వందలుగాను పంచుకున్నారు. ఇప్పుడు పోరాసులో ఈ లాటరీపిచ్చి బాగా ముదిరి మురుంది. అదుపులో పెట్టలేనంతగా పెద్ద పీరికిపోయింది.

ఏదేమిటో ముందుగా టికెట్లను ఇస్తు

న్నారు. విడుదల కాగానే వాటి సొంతంలో టికెట్లట్లను ఇస్తున్నారు. చాలాచోట్ల ఇలా 'అడ్వాన్సు బుక్స్' జరిగిపోతున్నది. టికెట్లు లమ్మే చోట మైల్లపాడవున 'క్యూ' లుంటున్నాయి. అదా మగా పిల్లా పీచా అంతా ఆ వరుసల్లో పడిగవులు పడివుంటున్నారు. వర్షంలో అడుగుతున్నారు, ఎండలో మాడుతున్నారు. టికెట్లు హతాత్తుగా అయిపోయినప్పుడు జనం ఉదేవానికి తట్టుకోలేక ఏ జెంట్లు ఓ కోసా రి పోలీసు స్టేషన్లో తలదాచుకో వలసి వస్తున్నది!

'టిక్కెట్లు విడుదలయినట్టు తెలియకుండానే అని అమ్ముడు పోతున్నాయి. 'బ్లాక్'వ్యాపారం ఎక్కువయింది. రాష్ట్రం దరిదాపు ప్రాంతాల్లో ఇది మరి ఎక్కువగా వున్నది. ఈ విధంగా వి వి ధ రాష్ట్రాల సొమ్ము ఒకచోట సింధునదానికి అవకాశ మేర్పడుతున్నది! ఇక్కడ ఆలోచించ వలసిన విషయం మరొకటున్నది: లాటరీ టికెట్లకి ఇంతటి ప్రచార మున్నదికదా! రూపాయవోట్లనే దొంగతనంగా ముద్రిస్తున్నప్పుడు -- ఈ టికెట్లు అలా రావని ఎలా చెప్పగలం?

సాధారణంగా 'శ్రమ తక్కువ ఫలితం ఎక్కువ' సిద్ధాంతాన్ని అందరూ కోరుకుంటుంటే వుంటారు. ఈ విషయతని

అర్థం చేసుకునే కదా, లాటరీలు ప్రవేశ పెట్టింది!

బస్సుల్లో, మా రైల్వోల్లో, ఆఫీసుల్లో -- ఎక్కడవిన్నా లాటరీ గొడవే. ఆఫీసుల్లో ఇలాంటి చర్చలవల్ల పని సరిగ్గా జరగడంలేదు. ఎప్పుడూ -- 'కలిసొచ్చే లక్ష' మీదే దృష్టి పుంచుకోవడం వల్ల పనిమీద ఉత్సాహం వన్నగిలుతున్నది. ఏ పూట కాపూట భోజనానికి లాటరీ కొట్టేవాడు కూడా కడుపు మాడ్చుకుని ఆర్జనంతా లాటరీలమీద వినియోగించేస్తున్నాడు!

లాటరీలవల్ల ప్రజలు ఉపకారం సొండు తున్నారని భ్రమపడవచ్చు. కాని, అది అనేక దుష్ఫలితాలకి దారి తీస్తున్నదని చెప్పడానికి దృష్టాంతాలు చాలా వున్నాయి. లాటరీ వ్యామోహంపై ప్రజలు భక్తిశిఖా మణులై పోతున్నారు. దేవాలయాల్లో భక్తుల సంఖ్య హెచ్చింది. పూజా పుస్తకాలు ఎక్కువయ్యాయి. ఇది ఒకవిధంగా మేలియిన విషయమే. అనుకోవచ్చునకార్యం మాట దేవుడెరుగుగాని, ఈవిధంగాకూడా సొమ్ము వృధా అయిపోతున్నది. ఇన్ని ఆశలూ పెట్టుకుని, ఇంతా ఖర్చుపెట్టి తీరా లాటరీ తగలకపోతే అతని అవస్థ వర్ణనాతీతం. ఒకటి రెండు అంకెల్లో అదృష్టవంతమైన వాళ్లు బాధ అవరిమితం. ఈ పరిస్థితిలో ప్రజలు అంతరేని మనోవ్యధకి గురవుతున్నారు.

లాటరీగెల్లిన ఒక్కొక్కరి చిరునవ్వు వెనకా కొన్ని లక్షలమంది 'బాధ' వుందని వేరే చెప్పక్కరలేదు !

(వజ్రలో ధన వ్యామోహాన్ని రెప్ప దొట్టటంవల్ల చాలా కష్టనష్టాల్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. (వజ్రలో ఈ వ్యామోహం రాను రాను ఎలాంటి పరిణామానికి దారితీస్తుందో ఊహించరాని దేమి కాదు. సాటి వాడు చూస్తూ చూస్తుండగానే లక్షాధికారి అయినపుడు ఈర్ష్య ద్వేషానికి స్థానం వుండితీరుతుంది. అంతేకాక, పులినిచూసి నక్కవలె వెట్టుకున్నట్టు, దొంగతనాలుకూడా ఈ విధంగా ప్రజలలోదానికి అవకాశాలున్నాయి. డబ్బుంతా దుర్వియోగపరచి భంగపడిన ప్రజల



శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి.

వివేకం వెగ్రితలని నేయవచ్చు. ఎక్కువ జీతాలు కొవాలని ఆందోళనలు లేవవచ్చు. అలజడి రావచ్చు. అప్పుడు, కొరివితో తల గోక్కున్నట్టే అవుతుంది !

(ప్రయోజనాన్ని - ఆశించి ఏవనిచేసినా తప్పులేదు. కానీ, ఆపని ప్రజల్ని వక్ర మార్చాల్సి నడిపించడానికి ఎలాంటి అనకామూ ఇవ్వకూడదు. ప్రజలపరంగా ఆలోచించి ఈ లాటరీ విధానంలో మార్పులు తీసుకురావాలి. అప్పుడుగాని ప్రజాజీవితంలో మోములు శాంతి నెలకొనదు.

(ప్రజల్ని ఈ బారినుండి రక్షించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాన్ని ఈ సందర్భంలో ప్రశంసించితీరాలి !

—సి. కనకాంబరరాజు

అటలు

రంజీ ట్రాఫిక్ జయసింహ

డిసెంబరు 14

నుంచి జరిగిన

రంజీ ట్రాఫిక్

(కికెట్ మాచ్ లో

జయసింహ 11

వికెట్లు పడ

గొట్టాడు,

మొదటి ఇన్నింగు

లోనే 54 వరుగులు తీశాడు. పైద

రాబాదు జట్టు సఫత్ జోన్ లో ప్రథమ

స్థానం ఆక్రమించటానికి ముఖ్యకార

కుడు అయ్యాడు. పైదరాబాదుకి

29 పాయింట్లు వచ్చాయి. మదరాసుని

6 వికెట్లలో గెలిచారు.

పైదరాబాదు జట్టుకి ఒక పెద్ద

అటగాడు అడాడు. అత నెవరో కాదు,

అంతర్జాతీయంగా పేరుపొందిన పాట

పుడీ నవాబు. జయసింహ తనమీద

కాపెన్ గా ఉన్నందుకు తను అభ్యం

తరం చెప్పలేదు. ఇది నిజమయిన అట

గానితనం. ఈ రోజుల్లో (వతి చిన్న

విషయానికి రాదాంతం చెయ్యటం

అలవాటుయి పోయింది. ఇతని సప్పద

యాన్ని మెచ్చుకొనాలి.

మదరాసు ఏమాత్రం బాగా ఆడ

లేదు. బాటింగ్ చేసేవారు బెదురుగా

అడారు. రెండవ ఇన్నింగ్స్ లో మరీను.

ఎక్కడ గెలుస్తామనే అన్నట్లు అడారు.

మొదటి ఇన్నింగ్స్ లో 5 వికెట్లు

ముందుగా ఉన్నప్పటికీ అట డ్రా

అయితే మదరాసు ప్రథమ శ్రేణిలో

ఉండేది. కోటునెబదులు బాల్స్ మన్

మొదటి ఇన్నింగ్స్ న్నా కనాకష్టంగా

అడారు - సత్యేంద్రసింగ్ (78), కె.

ఆర్. రాజగోపాల్ (27) లని మినహా

యిస్తే.

పైదరాబాదు జట్టువారు కూడా

అతిజాగ్రత్తగా అడారు. అబీద్ అలీ

76 కి అవుట్ అవగానే ఇతను పెద్ద



అటగాడు, విదేశీయాశ్రయంలో చాలా బాగా అడాడు - జయసింహతో బాటు మిగిలిన వారందరూ మరీ భద్రంగా అడారు. అందుకనే పైదరాబాదుకి బోసన్ పాయింట్లు రాలేదు.

ఈ సందర్భంలో మదరాసు స్పిన్నింగ్ బవుల్స్ వి. వి. కుమార్ తన జట్టుకి బాగా సాయం చేశాడు. సి. కె. బెల్లియప్ప రాలేకపోవడంతో తనే కాపెన్ గా ఉన్నాడు. (బెల్లియప్ప శేకపోవటం బాటింగ్ బలాన్ని తగ్గించింది.)

కుమారేశ్వర్ ఎస్. వెంకటరాఘవన్ కూడా బాగా అడాడు. కుమార్ 36 ఓవర్లు చేసి 4 వికెట్లు చేస్తే, వెంకటరాఘవన్ 43.4 ఓవర్లకి 3 వికెట్లు తీశాడు. మదరాసు జట్టు వారు కొన్ని మంచి కాచీలని వదిలి చేశారు...

ఇక పైదరాబాదు వయపున గోవిందరాజ్ ఒక్కొక్క ఇన్నింగ్స్ లోనూ 4 వికెట్లు పడగొట్టాడు. రెండవ ఇన్నింగ్స్ లో మదరాసు అట గాడు సత్యేంద్రసింగ్ ఉజ్వలంగా ఆడుతున్నప్పుడు గోవిందరాజ్ ని బవుల్ వెయ్యమనటం జయసింహ చక్కటి ఉపాయాలో ఒకటి. గోవిందరాజ్ ముందు సత్యేంద్రసింగ్ వికెట్ నిలవ లేదు. మదరాసు 144 కి ఆల్ అవుట్ అయిపోయింది. పైదరాబాదు 6 వికెట్లు తేడాలో గెలిచింది.

* * *
సుమంత మిశ్రా కొడుకు గౌరాంగ మిశ్రా తిరుపతిలో జరిగిన అన్ని టెన్నిస్ పోటీలూ గెలిచి కలకత్తా మదరాసుని 3-1 వాపున పోడించటానికి కారకుడయ్యాడు. పోటీలు ఇంటర్ యూనివర్సిటీ పోటీలు ...

—కె. ఎస్. నరసింహన్

1969 లో మీ రా శి ఫ లం!

ధనుస్సు

ప్రతి సంవత్సరం నవంబరు 22 వ తేదీ నుంచి డిశంబరు 21 వ తేదీవరకు సాయన మార్కుడు ధనూరాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారు ధనూరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడు తున్నారు.

ధనూరాశి యందు జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు సంవత్సరం ప్రారంభంలో కంటే సంవత్సరం ఆఖరులో బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి.

ఉద్యోగాన్వేషకుల ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. అవివాహితుల వివాహ ప్రయత్నాల్లో బంధువుల సహకారం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు శ్రమ మీద కృతార్థులు కావచ్చును.

జనవరి

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించ గలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

ఫిబ్రవరి

గణరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి గాని మీ స్వంత వసుల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. పుత్తిలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించ గలరు. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు ఉపకారం చేస్తారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మార్చి

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ-మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల మున్ముందు ఆర్థికంగా యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కొంత మంది వ్యక్తులు మీ యెదుట సాగడుతూ చాటున దూషిస్తుంటారు. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

ఏప్రిల్

పుత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు అగిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు లాభదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు

ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేయగలరు. మీకు మున్ముందు ఉపయోగించగల సరిచయాల యేర్పడతాయి.

మే

కొన్ని వ్యవహారాల్లో కార్యసాధన కోసం మీ అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణ కలుగు తుంది. మీరు యిదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల వల్ల యిప్పుడు యిబ్బంది కలుగు తుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగు తుంది. సంతానానికి అవరోగ్యం చేస్తుంది. ఆర్థిక వ్యయం జరుగు తుంది.

జూన్

ఆదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. రావలసిన డబ్బు అందక పోయినా, యేదో ఒక విధంగా అన్ని వ్యవహారాలను సరిపుచ్చుకొన గలరు. ఉద్యోగంలో మీరు మొగమాటాలకు లొంగి పోవడం వలన శ్రమకు గురి కాగలరు. ప్రయోజనం గల సరిచయాల యేర్పడతాయి.

జూలై

పుత్తిలో కొంత మంది వ్యక్తులు మీమీద దుష్ప్రచారం చేయగల ప్రమాదం ఉంది. కొంత మంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని రెచ్చగొట్టి తమ సమలను నెరవేర్చుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో మీరు యిదివరకు చేసిన నిర్ణయాల వల్ల యిప్పుడు యిబ్బంది కలుగు తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును.

ఆగస్టు

మీరు యిదివరకు సాధ్యం కావనుకొన్న వ్యవహారాలు కూడా యిప్పుడు సానుకూల పడగలవు. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూల మైన మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు రాణించ గలవు.

సెప్టెంబరు

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మొగమాటాలకు లొంగి పోవడం తగదు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు ఆదర్శ ప్రాయంగా ప్రవర్తించడం వలన శ్రమకు గురి కాగలరు. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానం కోసం చేసే ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

అక్టోబరు

పుత్తిలో యిదివరకు చేజారిపోయిన అవకాశాలు తిరిగి లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు

సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల కంటే మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించ గలదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

నవంబరు

ప్రయత్నించిన పనులకు ఆటంకాలు రావడం అనుకోని వ్యవహారాలు నెరవేరుడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో ఆర్థిక వ్యయం జరగడం వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో ఆకస్మికంగా వ్యతిరేక సరిస్థితి యేర్పడు తుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు వాయిదా వేయడం ముంచింది.

డిసెంబరు

ప్రతి వ్యవహారంలోను మీకు యేదో ఒక సందేహం కలుగుతూనే ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాలు బాగా ఉంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది.

మకరం

ప్రతి సంవత్సరం డిశంబరు 22 వ తేదీ నుంచి జనవరి 20 వ తేదీ వరకు సాయన మార్కుడు మకరరాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను పుట్టిన వారు మకరరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు.

మకరరాశి యందు జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో క్రమాభివృద్ధిని సాధించ గలరు. ఉద్యోగంలో విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి యిది సమయం కాదు.

ఉద్యోగాన్వేషకులకు తాత్కాలిక ఉద్యోగాలు లభిస్తాయి. అవివాహితుల వివాహ ప్రయత్నాలు సంవత్సరం మధ్యలో ఫలించ గలవు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు యిది వరకంటే కంటే బాగా ఉంటాయి. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. పుత్తి రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధు మిత్రులను కలసి కొంటారు.

ఫిబ్రవరి

కొన్ని పనులు ములుపుగా నెరవేరినా, మరి కొన్నింటితో శ్రమ కలుగుతుంది. వృత్తిలో మీ యెదుట పొగడుతూ చాలున దూషించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించ వలసి వస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి.

మార్చి

మీ చాచక్కనే అన్ని వ్యవహారాల్లోను అభివృద్ధిని సాధించ గలదు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు మొగమాటాలకు లొంగిపోవడం వలన కార్యభారం పెరుగు తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

ఏప్రిల్

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరతాయిగాని ఫలితం మాత్రం సంతృప్తికరంగా ఉండదు. ప్రతి వ్యవహారంలోను మీకు యేదో ఒక సందేహం కలుగుతుంటుంది. రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

మే

భవిష్యత్తులో మీకు ఉపయోగించగల వ్యవహారాల్లో చొరవ చూపించ వలసిన సమయం. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. వృత్తిలో యిదివరకు చేజారిపోయిన అవకాశాలు కూడా తిరిగి లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

జూన్

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయి గాని అవి కార్యరూపాన్ని ధరించక పోవచ్చును. మీ ఆలోచనలు యితరులకు సలహా రూపంలో బాగా ఉపకరిస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలకు లొంగి పోవడం వలన యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కొంత నుండి వ్యక్తులు మీమీద దుష్ప్రచారం చేయగల ప్రమాదం ఉంది.

జూలై

ఆదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో మీ యెదుట పొగడుతూ చాలున దూషించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో

సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. బంధు మిత్రులను కలుసు కొంటారు.

ఆగస్టు

వృత్తి వ్యాపారాల్లో అవస్థ మీది అనుభవం మరొకరిది కాగల పరిస్థితి యేర్పడు తుంది. మీకు సహాయం చేస్తామన్న వారు సమయానికి తప్పకనే ప్రమాదం ఉంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వికాకులు యేర్పడతాయి. ఆందోళన కలుగ తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

సెప్టెంబరు

ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల మున్ముందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప గలరు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సలహాలను త్రోసి పుచ్చడం తగదు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. మాతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు.

అక్టోబరు

వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడం వలన అర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. ఇదివరకు మీ

యెడల ముఖావంగా ఉన్నవారు కూడా యిప్పుడో మీ అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనం గల ఫలితయాలు యేర్పడతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

నవంబరు

ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీకు యేర్పడిన సందేహాలు తొలగి పోతాయి. వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంత వరకు లాభించగలవు.

డిసెంబరు

ఏ వ్యవహారంలోను సాహసించడానికి వీలాలేని సమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు మీ వల్ల ఉపకారం పొందిన వ్యక్తులే యిప్పుడు మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగు తుంది. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది.

—మహేష్

పరిశుద్ధమైన,
ఘంచ తరమైన,
ఆయుర్వేద, సిద్ధ,
యునాని ఔషధములకు
ఇంకాప్సే సమ్మతమైనది.



IMPCOPS

దొరుకు ఫలము: ది ఇండియన్ మెడికల్ ప్రెస్సిఫినరీ,
కో ఆవరటివె పార్కుసి అండ్ స్టోర్ లిమిటెడ్,
శాశ్వత బ్లిడ్ రోడ్, ఖడజూడ్, మద్రాస్-20

రిజనల్ అఫీస్: డాక్టర్ పోస్టు, గుంటూర్ డిస్ట్రిక్ట్, ఆంధ్రప్రదేశ్

సెల్స్ డిపోలు: 20/320A, పెద్దిబొడ్లవాం ప్లీటు, గవర్నర్ పేట,
విజయవాడ-2 పోస్ట్ నం. 6285 ■ 18, వైశ్య హాస్పల్ బ్లింగ్స్,
వీరవనాశర్ రోడ్, హైదరాబాద్-27 ■ 77 శాశ్వత వ్యవసాయ
ఇన్స్టిట్యూట్, ముల్కానపేట, వెంగళూరు-2. (మైసూరు క్షేట్రం) ■
48, పోల్ మాన్ ప్లీటు, మదురై P.O. ■ 4/188, మౌంట్ రోడ్,
మద్రాస్-2 పోస్ట్ నం. 38529

కామధేను యే మందుల వ్యాపారులవద్ద దొరుకును.

ఈ సందర్భము ఇంకాప్సేయొక్క ఇరవై ఐదవ వార్షిక సేవ



జరిగిన కథ

లలిత మోహన్ తో సరిహద్దునుంచి. అది ప్రేమగా సరిగిరిమిస్తుంది. పెళ్లికూడా వెనుకాడకుంటాడు. ఆస్తి కోసమే మోహన్ తనని పెళ్లిచేసుకోదలిచాడని తెలుసుకున్న లలిత ఆశనితో వెగతెంపులు చేసుకుంటుంది. లలితకి ఏదో దిక్కుమారులు అల్లియ్య చనిపోయింది. తాను వసువున ఆమె బలరామ: గాని నాదే నాలో! గార్డయన్ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ అతని సేనతో సరస్వతమ్మ, కూతురు సరళ పుట్టారు. వారికి లలితంటే గిట్టుదు. అలాంటి లలితమీద ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపిస్తూ వుంటాడు. ఒక పార్టీలో మోహన్ ని కూర్చోని లలిత ఆశ్చర్యపోతుంది.

6

ఓ నిమిషంపాటు అక్కడ నిశ్శబ్దం తాండవించింది. మోహన్ ముఖం చిరు నవ్వుతో వెల్లిపోతుంది. అదే క్షణంలో లలిత గుండెలు త్వరితగతినీ కొట్టుకొని పాత జ్ఞాపకాల కోతలు పెట్టుతున్నాయి. తను మూయాలని ప్రయత్నిస్తున్న తలుపుని ఎవరో బలవంతా తెరిచినట్టు అని పించింది లలితకి. మరుక్షణంలో ఊహల ఉచ్చులు సదలిపోయి ఇన్నడూ తెలియనంత కోపం ముంచుకొచ్చింది లలితకి. తన మనసులో అంత కోపానికి చోటుందని ఊహించడమేనా లేదు లలిత.

‘మళ్ళీ తారసపడ్డావే — గమ్మత్తుగా లేదు!’ అంది. పొరుషంకల మగవాడికి పెట్టు చానుకుంది.

‘ఈ ప్రపంచం చాలా చిన్నదన్న దాని మీద నిద్రపోనామా?’ అంటు వెళ్లి

నవ్వాడు మోహన్—అతని ముఖంలో కళ తప్పింది—కాని నటన అమోఘంగానే ఉంది. తరువాత అనంతసేకసి చూడలేదు లలిత. భోజనంచేశారో మాటలే తిన్నారో తెలియకుండా ముగించారు—అప్పటికే రెండున్నర దాటుతోంది అంతా లేచారు. అందరూ దాటి వెళ్లేదాకా ఆగి లలితని ఓ క్షణం నిలవేసి అడిగాడు మోహన్.

‘నన్ను ఆ సహ్యం చు కుంటున్నావా లలిత?’ అంటూ నెమ్మదిగా అడిగాడు.

లలిత ముఖంలో రంగులు మారలేదు. ఆమె కళ్ళు కోపంగానూ లేపు. బాధగానూ లేదు. ఆశ్చర్యం మటుకు ప్రస్ఫుటంగా ప్రకటిస్తున్నాయి. అతని బ్రతికూలుతున్న ధోరణికి ఆశ్చర్యపడుతూ,

‘ఎందుకూ అసహ్యం చెప్పకోడం?’ అడిగింది.

‘నీకు నేను కృతజ్ఞత తెల్పలేగాని అసహ్యం చెప్పడం ఎందుకు?’ అనేసి అతని బదులుకోసం ఆగకుండా వచ్చి కారు ఎక్కింది.

అసలక్కడ మోహన్ తారసపడ్డమే ఆశ్చర్యం. కాని అంతకుమించిన ఆశ్చర్యం—తన కడేమంత బాధగా ఉండకపోవడం.

దారిలో దింపుతామంటూ మోహన్ ని సరళ కారు ఎక్కమంది.

‘లలిత కారు కొనుక్కుంటోంది. అందుకే అంత సరదాగా ఉండేవేళ’ అంది మాటల ధోరణిలో.

‘అందుకే కాబోలు నన్ను మరిచిపోయింది అన్నాడు మోహన్ నిర్లక్ష్యంగా. ‘మేం ఇది వరకు చాలాసార్లు కలసుకున్నాం. ఆమె అత్యుత్సాహంగా ఇక్కడే ఉన్నారా?’

‘అరే, ఆమె సాక్షాత్తుగా పోయింది తెలియదా నీకు? అయితే లలిత ఇక్కడికి చేసేసింది. ఆమె మేనమామ కూడా పోయాడు. ఇద్దరి ఆస్తికి వారసురాలైంది లలిత. బలరాం ఆమెకి ట్రస్టీ...’ వివరాలు చెప్పింది సరళ.

‘ఏం డబ్బు? ఎంతడబ్బు?’ అన్న ప్రశ్న మోహన్ నోట్లోనే ఉండిపోయింది... తొందర వడకూడదనుకున్నాడో—గమ్యం వచ్చిందని దిగిపోవలసి వచ్చిందో! కారు దిగిపోయినాకూడా మోహన్ మొద్దుబారిన మెదడు సనిచేయడం మొదలు పెట్టలేదు.

ముందు పీటమీదకి వంగుతూ ‘లలితా మోహన్ తెలుసుననేనా చెప్పలేదే?’ అని అడిగింది సరళ. ‘చాలా పేరున్నవాడు తెలుసా?’

‘అలాగా? నా కళనంత బాగా తెలియదు. చాలామందిని చూస్తూంటాం కదా?’ నెమ్మదిగా అంది లలిత.

‘అమ్మా, మోహన్ రదయిత. ఇప్పుడే దర్శకత్వం వాస్తూకూడా వచ్చిందిట. మన వక్క భూపతిగారి బంగళా వాడుకుంటారట—అందుకూ ఇటువైపుకి వస్తా’ అంటూ తల్లికి వివరించింది.

సరళకి చాలా సూక్ష్మదృష్టి. అందుకే లలితకి మోహన్ బాగానే తెలుసునని గ్రహించింది. అతన్ని మొదట చూసి నవ్వాడు, అతన్ని పలకరించినప్పుడు—అంతా గమనించింది. ఇప్పుడు పిడికిళ్ళు బిగించి ఒడిలో చేతులు పెట్టుకుని కూర్చున్న లలితని చూస్తూంటే సరళకి కుతూహలం వచ్చింది.

దీన్నో ఏదో ఉంది. అదేమిటో తెలుసుకోవాలి - అనుకుంది. 'వాళ్లంతా ఓ పదిపదిపాను రోజులుంటారుట. బలరాం ఓ రోజు మన బంగళాకి పిలుస్తాడు. అసలు మన బంగళా ఎందుకు 'వాడుకోనివ్వకూడదు?' అంది సరళ.

బలరాం కూడా మనంగా కారు తోలుతున్నాడు. భోజనందగ్గర తారసపడ్డ లూసా వ్యక్తి పానకంలో పుడకలాగా తోచాడు. ఆ పోజుగట్లా చూస్తే లోపలి తొళ్లే అని గ్రహించడానికి బలరాంకి అట్టే టైము పట్టలేదు? అందుకే సరళ మాటలు వినిపించుకోలేదు. ఇప్పుడు సరళ ప్రశ్నకి ఓ నవ్వు నవ్వేసి ఊరుకున్నాడు.

'అవును బలరాం పిలుస్తాడు, మనకు సరదాగా ఉంటుంది.'

'వా కను సరదా, సిల్లీగా మాట్లాడకు' అంటూ సీరియస్ గా రొడ్డు చూడ్డం

ప్రారంభించాడు బలరాం.

ఎంతో ఆనందంగా ప్రారంభం అయిన ఆరోజు కాస్తా మోహన్ రాకతో నిరుత్సాహంగా అయిపోయిందనిపించింది లలితకి. ఇదింతటితో ఆగడేమో అన్న అనుమానం కూడా తలెత్తింది లలితకి. ఇప్పుడసల అన్నంపై ఆపేక్షగాని ఆదరణగాని తనకి లేకపోవచ్చు. కాని పూర్వంలో అతనే లోకం అనుకుంది అతని విలువ ఇప్పుడు అసలు లేకపోయినా, అతని ఉనికికి ఉన్న మ్యానెన్సు వాల్యూ ఎక్కువగానే ఉండొచ్చుననిపించింది. ఈ చుట్టుపక్కలే ఉన్నట్టుయితే మళ్ళీ తారసపడతాడు. అదామే కనలు యిష్టం లేదు. సర్దుకుంటున్న తన జీవితం మీద నిధి ఎదురుదెబ్బ తీయదుకదా అన్న అనుమానం మనసులో ఏర్పడింది లలితకి. తనలాగే అతగాడా మరచిపోయి నిశ్చింతగా ఉంటే బాగుండేది. కాని అతనలా ఊరు కునేలా తోచలేదు 'నన్ను అసహ్యించుకు

టున్నవా లలిత' అన్న అతని ప్రశ్న చెప్పుందా సంగతి.

'పాపం మోహన్ చాలా సరదా అయిన వాడు. అందరి నటులలాగా భేషజాలు లేవు. నవ్వుతన్ని గుర్తించకపోతే ఎంత పిగ్గుపడి పోయాడో చూశావా? అయినా అదేమిటి లలితా? అతన్నెలా మరిచిపోయావు?' వెనక సీటులో జేరవడి కూర్చుంటూ అంది సరళ.

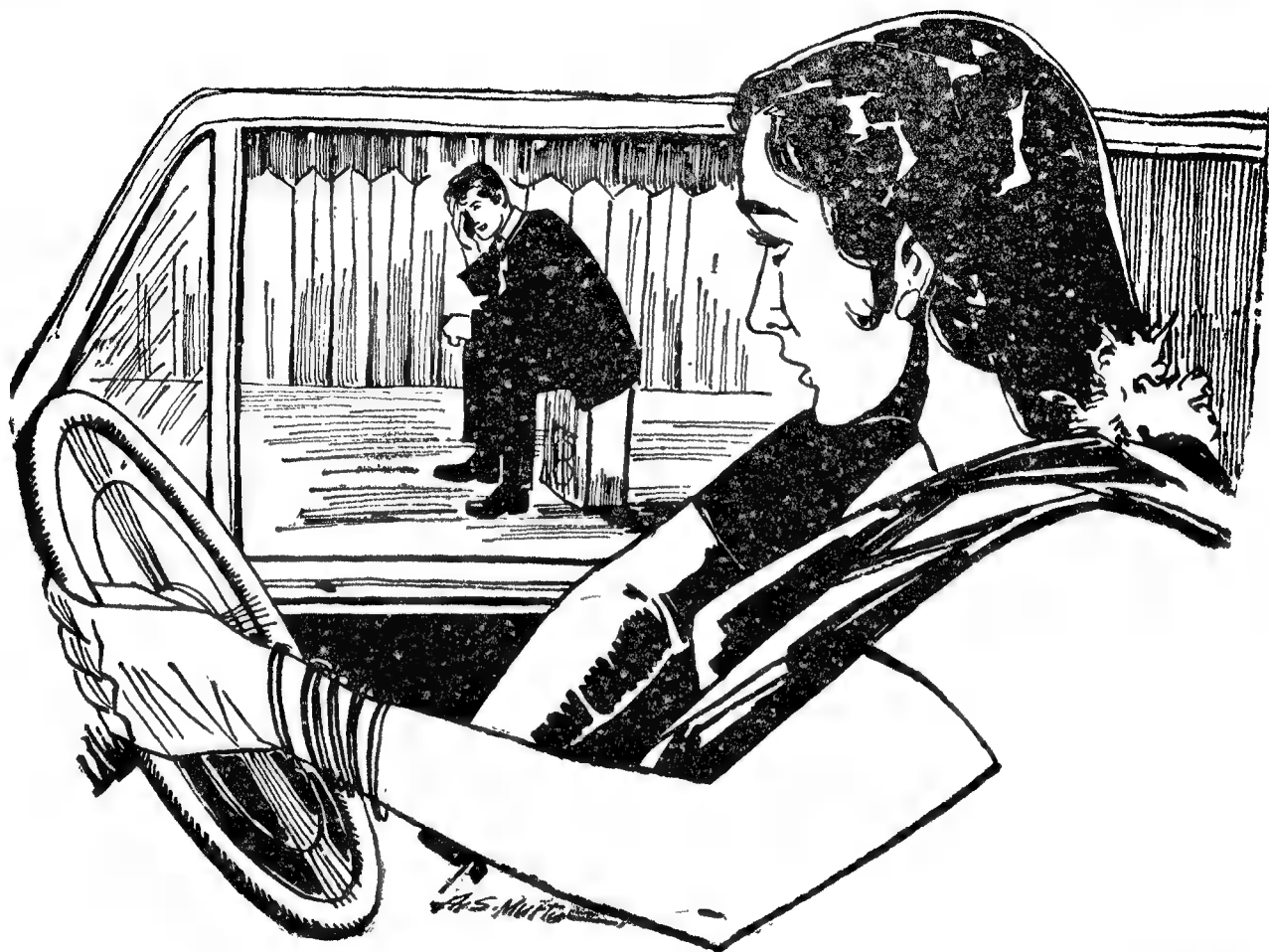
ఎలా సమాధానం చెప్పాలి? సమాధానం చెప్పితీరాలా? అన్న సంశయంతో సతమత మయిపోతూన్న లలితని బలరాం రక్షించాడు.

'ఏం దారితప్పిన దూరపుబంధువునిలాగా పల్కరించాలా?'

కొంచెం ప్రీతిగానే అన్నాడు బలరాం. 'అలాంటివాళ్లని నేనెరుగుదును' -

'ఏం తెలిసినవాళ్లని గుర్తించడంకూడా తప్పి?' నవ్వుటూనే అడిగింది సరళ.

'ఊహ, నీ స్నేహితుడో చుట్టుమో, ఆ వ్యక్తిని అజని ననేదో చేసుకోనియ్యి...



సినిమాకి రానుకుంటాడో కాకినాడు వెంచుకు
తిరుగుతాడో నదిలేయి' అని చంభావణ
ముగించు అన్నంతగా అన్నాడు బలరాం.

'దీ, బలరాం, మోహన్ కొంచెం అత్య
దునిక్కుడనుకో. అంతమాత్రంచేత అలా
అనుకోవాలా ఏం?'

నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న లలితని చూస్తూ
'అలితా, నువ్వెవరి పైడో చెప్పు?' అన్నాడు
బలరాం—ఏదో మాట్లాడించాలని.

'చాలాముటుకు నీ ప్రక్కనే బలరాం.'
అంది.

'చాలింకో' అంటూ నిశ్శబ్దంగా వారు
తోటలం ప్రారంభించాడు.

అదేమో అదేమో నరకా నరవ్యతమూ
నూటలు తప్పించి— అంతా ఏం మాట్లాడ
కుండానే గల్లు చేరారు.

బలరాం వారుదిగి తలుపుతీశాడు లలిత
కోసం. అతన్ని, బలవైపు అతని భుజాలను
ఓ క్షణం పరిశీలనగా చూసింది లలిత
ఎందుకో మనస్సుని అలముకొన్న మగత
కొంచెం తోలికనట్లునిపించింది.

'ఏప్పుడో ఒక్కప్పుడు మోహన్ గురించి
చెప్పాను బలరాంకి మేం ఇంకా దగ్గర
స్నేహితులం అవా? అప్పుడు కాని కుద
రదు' అనుకుంటూ ఇంట్లోకి వడిచింది
లలిత.

రాత్రి పడుకుందన్నమాటగాని సరళికి
రకరకాల ఊహలు ఆలోచనలు మనస్సుని
చుట్టుముట్టాయి నంగనాచి వంగముట్లా
అన్నట్లు. ఈ లలిత పైకి కనిపించేంత

ప్రేమించు ప్రేమకై

అమాయకురాలు కాదని గ్రహించింది. కాని
ఆ కప్పిపెట్టే సంగతేమిటో అంతు
విక్కడం లేదు.

బలరాంని అల్పడిగా సరస్వతమ్మ
ఎప్పుడూ ఊహించుకోలేదు — కారణం
బలరాం 'అసలు పెళ్లిచేసుకోవద్దు గుడ్డి
సమ్మకం వదిలియిం దావిడ మనస్సులో.
అందుకే ఎంతసేపూ తను చుట్టువక్కల
వాళ్లలో సరళికి తగిన వరుడు దొరుకు
తాడేమోననే తాపత్రయం వదుతోందావిడ
గారు. కాని సరళ ఊహించుకు తల్లి
కిందులు. అందుకే ఆమె ఎవరితో
స్నేహంగా ఉన్నా ఎక్కువ పీరియన్ గా తీసు
కోలేదు. బలరాంతో చనువుగా ఉంటూ
అతని ఇంట్లో ఒకతెగా అతనికి
తెలియకుండానే బలపడిపోతే — తరవాత
చూసుకోవచ్చునని ఆమె అభిప్రాయ
వడింది. అందుకే శలలో నాలికగా మనులు
తూనే ప్రవేశించి అతనిపై శ్రద్ధం కన
పడ నివ్వలేదు... ఇంత రహస్యపథకం వేసు
కుంది కనూనే లలిత వస్తుందంటేనే
ఇష్టంలేక పోయింది. అందుకే ప్రత్యే
కంగా పై వాక్కి వస్తే ఇంట్లో ఎంత
విసుగ్గా ఉంటుందో, యిబ్బందిగా ఉంటుందో
పదేపదే చెప్పి రాబోయే లలిత ఓ బెడద
అన్న ఓద్వేగం బలరాం లో కలిగించ
కలిగింది. వచ్చినా ఆమె ని ఎంత త్వరగా
పంపించాలా అని ఆలోచనలు చేసింది.

అందుకే లలిత ని చూసేవప్పుడు అంతా
అంతగా ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఏదో మ్యూల్స్
బోర్డింగులో పడేయడానికి తగి ఉంటుందని
ఊహించిన పిల్ల — చక్కని యువతి అనే
గానే బలరాం ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.
ఏదో మనుష్యులమధ్య జంతువులా పెంచ
బడిన లలిత ఇంత నాజాకుగా మారి దా గా
ఉంటుందని సరళా ఊహించలేదు... బలరాం
నివాస ప్రసక్తి తలపెట్టినా యుక్తా
యుక్తాలు తెలియని అమ్మాయిని చేసు
కుంటాడని తలపెట్టిన సరళికి తన అంచ
నాలు తప్పు అవుతాయేమోనని భయం తలె
త్తింది. బలరాం, లలిత నిషయంలో
ఎక్కువ శ్రద్ధం చూపించడం ప్రారంభించే
పనికి మొలకెత్తిన భయం బలవడ పొగింది
... లలితకి త్వరలోనే చగిన పదాల్లో
వెతుకుతాడు బలరాం అని ఊహించుకొంది
సరళ... కాని సరస్వతమ్మ గారికిది సరైన
దిగా తోచలేదు. ఇంకా సరళకే అను
తొందరపడ్డం లేదే అనుకుంది. అమ్మమ్మ
గారు లలితపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధం కనపడ
చడం, బలరాంమీద అవిడ కెనలేని లభి
మానంతోపాటు రొంగించే అధివారంకూడా
ఉండడంతో సరస్వతమ్మ గారి ఆలోచనలకి
కదలిక వచ్చింది ఈ నాటి విశేషాలు ఆ
తల్లి కూతుళ్లలో అలబడి రేకెత్తించాయి.
అందోళన కల్గించాయి. చూసి చూడ
సట్టు బలరాం లలితకేసి చూడ్డం, ఆమెని
చూసినప్పుడతని ముఖం వింతగా వెల్గడం
ఎంత కూడదనుకున్నా సరళ కళ్ల కింకా
కన్పిస్తూనే ఉండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.
అందుకే ఇప్పుడే మోహన్ ని పావులా ఉప
యోగించాలని నిశ్చయించుకుంది. లలిత
కనిపించేటంత నెమ్మదైనది; విర్రుల
మైనది కాదని బలరాంకి తెలియాలన్నదే
సరళ కోరిక. అదే జరిగితే—కోటలో
పాగా వేసినట్టే సనుకుంది... సరళ మనస్సు
లోని ఆలోచనలతో ముఖం కళ మారి
నల్లబడింది.

కూతురుచక్కనే పడుకున్న సరస్వతమ్మ
గారు 'ఏమిట ఆలోచిస్తున్నావు' అన్నాడు.
అంతరాంతరాల్లో బద్ధకించిన పాముల
లాగా కదలాడుతున్న ఆలోచనలు, అనూ
యలు ఎలా చెప్పుంది?

'చాలా ఉండమ్మా; నీ కెందుకు నువ్వు
మామూ ఉండు. ఈ లలిత ఎలాంటిదో



నే తేలుస్తాను' అంటూ బెడ్ లెట్టు ఆర్పి పడుకుంది సరళ.

పడుకుందన్నమాటేగాని ఓ పట్నాన నిద్రపోలేదు సరళ.

అలితమటుకు- సమయం వచ్చినప్పుడు బలరాంకి అన్నీ చెప్తాను అనుకుని నిశ్చింఠగా పడుకుంది. బలరాం నమ్మడేమో అన్న అనుమానమేనా రాలేదు అలితకి. అతనిపై అంత నమ్మకం, గౌరవం ఏర్పడింది...

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో అన్న ఆలోచనతో పడుకుంది సరళ.

ఎప్పుడు తెల్లవారిందో తెలియనంతగా గాఢంగా నిద్రపోయింది అలిత.

మనుష్యుల లోపలి ఊహలలా చేస్తాయి కాబోలు.

* * *

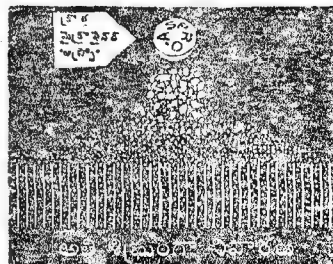
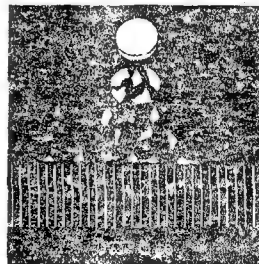
ఉదయం అలిత లేచేసరికే అంతా కాఫీలు ముగించినట్టుంది. ఎండ బాగా వచ్చేసింది. ఎండా నీడల్లో చెల్లెలకలు నల్లగానూ పచ్చగానూ కనపడుతున్నాయి వరండాలోకి వచ్చి పిట్ట గోడమీద కూర్చుంది అలిత, గాలికి కదలాడుతున్న ఆకులనీ పూల గుత్తులనీ చూస్తూ. రాధామనోహరం తీగ పూల బరువుతో వంగిపోయింది. ఆ గుత్తుల నిండా హడావిడిగా తీరుగుత్తున్నాయి తేనె టీగలు. వాటి కదలికను తిరికిస్తూంది అలిత. బలరాం రావడంకూడా గుర్తించలేదు. ఎవరూనే ఆతను ఓ ఉత్తరం అందించి వక్కుచే నిలబడ్డాడు అలిత లేచి సరిగా కూర్చుండుకున్నా లేకపోయింది. చెదరిన ముంగురులు నుదుటిమీద పడి ఉన్నాయి. ఓ మెలికలు తిరిగిన కొన ఎడం కంటిమీదపడి కప్పుతోంది.

'అప్పుడే ఉత్తరాలుకూడా వచ్చాయి?' అంటూ అందుకుంది బలరాం అందించిన లేఖ.

'చదువు. వెంకటామయ్యర్ టైపు కూడా మాని చేతివ్రాత రాసి వాస్త్రాణం తోడాడు. అరగంట తల బాదుకున్నా ఆ మాట తెలియలేదు. ఏమై ఉంటుందంటావు?' అంటూ చూపుడు వేలుతో ఓ మాటని సూచించాడు. అలిత అతని వేలు పంకా మాటవంకా చూస్తూంది. మొసలేరిని అతనివేలు బలంగా అందంగా కళాకారుని ముద్రకి తగినట్టుగా ఉందని పించింది. ఏమై ఉంటుంది చెప్పా?

నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ప్రో' మైక్రోఫైన్ డ్ కాబడినది

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా వనిచేస్తుంది.

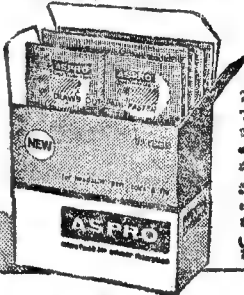


దిగ్భోది అణువు ఎంక పెదదిగా వుంకి అంక వెమ్మదిగాను అది ఇమ్మడుతుంది. అందువలన మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి రావాసేసి అగారి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ చెయ్యబడుట వలన, ప్రతి క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' దిగ్భోదిను ఇంచు మించు 15 కోట్ల అతి మాక్సిమైస్ అణువుగా వుంటాయి. ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇదిరి, అతి తీవ్రంగా వివారణ విచ్చును.

ఏదీ కోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను పొందండి : నొప్పి . తల నొప్పి . ఉబ్బు నొప్పి . ప్లా . ఇయరముక్త హాసిన ఇంటి . కీళ్ళ నొప్పి . గొంతుక నొప్పి . వంటి పోలు.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు అందించే వాదలో అతి అధునికమైన పొదనము.



మోతాదు : పెద్దవారికి రెండు దిగ్భోది. అణువులను చిక్కి వేయకండి. పిల్లలకి 1 కోటికి. తల నొప్పికి 2 కోటికి. ప్రతినాడు కనీసం 3 కోటికి.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి త్వరగా నొప్పిని తొలగించును

వికోన తిలకయాత

అన్నట్లు తలతిప్పి బలరాం ముఖంలోకి చూసింది లలిత. అతను తననే చూస్తూ ఉడం గమనించి—ఉత్తరం మీదికి దృష్టి పోగించింది.

‘వెదర్ అయింటుందా?’

‘బెటర్ అయివుంటుందనిపిస్తోంది’ అంది నవ్వుతూ లలిత.

‘అంతే అయి ఉంటుంది—’ అంటూ ఇద్దరూ కలిసి నవ్వేశారు. ఈ నన్నిహిత దృశ్యం అప్పుడే వరండాలోకి రాబోయిన సరళ కంటవడింది. లలితబోల్సి ఉత్తరం ఆమె చెంపకి తగిలేంత దగ్గరగా వంగివున్న బలరాం తల—అతని ముఖంలో కనిపించిన మెరుపులాంటి ఉత్సాహం ... మింగుడు వడని కషాయంగా కన్పించాయి సరళకి. ఎంత నంగనాచి! ఎలాగేనా బలరాంని దగ్గరకి తీసుకోవాలని ఎంత బాగా నటిస్తోంది! అనుకుని వళ్లు కొరుక్కుంది. ఆక్షణంలో ఏం మాట్లాడినా తన ధోరణి బయటపడి పోతుందని వచ్చినట్టే తెలియకుండా లోపలికి వెళ్లిపోయింది. ఇదేమీ గుర్తించని బలరాం లలితతో పుషారుగా అంటున్నాడు—

‘లలితా గట్టిదానివే — (బ్రహ్మ లిపి కూడా ముట్టంగా వదవ కల్గొనంటే ... అయినా ఈ రాలెందుకా ముసలాయనకి?’ అన్నాడు.

‘అరెంటుగా రాయాలని తోచి ఉంటుంది— గుమస్తాకోసం కూర్చోమన్నా నేమిటి? రాసి పారేశారు. అది నయం కదూ?’

‘ఓ సారి వచ్చి వెళ్లమంటున్నారు. వెడతావా?’ అడిగాడు బలరాం.

‘కొన్నాల్లాగి వెడతాను. నా కెక్కడికీ కడలాలని లేదు’ అంది లలిత—ఆమె సమాధానం అతనికెంతో తృప్తి నిచ్చిందన్న దానికి అతనిముఖమే నిదర్శన.

‘నీయిష్ట...ఈ వారంలో అమ్మమ్మ గారింటో చాలా పాడవిడి. నీకు తెలుసు కదూ! నస్తున్నట్టేనా?’

‘సరళ గాంగంతా సన్నారా?’ భయంగా నెమ్మదిగా అడిగింది.

‘ఎందుకు రారు? వాళ్లలో అమ్మమ్మ గారి మేనల్లుళ్ళూ, మనవలూ మనవరాళ్ళూ ఎందరున్నారో తెలిస్తే ఆశ్చర్య పోతావు నవ్వు!’ నవ్వుతూ అన్నాడు బలరాం.

ప్రేమించు ప్రేమకై

‘ఆమె అంత గంభీరంగా మాందాగా ఉంటారు కదా. వీళ్లంతా ఇలా ఉన్నారేమిటి?’ కుతూహలం అణచుకోలేక అడిగింది లలిత.

‘గొప్పవాళ్ల పిల్లలు అలాగే ఉంటారు లలితా. మాత్రం ఊహించలేవా?’ వేళాకోళం చేశాడు.

‘నేనా వర్గంతో ఎక్కువగా మసలలేదు బలరాం. అలా పిర్లక్ష్యంగా ఉంటే నా కేమిటోలా ఉంటుంది.’

‘అందుకే నువ్వొక మామూలు అమ్మాయిలాగా ఆలోచించకలుక్కున్నావు. అదే నీకు ఆస్తి ఉండి, అంతస్తు ఉందని తెలిసి, చిన్నప్పటినుండి డబ్బు ఎంత సులభంగా కావలసినవన్నీ సమకూర్చి పెట్టుకొని తెలిస్తే—నీ ధోరణి పెరుగా ఉండేది. వెనకటి కోసారి సరళే ఏం చేసిందో తెలుసా? ఎవరో పిల్లాడిమీదికి కారు తోలేసింది. ఆపి వాడికేం చెబ్బు తగిలిందో చూశేల్లదుట. వర్చులించి ఓ వందకాగితం తీసి వక్కుమన్న పెద్దవాళ్ల కిచ్చేసి, అవసరం అయితే కర్చు చేయండి అంటూ ఏం జరగనట్టే వెళ్లిపోయిందిట...’

‘ఓహో!’ అంది నమ్మలేనట్టు లలిత.

‘అందుకే చెప్తా. నమ్మలేవు. నీలాంటి జీవితం పొగించిన మనిషికిది దారుణంగా కన్పిస్తుంది. డబ్బున్నవాళ్లలో సహృదయులుండరని కొడు...కాని యిలాంటి కుర్రకారుకి బాధ్యత అనలు తెలియదని...’

‘ఇప్పుడు అమ్మమ్మగారి మనవరాలాకూడా అంతేనా?...అవిడ...’



‘మైగడ్, అమ్మమ్మగారి పెద్ద కోడలి చూడలేదు నవ్వు. ఇలా డబ్బు పారేస్తే రానిదేమీ ఉండదనుకుంటుందావిడ...’

‘పోనీలే, వాకీ సంగతులు చెప్పకు. వాకీదో బెంగగా ఉంటుంది...’

బలరాం నవ్వుతూ జేబులోంచి నీగరెట్టు పేకలు తీశాడు. ఒక నీగరెట్టు తీసి అంటించి పోగ వదులుతూ ఎటో చూస్తున్నాడు.

లలితమటుకు బలరాం చెప్పిన విషయాలు గ్రహిస్తూ అతనికేసే తెలియకుండానే కన్నార్పక చూస్తోంది...చుటుక్కున తిరిగి చూసిన బలరాంకి లలితకళ్లు వింతగా మెరుస్తూ కనిపించాయి. నవ్వుకుంటూ అటునుంచి నడిచాడు.

‘ఇంకా బిడ్డారోజులుంది కదా, ఎలాగో తప్పించుకోవచ్చు.’

నేవాళ్లలో కలవలేను. కలిసినా సరదాగా ఉండలేను’ అనుకుంది లలిత.

కొత్తకారు వచ్చేలోగా వాడుకోమని చిన్న తెల్ల కార్కటి తీసుకువచ్చారు సుబ్బారావు గారు. ఇద్దరే ఇద్దరు కూర్చుండుకు నిలబ్బి ఆకారు ముచ్చటగా ఉంది. లలిత చుట్టు ప్రక్కల రోడ్లవెంట తోలి అలవాటు చేసుకుండుకు బాగుంటుందని బలరాంకూడా ఒప్పుకున్నాడు. ఉట్టినే ఉన్నప్పుడల్లా లలిత కారుతీసి నడుపుతూంది. మనస్సు ఆలోచనలతో నిలవనియనవుడు ఇదెంతో బాగుంది లలితకి. అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా మోహన్ ప్రసక్తి తెస్తూనే ఉంది సరళ.

‘ఈ సరళకి కూడా మోహన్ గురించి చెప్పాలి.’ అనుకుంది లలిత.

ఆరోజు ఉదయం కాఫీలు ముగియగానే కారు బయటికి తీసింది లలిత. తోటవాడు ఆశ్రంగా వరుగెత్తి వెళ్లి గేట్లు బార్లా తీశాడు. చిన్నకారు ముందుకి దూసుకు పోయింది.

ఆ సమయంలోనూ, సాధారణంగా ఒక్క రాత్రిపూటల తప్పించి చుట్టుప్రక్కల రోడ్లు రద్దీగా ఉండవు...వెళ్లినరోడ్డంటే వెడుతూ మళ్లిన మళ్లపే మళ్లుతూ, స్వేచ్ఛగా రెక్కలు సాచిన పక్షిలాగా తిరుగు తోంది లలిత. ఇంకా తిన్నని రోడ్డంటే కొంతదూరం వెడదామని కారుతిప్పి పోనిచ్చింది...బదారు ఫర్లాంగులు వెళ్లసరికి

ముందుగాగం వక్కకి తిప్పుకుని రోడ్డుకి
కొంచెం వక్కగానే ఓ కారు కనిపించింది.
ప్రమాదం జరిగింది కాబోలు, అని అదిరి
పోయింది లలిత. కారు వక్కగా ఆపి దిగింది
... రోడ్డువార మైలురాయిమీద తలచేతో
వట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు మో హన్.
అదరిపడింది లలిత. కారులు తిప్పి బయలు
దేవు నందుకు తనని తనే తిట్టుకుంది.

'నా కళ్లని నేనే నన్ను లే కుం డా
ఉన్నానే? అవద్యాంధప్? అంటూ నాట
కంలొలాగా అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ.

'ఎవడో ఢీకొట్టబోయి, అప్పుతా వాడే
నని తిట్టి మరీ వెళ్లిపోయాడు లలితా.
ఎవరేనా బాలు రాకపోతారా అని కూర్చుని
తనన్ను చేస్తున్నాను.'

'కొరసలు నడవవా?' మౌ తిలించి
వస్తున్నట్టుంది లలిత కంఠం. ఎ దు రు
మా డ ని ఈ నంపుటనకి అదరిపడింది
లలితగుండె. కారెందుకు తోరడం నేర్చు
కున్నాను? అంటూ తిట్టుకుంది.

'లాభంలేదు. లాక్కెళ్ల వలసిందే ...
డిక్టిలో తాడుంది — ప్లీజ్ నన్ను కనిక
రించు' అన్నాడు ప్రాణేయవడుతూ.

'నో నో నేనే క్లౌ డ దించమంటావో
దీపుతాను తరవాత కారు తీసుకెళ్లి
విల్పాట్లు చేసుకో' అంది.

మారు మాట్లాడ కి ఎక్కి కూర్చు
న్నాడు మోహన్. మౌనంగానే తొమ్మిదైపు
కారు పోనిచ్చింది లలిత.

'నాతో మాట్లాడడంకూడా ఇష్టం
లేదా లలితా? నన్ను క్షమించలేవా?'

'మాట్లాడ్డానికేం? కాని ఏముంది
మాట్లాడ్డానికి?'

'మనం ఎ న్నే పి గం ట బు కూర్చుని
మాట్లాడుకునే వాళ్లం? అంతా మదిని
పోయావా?'

ఎంతో నీరసం అనిపించింది లలితకి.
కాలానుకుంటున్న నమయంలో డేమిటి?
అని బెంగపడింది.

తెలిసినవాళ్ల ఇళ్లు ఒక్కొక్కటి వస్తు
న్నాయి. లలిత మనస్సు దడ దడ లాడు
తోంది. ఈ వ్యక్తితో త న ని ఎవరేనా
చూస్తే ఎన్నేనా కల్పిస్తారు. నేను బరి
రాంకి అన్నీ చెప్పేముందే అతని మనసులో
తప్పుడూహలు తలెత్త విస్వకూడదు అను
కుంది కనవడని దైవాలకి మొక్కుకుంది.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

సంక్రాంతిప్రత్యేకసంచిక

ఆ క ర్షణ లు !

సినిమా బాలన్

సినిమా తారల వ్యాసాలు

వనితాలోకం వ్యాస రచన

పో టీ ప్ర క ట న

ప్రత్యేక వ్యాసాలు

గేయాలూ - కార్టూన్ లు

ఎన్నో ఇతర ఆకర్షణలు

ఎక్కువ పేజీలు - వెల మామూలే

మీ కాపీని ఏజంట్లవద్ద రిజర్వ్ చేసుకోండి !

'ఎక్కడ దింపిలో చెప్పు?' అంది:
'అదిగో ఆ ఎడమవైపు గేటుదగ్గర
అవు. మా కంపెనీవాళ్లంతా ఆ క్లబ్బే
దిగాం.' అన్నాడు మోహన్. కొంచెం
వక్కుగా కారాపింది లలిత. తలుపు తెరచి
వట్టుకు నిలబడ్డాడు మోహన్—ఓసారి దిగి
లోపలికి వస్తావా? నా అతిథిగా ఇంత
విషమైపోయిందని కలలోకూడా అనుకోలేదు
లలిత' అన్నాడు.

'నే వెళ్లాల్సి. అనంత దూరం వద్దా
మనే అనుకోలేదు' అంది కారు స్టార్టు
చేస్తూ. కారు మళ్లించేరోగా ఇంకో కారు
దూసుకుంటూ వస్తూంది. కొంచెం అగింది
లలిత. మోహన్ ముఖం ఆనందంతో విడగా
ఆ కారులోని ఎవరికో చేయి ఊపాడు. ఎవ
రన్నది చూడలేదు లలిత—కారు రోడ్డు
మీదే అడ్డంగా తిప్పి ఇంటిముఖం వట్టిం
త వ్యతయంలో ఉంది... 'మళ్ళీ కనిపిస్తావు
కదూ' అంటున్న మోహన్ కి సమాధానమేనా
చెప్పుకుండా...కొత్త డ్రయినింగన్న జ్ఞాపకం
కూడా లేకుండా స్వీడుగా కారు పోసిచ్చింది..
ఆమె ఊహలంత వేగంగానూ కారు పాగు
తుంది.

పది నిమిషాల్లో ఇల్లు చేరుకుంది.
గేటు వక్కుగా నిలబడి ఆత్రంగా రత్తి
తోటవాడూ చూస్తున్నాడు.

'వచ్చారా? మీ రెండుల్లా రో తెలియ
లేదుమ్మా, అయ్య కోపం చేసుకున్నారు'
అంటూ కారు లోపలికి రావచ్చి గేటు
మూశాడు తోటవూరి.

'అమ్మగారొచ్చినారు. మీరెల్లండమ్మా'
అంటూ రత్తి హెచ్చరించింది. 'ఎవరు,
అమ్మమ్మగారొచ్చారా?' అనుకుంటూ పోర్టి
కోలో కారాపి దిగింది లలిత.

'పై మెట్టునీడ నిలబడి ఉంది సరస్వ
తమ్మ. వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుని సిగ
రెట్టు కొలుస్తున్నాను బలరాం. వక్కునే
విలాసంగా జేరవడ కూర్చుని ఉంది సరళ.
అరణం కాని పిరికితనం ఆవరించింది
లలితని.

'చెప్పి పెట్టుకుండా ఎక్కడికెళ్లావు
తల్లీ!' అంది సరస్వతమ్మగారు వలకరిం
పుగా. ఆ కంఠస్వరంలో వలకరింపుముటుకు
లేదు!

'అంతదూరం వెడదామనుకోలేదండీ',
అంటూ కుంటిపాకు చెప్పి మెట్లన్నీ గబ
గబ ఎక్కింది లలిత.

'కాదు బాగుండా. ట్రబుల్ లేదుకదూ?'

ప్రేమించు ప్రేమకై

అడిగాడు బలరాం.

'మంచివాడివే లలితేం పసిపిల్లా?...
నే వస్తూ చూశామగా—ఎవరినో ఎక్కించు
కుని లిఫ్ట్ కూడా యిస్తుంది' అంది ఉర
మని పిడుగులాగా సరళ.

'ఏమిటేమిటీ' అని సాగతీస్తూ లలిత
వెనకనే పైకి వచ్చారు సరస్వతమ్మ.

వోటమాట రాక నిలబడిపోయింది లలిత.
మోహన్ చేయి ఊపినది యామెగారి కన్న
మాట! అన్న ఆలోచన ఆమె మెదడుని
దొల్తేయడం ప్రారంభించింది.

'లేదు బలరాం, దారిలో నన్ను చూపిన
మోహన్ ఏక్కిడెంటయి కన్పించాడు.
దింపేయమంటే సరేనన్నాను.' అన్న సింపుల్
నిజం చెప్పింది ఎంతో వ్రయత్నించింది.
కాని ఆ వాతావరణం సరస్వతమ్మ ముసిముసి
సవ్వలు, సరళ బలరాంకేసి 'చూశావా'
అంటున్నట్టు చూడడం—అంతా కలిసి
పిరికిరాన్నీ, మొండిరాన్నీ కూడా చేశాయి
లలితని. తొలిసారి బలరాంకి చెప్పి ఉండ
వలసింది...అని ఒకటికి లక్షసార్లునుకుని
వ్రయోజనం ఏమిటి? ఇప్పుడెంత చెప్పినా
—లేట్.

'ఏం ఎవరికీ లిఫ్ట్ వ్వకూడదా?'
మొండిగా తల ఎగరేసి అడిగింది లలిత.

అదరిపడ్డట్టు తలెత్తి చూసినా,
మళ్ళీ తన ఆలోచనలోకి మళ్లిపోయి
నట్టు ముఖం తిప్పుకున్నాడు బలరాం.

గబగబ మెట్లకేసి నడిచి వెళ్లిపోయింది
లలిత. ఏం చేస్తుంది? అంతా నేరస్తుల్లే
చూసినట్టు ముళ్లలాగా అలా చూస్తూంటే
'బలరాం నువ్వు వన్నెండుకలా చూస్తు
న్నావు?' అనుకుంది...రెండు మెట్లెక్కిందో
లేదో వరుగున వచ్చి మోచేలి

మీద చేయివేస్తూ అసింది సరళ:

'సారీ లలితా, నే నవసరంగా తొందర
వడ్డాను. ఏమీ అనుకోకు. నువ్వు మోహన్ ని
చూడ్డానికి వెళ్తాన్నట్టు ఒక్కమాట
చెప్పి ఉంటే కష్టమే దాన్నికదా?' అంది
రహస్యంగా లలోపిగా.

'ఏమిటి నువ్వనేది? నేను మోహన్ ని
కలుసుకుందుకు వెళ్లానా? ఎవరు చెప్పారు
నీకు? మతిపోయిందా నీకు?' అనవసరంగా
ఆవేశం తెచ్చుకుంది లలిత.

'ఏంరేదు లలితా. నేనలా నిన్ను బయట
పెట్టకపోతే ఏ గాడవా ఉండేది కాదుకదా,
నా కంత తోచలేదు ... అయినా నున్నేం
తక్కునదానినా, నిముషంలో అందరినోరూ
మూయించావు!' అంది నవ్వుతూ.

'మైగాడ్, నువ్వెంత ఊహించుకుంటు
న్నావు!' అనేసి ఇక నిలబడలేక మెట్లన్నీ
వరుగున ఎక్కిసింది...

సరళ చిన్నపోయినట్టు ముఖం పెట్టు
కుని మెట్లు దిగిసింది. అన కళ్లని తానే
నమ్మలేనట్టు చూశాడెంతా బలరాం.
ఒక్క మాటకూడా మాటాడలేదు. కాని
తన రూములోకి వెళ్లిపోయాడు.

సరళ అరణంతంగా సరస్వతమ్మకేసి
చూసింది!

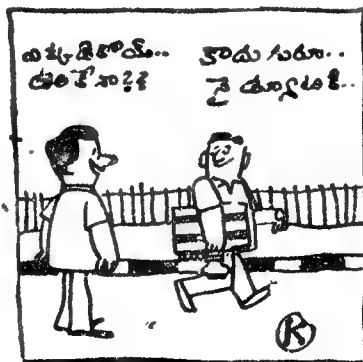
'బాగుంది బా గుం ది. సంగతేమిటో
చెప్పు?' అంటూ బలరాం కాళి చేసి న
కుక్కీలో కూరిబడ్డా రావిడ.

నవ్వుతూ తనా కూర్చుంది సరళ —
అమెగారికి విండుభోజనం చేసినంత ఆనం
దంగా ఉంది. తను తిరిగి వస్తూంటే
టాను అవతల లలిత మోహన్ ని దింపి
కారు మళ్లిస్తోందనీ అతను తనకి చేయి
వూపాడనీ చెప్పింది.

'అయితే లలిత కతను బాగా తెలుసం
టావా?' నమ్మలేకపోతూ అడిగరావిడ.

'బాగా తెలిసందలమ్మా, ఏదో జరి
గుండాలి కూడా. లేకపోతే ఎందుకీ దొంగ
తనం? బలరాంకి తెలిస్తే యిబ్బందని—
ఎంతవాటకం ఆడుతోందో చూశావా?'
ముక్కుమీద వేలేసుకుని కూర్చుని ఉండి
పోయా రావిడ. ఆ క్షణంలో తనకూతురి
భవిష్యత్తుకి అడ్డు వైదొలగిపోతూన్నట్టు
సాక్షాత్కరించింది—సరస్వతమ్మగారికి!—
ఇన్నాళ్లనుంచి లలిత దేవతమోసని
యిబ్బంది పడుతుంది.

(ఇంతా ఉంది)



మనుష్యులు నీటిని పీల్చగలరా?

[చేసలు నీటిలో కరిగిఉన్న గాలిని పీల్చగలవు. భవర్ జంట వులుకూడా ఈ పని చెయ్యగలవని పరిశోధనలు తెలుపుతున్నాయి : మనుష్యులకూడా చేపలలాగే నీటిలో బతకగలరా :]

పయి లోడుగులు, సాధనాలు లేకుండా మనుష్యులు సముద్రంలో 3000 అడుగుల లోతుకి దిగి మానె బావులలో, మాంగనీస్ గనులలో, చేపల 'పావెల్ల'లో పని చేస్తే! గురువు (గోళం) మీదనుంచి అంతరిక్ష నావికులు సునాయానంగా పెద్ద వేగంతో వెళ్లి పోగలిగితే! ఎంత బాగుండును అనిపిస్తుంది; కాని, ఇది ఉత్తి ఊహాగనం కాదు! అందుబాటులో ఉన్న అవకాశాలలో కొన్ని...

కొందరు వ్యక్తుల ఊపిరి తిత్తులని నీటిలో కొంత నింపి చూశారు ఆసుపత్రులలో. వారు తను స్పృహ కోల్పోలేదు. ఏమీ బాధని అప్పడుగాని, తర్వాతగాని అనుభవించలేదు. ఇది ఎలా జరిగిందంటే, కొందరి ఊపిరి తిత్తులని శుభ్రం చెయ్యవలసివచ్చి డిస్సిఫెక్టుంటు ద్రావకంలో కడగబోయారు. ఫలితాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండటంచేత ఒక సముద్రం డయవర్ తన ఊపిరితిత్తులని పూర్తిగా నీటిలో నింపమని కోరాడు. అతని ఊపిరి తిత్తులలో ఒకదానిని మాత్రం పూర్తిగా ద్రావకంతో నింపారు. అతనికి రెండువయపులాభేదం ఏమీ కనిపించలేదు!

ఒక కుక్కకి రెండు ఊపిరి తిత్తులని నీటిలో నింపారు. అది 24 నిమిషాలు బాధలేకుండా నీటిలోని గాలినే పీల్చుకొనగలిగింది. దానిని ఇప్పుడు రాయల్ నెదర్ లాండ్స్ నేవీశాఖ సబ్మెరయిన్ రక్షణ వాహనాలు ముద్దుగా పెంచుకుంటున్నాయి. కొన్ని ఎలుకలని నీటికింది ముంచగా కొన్ని గంటలు నీటినే 'పీల్చుస్తూ' బలికాయెట. కాని, ఏ జంతువూ కేవలం నీటినే పీల్చి అధిక కాలం జీవించలేదు. దీనికి ముఖ్యంగా రెండు కారణాలు: ఒకటి, నీటిలోకన్నా గాలిలో ఎక్కువ ప్రాణ వాయువు ఉంటుంది; రెండు, నీరు రక్త వాళాలలోకి ప్రవేశించి హాని కలిగిస్తుంది. ఉప్పు నీరుయితే రక్తంలోని నీరు తగ్గిపోతుంది. రక్తం చిక్కుబడి దేహం దెబ్బతింటుంది.

ప్రత్యేక ద్రావకం

అందుకనే పరిశోధకులు రక్తానికి సరిపోయే ప్రత్యేక ద్రావకం ఒకటి (నెత్తురు ప్లాస్మాని పోలినది) తయారుచేసి ఎలుకల ఊపిరి తిత్తులని నింపారు. కొంత మెరుగుగా ఉన్నా దీనివల్ల కూడా ప్రాణం పోయేది. బాగున్నటువంటి వదలటానికి నీరు లడ్డు వడుతుంది. ఇది ఊపిరి తిత్తులకి హాని కలిగిస్తుంది.

అయితే, తక్కువకాలంపాటు నీటిలో ఉండవలసరం అయితే (2, 3 గంటలు) పెద్ద చిక్కు ఉండదు.

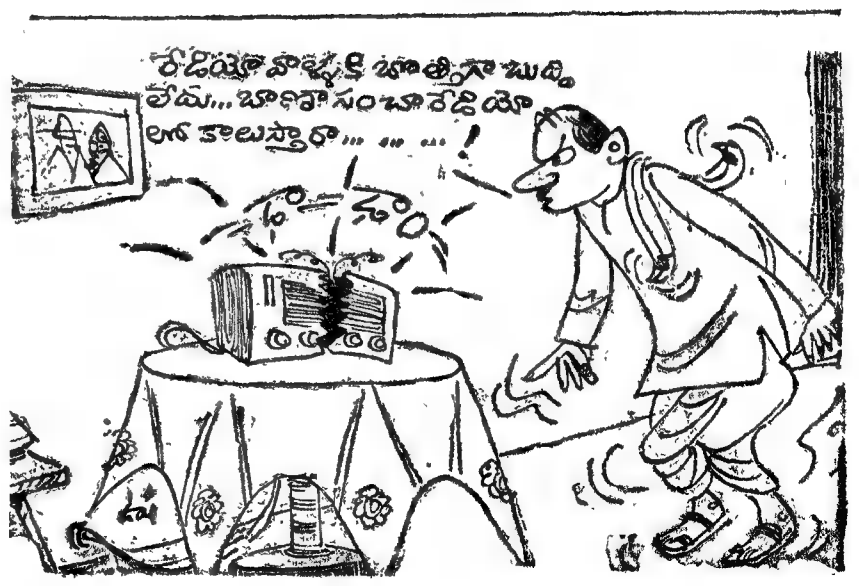
ఈ సందర్భంలో మరొక సంగతి గురించి చెప్పాలి. డయివింగ్ మాట్టులేకుండా మునిగితే బయటి నీటి పీడనం వల్ల ఊపిరి తిత్తులలోని వాయువు రక్తంలో కరిగి కొన్ని రకాల బాధలు (నిద్రా కూడా!) కలగవచ్చు. అంతేకాక, డయివర్లు త్వరగా నీటిలోపరినుంచి బయటికివస్తే రక్తంలో కరిగి ఉన్న వాయువులు బయటికివచ్చి, రక్త వాళాలలో బుడగలు ఏర్పడి విపరీతమయిన బాధ కలగవచ్చు. ఈ బాధని ఇంగ్లీషులో 'బెండింగ్' (bends) అంటారు.

పయిన చెప్పిన పరిస్థితి 'గాలి'ని పీల్చే ఏర్పడుతుంది. కాని 'నీటి'ని పీల్చే! మామూలు డయివర్లకి వచ్చే బాధలు రావుట. పరిశోధనలు ఈ అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తున్నాయి. అంతరిక్షయానం

ఒక అంతరిక్ష నావికుడి ఊపిరి తిత్తులని ద్రావకంతో నింపి, అతన్ని (లేక అమెని) పూర్తిగా సరయిన ద్రావకం ఉన్న పాత్రలో పెట్టి అమాంతంగా వేగం పెచ్చిస్తే మామూలుగా గాలి పీల్చేవారు వడే ఇబ్బందులు పడటం ఉండదుట. (సున్నానుంచి సెకండుకి కొన్ని మైళ్ల వేగం పెచ్చినప్పుడు అంతరిక్ష నావికులు చాలా బాధపడ్డారు.)

మరొక పద్ధతికూడా ఉంది. చేపలకి 'గిల్స్' అనే అంగాలు ఉంటాయి. నీటి సాయంతో అవి నీటిలోని గాలిని పీల్చుస్తాయి. గిల్స్ లాగ పనిచేసే వస్తువుతో చేసిన తోడుగులతో నీటిలోకి దిగిన డయివర్ల ఊపిరితిత్తులలోకి సరయిన ద్రావకమే వెళ్లేట్టు చెయ్యవచ్చు; అంటే, రక్తానికి హాని చెయ్యని ద్రావకం అన్న మాట. పిలికాన్ - రబ్బర్ మిశ్రమం అయిన ఫ్టువంటి తోడుగులని ఇప్పటికే కొంతదాకా తయారు చేస్తున్నారు.

— బాన్ న్యూయెల్ (ఫో.వ.పి.)



డిరెక్షన్లు

మోటారు వారసులు



☐ గోపాలస్వామి వడక కుర్చీలో చుట్టూ కూర్చున్నాడు. అతని చూపంతా యింట్లో అటూ యిటూ గంతుతూ తిన్నావుంది. అక్కడ పడివున్న వడ్లగింజల్ని తనూసేగా పొట్టు ఒలిచి తింటున్న పిచికలపై నేనొచ్చింది. కనకమ్మ వంటగది గుమ్మంలో కత్తి పీట ముందుకు లాక్కుని బీరకాయలచెక్కు తిన్నావుంది. 'కనకం! ఆ పిచికల్నిచూడు-యింట్లో గంతుతూంటే ఎంత ముచ్చటగా

తెన్నాడా! అన్నాడు గోపాలస్వామి.

కనకమ్మ మూతి విరిచింది నిరసనగా.

అమె పలకకపోవడంచలన అమెవైపు విచిత్రంగా చూసిన గోపాలస్వామి కళ్ళు క్షణంలో ఎరుపెక్కాయి. 'బీరకాయలకు అంతా మండంగానా చెక్కుతీసేది? వూరికినే చస్తున్నాయనుకున్నావా యేం? కేజీ రూపాయిన్నర అమ్ముతున్నారు తెలుపా!' అన్నాడు కోపంగా.

'ఎంతవెడ్డామీ పెళ్లాన్నేగా! ఆచెక్కులు వూరికే పారబోయనులండి. వాటిలో పచ్చడి చేస్తా' అంది కనకమ్మ.

వనస్సుడై పోయాడు గోపాలస్వామి క్షణంలో.

'పెదనాన్నా! పెదనాన్నా! బడికెల్తాను కానీ యియ్యనా?' అంటూ జారిపోతున్న లాగును పెక్కిలాక్కుంటూ అక్కడూకున గోపాలస్వామి ఒళ్ళోకి గెంతాడు తమ్ముడు నారాయణస్వామి కొడుకు బాచిగాడు.

'ఒరే వెధవాయ్! వేరెడున్నావు అప్పుడే నీకు జేబుఖర్చుకు డబ్బులు కూడానా! జానెడు రేపు వెధవవి-అన్నీ తండ్రిబుద్ధులే. మీనాన్నా యిలా తగలేసే ఆనందం పాడు చేశాడు' అన్నాడు చవుస్తూనే గోపాలస్వామి బాచిగాడ్ని పట్టుకోబోతూ.

'నూరుపెద్దీ! పెద్దనాన్న కానీ యియ్య నంటున్నాడు' అంటూ అక్కడనుండి తప్పించుకుని కనకమ్మ పిపుమీది వడ్డాడు వాడు.

'ఆయనంతేరా నాయనా! నేను కుడు ముక్క పెడతాకాని తినిపో' అంటూ కనకమ్మ బాచిగాడ్ని వెనుకనుండి చేతులుచాపి అందుకొని ఒళ్ళోకి లాక్కుంటూ తన్నే యత్నంతో వాడిబుగ్గల్ని గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

'నాకొద్దుపో- నాకు కానీయే కావాల' అని మూరొంచేశాడు వాడు.

'ఇందరా' అంటూ రెండుపైసల బిళ్ల వాడిమీదకు విసిరాడు గోపాలస్వామి. దాన్ని అటూ యిటూ తిప్పిచూసి 'యిదికొడు- నాకు పెద్దకానీ కావాల' అంటూ కళ్ళు వేలకేసి జాడుతూ దాన్ని ఓమూలకు విసిరి కొట్టాడు.

'అరి! అరి! ఎంతపొగర నికు-లక్ష్మీ నలా వినురుకుంటారా-అలా చెయ్యబట్టే మీనాన్న అలా తిండికి తిప్పుల పడు తున్నాడు' అంటూనే ఆరెండు పైసల కోసం టేబిల్ క్రిందకు దూరాడు గోపాల

విప్రుడు

‘ఏంటింటి మీరు మరీకూ! ప్రతిదానికి చంటివెధవ దగ్గర వాళ్లన్నాను తిట్టడం ఎందుకూ? ఇష్టం వుంటే యిచ్చి వంపించండి కాని—’ అంది కనకమ్మ.

‘ఓయబ్బ! నీమాత్రం నాకు తెలియదే మరి!—నామాటలు వాడికరమవుతాయా ఏమన్నా? కుర్ర సన్నానికి అప్పుడే డబ్బు ఖర్చులు నేర్చితే పాడయిపోతాడని కానీ—నాకుమాత్రం వాడంటే ప్రేమలేదూ!’ అంటూ ‘ఓబిల్ క్రింద దొరికిన రెండు పైసల్ని చిక్కిపోవేసి’ ఒక అయిదు పైసల బిళ్లలిసి బాదిగాడి కందించాడు గోపాలస్వామి.

‘మాటలు అరంభం కావడానికి కాకపోతే అనడం దేనికి?’ అనుకుంది కనకమ్మ.

‘ఇదీ చిన్నకానీయే’ అని గునిశాడు బాచి గాడు.

‘ఓహో—పెద్ద కానీ అంటే పదిపైసలా? నీకు రోజాకు పదిపైసలంటే నెలకు మూడు రూపాయలన్నమాట. అబ్బో జానెడు వెధవ్వ సీకంత ఖర్చే యిచ్చటేనుండీ!’ అని ముక్కున వేలేసుకున్నాడు గోపాలస్వామి.

ఇంకొక్కణం అక్కడ వుంటే ఆ ఇచ్చిన దెక్కడ లాక్కుంటాడో అనుకున్న బాచి ఒక్కవరుగున బయటపడ్డాడు.

‘ఇప్పుడే యిలా అంటున్నారే—వాడ్ని మనం పెంచుకుందామనుకున్నాం కదా—వాళ్లు యివ్వక పోబట్టి సరిపోయింది కాని లేకపోతే యిలానే చూసేవారా?’ అడిగింది కనకమ్మ.

‘నువ్వున్నావుగా జాగా చూసుకోవటానికి’ చిరాకుపడుతూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు గోపాలస్వామి. అతనికి తమ్ముడిపై చెప్పలేనంత కోపం వచ్చేంది.

‘గాడిద కనడం నేర్పిందికానీ పెంచడం నేర్వలేదన్నట్టు—అరణా సంపాదన లేక పోయినా అరణజనమంది పిల్లలు. వాళ్లు చూడు ఎలా వున్నారో—చీమిడిమక్కులూ, చింపిరి జాట్లూను. అయినా పౌరుషానికి మాత్రం లోపం లేదు. ఏం చూసుకొనో ఆమిడిసిపాటు’ తనలోనే గొణుక్కున్నట్టు పైకే అన్నాడు గోపాలస్వామి.

‘దేవుడిచ్చినదానికి వాళ్లేం చేస్తారండీ! మానకింతవుంది—అయితే ఏం లాభం! అనుభవించడాని కెవరున్నారని?’

‘చాలా చిన్నవాళ్లూ అన్నాడు గోపాలస్వామి కోపంగా. ‘అందుకేగా జాతు

తగ్గించడానికి వాడ్ని పెంచకం యిమ్మన్నాం. మొహమాటం లేకుండా యివ్వనని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడే! మింగడానికి మెత్తుకు లేకపోయినా అంత వంతం ఎందుకో?’ చుట్టూ కొన కనుక్కున కొరికి పూశాడు గోపాలస్వామి.

‘వంతంకాదండీ! ఎంతమంది వుంటే మాత్రం ఏతల్లి తనబిడ్డను యింకో అమ్మచేతిలో పెట్టడానికి యిష్టపడదు తెలుసా!’ అంది కనకమ్మ.

‘ఉహూ! నీకూ తెలుసునే కన్నకడుపు తీసి! ఎగతాళిగా అన్నాడు గోపాలస్వామి. గుండెల్లో ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టుయి చురుక్కున చూసింది కనకమ్మ.

‘కడుపునిండా తిండి పెట్టలేనివాళ్లు కూడా గంపెడు మందిని కనడం ఎందుకో!’ అదే ధోరణిలో మాటాడుతున్న గోపాలస్వామినిచూస్తే కనకమ్మకు అనవ్యం అనిపించింది. ఇలాంటి మూర్ఖులతో వాదించడం నాదే బుద్ధితక్కున అనుకొని పూరుకుందామ.

ఇంటి దూలానికి వాసాలకూ మధ్యనున్న ఖాళీలో పిచికలగూడు వుంది. అందులోనుండి ఒకటిరెండు రోజాల నయనున్న పిచికపిల్లలు తిండికోసం గోలగా అరుస్తున్నాయి. ఆడ పిచిక బియ్యం గింజల్ని వీరి తెచ్చి పిల్లల నోటికందిస్తూ మళ్లి క్రిందికి దిగుతూ ఎగురుతూ వుంది. మగపిచిక చీపురుకట్టలోనిపుల్లల్ని ముక్కుతోలాగి గూట్లో పెట్టి మళ్లి పుల్లలకోసం వస్తూనే వుంది. ఈ రోగా ఆ పుల్లలు, యింకా గూట్లోని మెత్తని వక్షి యా క బూ, గడ్డి వడి యిల్లంతా వెత్తగా తయారైంది.

కనకమ్మ అదిచూసి విసుక్కుంది. ‘దిక్కుమాలిన పిచికలు—యిల్లంతా వెత్త పోస్తున్నాయి. యాపిల్లలగోల ఒకటి తల నొప్పికతోడు అంటూ చీపురుకట్టతో పిచికల్ని అడలించబోయింది. అవి తుర్రున ఎగిరి గూట్లో దూరిపోయాయి.

‘ఆ! ఆ! వాటిని వెళ్లగొట్టాడు. మన యింటి వాశ్రయించుకున్న నోరులేని ఆసత్తుల్ని వెళ్లగొడితే యింటుఁజ్జీనిలవదు’ అన్నాడు గోపాలస్వామి గూటివంకేమాస్తూ.

‘మీకూ జాలి వుండే’ అనుకోబోతున్న కనకమ్మ—‘అదీ అసలు సంగతి’ అనుకుంది

‘చూడు—అంత చిన్నవాళ్లూ నా వాళ్లే

తెలివితేటలు చూడు. అల్లిపిలిక ముండు తనకడుపు కట్టుకొని పిల్లలకెలా పెడుతూ వుండో! ఆ మగపిచిక—ఎంత చెలికానంపొన్నా, యింటిని కాపాడుకుందో!—వాటికున్న బుద్ధిలో మారోశంతులేన్నా మా తమ్ముడు బాగుపడిపోను’ అన్నాడు గోపాలస్వామి.

‘మనయింటి వాశ్రయించుకున్న ఆ పిచికలపై మీకుండే జాలిలో—మీ రత్నం వంచుకుపుట్టిన తమ్ముడిపై నూరోశంతు జాలి మీ కుంటే అతను నిజంగానే బాగుపడి పోను’ అంది కనకమ్మ.

‘నోరూయ్! నువ్వు వాణే తెచ్చు క్కరే’ విసుక్కున్నాడు గోపాలస్వామి.

‘అన్నయ్యా!’ అన్నాడు అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన నారాయణస్వామి.

కనకమ్మ లోపలకు వెళ్లిపోయింది.

‘నింరా! యిలా వచ్చావేం?’ అనుమానంగానే అడిగాడు గోపాలస్వామి, చుట్టూ వెలిగించుకుంటూ తమ్ముడివైపై నా చూడకుండా.

‘అన్నయ్యా! చంటిబాబుకి బొత్తిగా జాగులేదు. డాక్టర్లు ఏవో యింజక్షన్లు కొనుక్కోమంటున్నాడు. ఓ పాతికుంటే...’ అంటూ నసిగాడు నారాయణస్వామి.

గోపాలస్వామికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది. ‘అవునా! యిలాంటి అనసరాలకే అన్నయ్య కన్పిస్తాడు నీకు. నీలాగే నాకూ యిలాంటి విషయాల్లో మొహమాటం సరికీకాదని నీకు తెలుసుగా. నన్నింకెప్పుడూ డబ్బు విషయంలో బాధపెట్టాడు—ఆ మర్రి పోయా ఆ యింటి తనఖా విషయం ఏం చేశావ్? కీమ డిక్రీ అయింది. ఇవో రేపో కోర్టువాళ్లు వస్తే మీరంతా సిద్దిలో నిలబడాలి—అది ఆలోచించుకున్నావా ముందు?’ అన్నాడు ఎంతో జాలినట్టు తున్నట్టు.

‘హతాత్తుగా అంత సొమ్ము ఎక్కడ నుండి తెచ్చి కట్టగలను? ఎంత బ్రతికు లాడినా మరొక్క నెల గడువుకూడా యివ్వ లేక పోయావు. చేతులారా చేసుకున్నందున అనుభవించాలి మరి! ఇప్పుడా విషయం కొడు ముఖం—చంటిబాబు చావు బ్రతుకుల్లో వున్నాడు. వాణ్ణి ముందు కాపాడుకోవాలి,

నీకొక్క పట్టుకుంటాను. ఎక్కడో
బూసాయలు యిచ్చానంటే జుబు
జన్మజన్మలకూ తీర్చుకోలేను' పొంగి వస్తున్న
దుఃఖాన్ని అడుపులో పెట్టుకుంటూ
అన్నాడు నారాయణ.

'జన్మజన్మలకూ తీర్చలేని వాడికి అప్పువ
రిస్తారా?' వకవక నవ్వాడు గోపాల
స్వామి. 'ఒరే నారాయణా! కడుపునిండా
తిండిక్కూడా రుచివైనప్పుడు నీకెందుకురా
అంతమంది పిల్లలు? పైగా వాళ్లకోసం
యీ అదనపు ఖర్చులందుకు చేస్తు!
అప్పుటికే పోలదాతా అప్పుల్లో మునిగి
వున్నావ్. పోతే పోనీయ్ - చంటిపిల్లడేగా!
మిగిలినవాళ్లు చాలదూ నీ ప్రాణాలు
కొస్తా కొరుక్కుతినడానికి!' అనేతాడు

కూడా తేలిగ్గా సలహాయస్తున్నట్టు.
లోపలినుండి వింటున్న కనకమ్మ నోరు
నొక్కుకుంది.

చరున లేచిపోయాడు నారాయణస్వామి.
'ఓ! నీదింత కటికగుండె అనుకోలేదు.
వాబుడ చావుకోరతావా! మువ్వ రాక్షసు
డివి - నీనుడివి - వరమ లుచ్చావి.

'నువ్వు డబ్బులు గడ్డితివేవాడిగానే
చిన్నప్పటినుండి ఎరుగుదును ఇంత
తుమ్మగనని యిప్పుడే తెలిసింది.

'అనుం పంపకంలో - ఆప్తికంటే
అప్పు ఎక్కువ చూపించి, అంతా నువ్వే
భరిస్తున్నట్టు నటిస్తూ నాకొక్క
కొంపతో కన్నీళ్లు తుడిచి మిగిలిన బంగారం

దొంగ పంచాయతలు

వగదూ స్వాహా చేసినవాడూ నిన్ను క్షమిం
చాను.

'నా పరిస్థితులు వివరించి డబ్బు
కోసం యిబ్బంది పడుతూ యిల్లు అమ్మ
కానికి పెడితే - ఆనదలో అడ్డుపడి అప్పు
యిచ్చినట్లు నాటకం ఆడి వడ్డికి చక్ర
వడ్డిలు కట్టి ఆఖరికి యిల్లు తనఖా
ప్రాయించుకొన్నవాడూ క్షమించగలిగాను.

'నా కొడుకును పెంపకానికి యివ్వనన్నా
నని వగబట్టి కోర్టులో కేసుపెట్టి
డిక్రీ పొంది యింటిల్లపాదిని రోడ్డెక్కించ
టానికి వ్రయత్నిస్తున్నా నిన్ను సహించ
చాను.

ఈ వేళ నా బిడ్డ చావుబ్రతుకుల్లో
వుండి నవోయం కోసం వస్తే యివ్వక
పోయినా సహించగలను. కాని ఒక్కమాట -
నా బిడ్డ చావు కోరావు. వాడికే నిజంగా
ఏమైనా జరిగిందా - నీ అంతు చూస్తాను'
చలిజ్వరం వచ్చిన వాడిలా ఒకకి పోయాడు
నారాయణస్వామి.

'చూద్దాం వెళ్లిరా - వేమ తల్లుకుంటే
క్షణంలో జైల్లో వుంటావు' అన్నాడు
గోపాలస్వామి పైకి గంభీరంగా కాని ఏ
నాడూ చూడని తమ్ముడి రోద్ర స్వరూ
పాన్ని చూసి నిజంగా చంపుతాడేమో అని
ఆ క్షణంలో భయపడ్డాడు కూడా.

'నిరక్తం కళ్ల జాసిన తర్వాత వేసె

క్కడకు వెళ్లినా బెంగలేదు. నాకోసం
విద్యేవాళ్లయినా వున్నారు కాని దొడ్డు
బోతువి - చస్తే తలకొరివి కూడా పెట్టే
వాళ్లు లేవి నిక్కష్టపు బ్రతుకునీది -
థూ!' అంటూ మరో క్షణం నిలబడ
కుండా వెళ్లిపోయాడు నారాయణస్వామి.

'చచ్చిం తర్వాత తలకొరివి పెట్టక
పోయినా, తవ్వి పాతకపోయినా ఏవడు
చూస్తారా? బ్రతికుండగానే బలుసాకు
మాత్రం తినకుండా చూసుకో!' కోసంగా
పళ్లు పటపటలాడించాడు గోపాలస్వామి.

* * *

ఎక్కడనుండో ఓ అడవికి గూట్లోకి
నిగిరి ఎచ్చింది. దాన్ని ఆ గూట్లోని అడ
వికి దాంతో కలబడింది. రెండూ
ముక్కుల్లో పొడుచుకుంటూ కాళ్లలో
రక్కుతుంటూ, కలబడి క్రిందవడి మళ్ళీ
పైకెగిరి మళ్ళీ పోట్లాడు కుంటూ
యిల్లంతా ఒక కొలిక్కి తీసుకువచ్చాయి.

మగపిలిక మాత్రం నిర్ముకు నిరెత్తి
నట్టు ఆరెంటి తగవూ ఓ ఫోటో మీద
కూర్చుని చూస్తూ వుంది.

గోపాలస్వామికా సంఘటన ఎంతో
ముచ్చట కలిగించింది. వంటగదిలో ఏదో
పనిలో వున్న కనకమ్మను పిలిచి మరీ
చూపించి అంతా వివరించాడు.

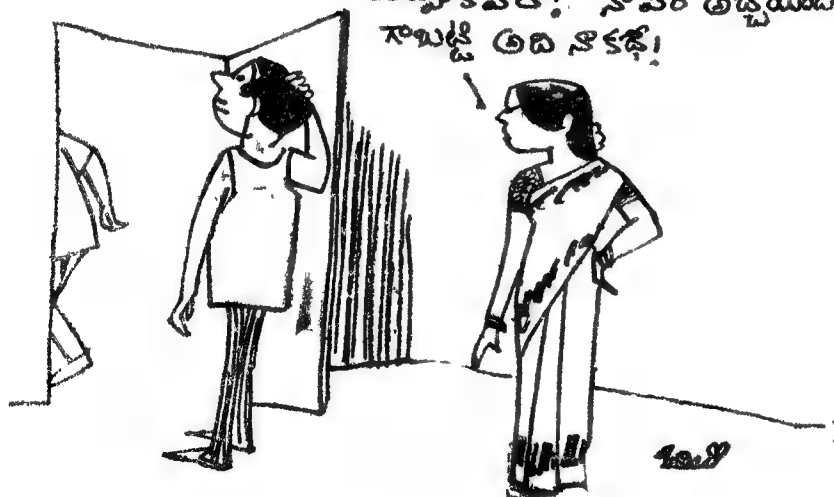
అడవికిల ముక్కుల్లోనుండి రక్తం
వస్తున్నా అవి లగవు మూసలేదు. బాధలు
బయటి నుండి వచ్చిన అడవికి పారి
పోయింది.

'చూశావా కనకం! మీ అడవాళ్లల్లో
ఎంత యీర్ష్య వుంటుందో' అంటూ
నవ్వాడు గోపాలస్వామి.

'కడుపు నిండా పిల్లలు, భర్తకోసం
ప్రాణానికి తెగించి పోట్లాడగలిగిన ధైర్యం
- ఏవికైతేనేం దాని బ్రతుకే ధన్యం. ఈ
రాజ్యంలో మనిషి జన్మ ఎత్తిన అడదానికి
అంతపాటి స్వతంత్రం కూడానా! మొగు
డెంతమంది ముండలతో తిరిగినా పల్లెత్తు
మాట అనటానిక్కూడా నోచుకోలేని అడ
వాళ్లం - మా ఖర్మ అంటే' అంది
కనకమ్మ బియ్యం చేట తెచ్చుకొని నడ
వలో కూర్చుంటూ.

'ఎందుకొచ్చిన ఎత్తి పొడుపులే అవి -
నీకేం కొరత చేశానని? కావాల్సిన తిండి,
బట్ట, కోరిన వగలూ - నీకేం మహ

ఆకథ మీద కొత్త మత్రం - అందరితో
చెప్పుకోవాలి? నాపేర అచ్చయింది
నాబట్టి అది నొకళ్ళ!



రాజవి—నీ అంత ధైర్యంగా నేనే వుండ లేను' అన్నాడు గోపాలస్వామి వగర్వంగా.

'ఏం వుంటే ఏం లాభం పిల్లామేనా లేకపోయిన తర్వాత! అందరి నోళ్ళూ కొట్టి సంపాదించినదంతా ఏ దారిన పోయే దాని బిడ్డకో దక్కుతుంది. ఆఖరికి మీకు నాకూ ఏముంది మట్టిగడ్డ' అంది కనకమ్మ వినిష్కారంగా.

'నోర్మయ్!' హఠాత్తుగా కనకమ్మ చెంప చెట్లనుంది. 'నా యిష్టం! మగ వాణ్ణి కనుక చెల్లినంత మందిని వుంచు కుంటాను. నువ్వెవతేనే అడగడానికి? మళ్ళీ రంగమ్మ నింకోసారి ఏవైనా అన్నావా పీక పిసుకుతా జాగ్రత్త—దానికి పిల్లలు పుడతారేమో అని భయమైతే నువ్వే కను ఎవరోద్దన్నాడు' అంటూ మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు గోపాలస్వామి.

'నాకే పిల్లలుంటే మీ రిలా అనగలిగే వారా! ఎన్ని నూటలన్నా సహించానింత వరకూ. యీ రోజున చెయ్యకూడా చేసు కున్నారు. నేను వున్నా లేకపోయానా, మీ

కొకటే. ఆ రంగవ తీసుకొచ్చి వెత్తిమీద పెట్టుకోండి. నేను మా యింటికి పోతా' బియ్యం ఒలికిపోడేలా చేటనంతా దూరంగా విసిరి లేచి లోపలకు వెళ్ళింది కనకమ్మ కళ్ళొత్తుకుంటూ.

'ఎంత పొగరే నీకు! తిని తిని కొవ్వే క్కాపు — పోతే పో! యీ సారినిజంగా రంగమ్మనే తెచ్చి యింట్లో పెడతా. గొడాలిని మవ్వలాగూ కనేదీలేదు పెట్టేదీ లేదు. దాని కడుపువైనా ఓ కామకాస్తే— నీ గర్వం పూర్తిగా అణుగుతుందిలే' ధుమ ధుమ లాడుతూ ఇయటకు వెళ్ళిపోయాడు గోపాలస్వామి.

'నీజంగా నేను గొడాలి నా?...!' గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంది కనకమ్మ. 'వెళ్ళికి ముందుమాట అది. అభం ఖభం తెలియని వయసది. వట్టుంచుండి ప్రక్కిం టికి చుట్టూ చూపుగా వచ్చిన ఎర్రగా బుర్రగా వుంగరాళ జాట్లబ్బాయి దొంగ చూపుల్లో లొంగదీసు కున్నాడు. వదిరోజులుండి అతగాడు వట్టుం వెళ్ళి

పోయానా ఆ ఫలితం — నెల తప్పించింది. అమ్మా వాన్నా వెత్తి నోరూ బాదుకొని ఏదో తినిపించి మరుగుటి నెలలోనే యీ రెండో పెళ్ళివాడి కంటగట్టారు.

అప్పుడు వద్దనుకుంటే అంటుకున్నది —యిప్పుడు కావాలనుకుంటే కరువైంది. ఏబిటో మాయదారి బ్రతుకు — మన చేతుల్లో ఏముంది!' నిట్టూర్చింది కనకమ్మ.

'తప్పు యితగాడిలో వుంచుకొని నన్నం టాడేం యీ మనిషి పిగ్గులేక' అని భర్తను అనస్పించు కుంటూనే రెండు బట్టలు సంచితో సర్దుకుంది.

* * * కోర్టుకు సంబంధించిన కాగితాలన్నీ తీసుకొని అర్జంటుగా బయల్దేరి రమ్మనీ, ఒక కేసు డిక్రీఅవుతుందనీ వ్రాసిన ప్లీడరు గారి పుత్రరం చూసుకొని తలుపులన్నీ బిడాయించి తాళాలు వేసి వెళ్ళిపోయినగోపాల స్వామికి—అప్పు తీసుకున్న ఆసామీ కొంచ ముంచి, కొంచ ముండి వెళ్ళగొట్టి, వేలంలో

అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

నిరపాయముగా, త్వరగా ముక్కు పడిశమును పోగొట్టను,
తల శీతలమును నివారించును, ఎల్లప్పుడు మీ వద్ద
ఉంచుకొండి—ఏ క్షణమైనా మీకు దాని అవసరం.
మేర్పడవచ్చు. అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్ చేత నుంచుకోదానికి
అనువైనది. సులభంగా వాడవచ్చు. తక్కువ ఖరీదు.



6 యూరోచేయువాడు
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.



FDS/AM/101278

అందరికోసం కట్టె తక్కువ ధరకి ఆ
కొనను తనే కొనేసి విజయగర్వంతో
యిల్లు చేరడానికి మూడురోజులు పట్టింది.
తలుపులు తెరిచి చూసిన గోపాలస్వామి
విశేషమైపోయాడు,
పిచికపిల్లలు నాలుగూ వేలమీద వచ్చి
వడి వున్నాయి. తలుపులు తెరిచిన తక్షణం
లోపలకు వచ్చిన పెద్ద పిచికలు రెండూ ఆ
వచ్చిన పిల్లలనుట్టు తిరుగుతూ గెంతుతూ
గోల గోలచేసి పారేస్తున్నాయి.

దేశీయ పిచ్చుకలు

మానవత్వం మర్చిపోయిన గోపాలస్వామి
మనస్సుకూడా ఆ క్షణంలో—ఆ దృశ్యానికి
చలించిపోయింది. 'అయ్యో పాపం! నేను
చూసుకోకుండా యీ పెద్దపిచికలు బయ
టకు వెళ్లినప్పుడు తలుపులు బిగించి వెళ్లి
పోయి వుంటాను. ఈ మూడురోజుల్లోనూ
తిండిలేక యీ పిల్లలు వచ్చిపోయాయి.

పిల్లలకోసం యీ పెద్ద పిచికల కోసం
ఆ పిల్లలూ ఎంతగా తలగిడిల్లి పోయామో
కదా!' అని పూరికే తనకు తెలియక చేసిన
పొరపాటుకు కూడా ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు
గోపాలస్వామి.

అతని దృష్టి గోడమీది దేవునివటంపై
పడింది. 'తండ్రి! ఏనాడు చే ను కు న్న
పాపమో యీ జన్మలో నాకు పిల్లలు
లేకుండా చేశావు. మళ్ళీ ఎందుకు నాచే
యీపాపం చేయించావు? యింతటితో నాకు
విముక్తిలేదా?' అంటూ జీవితంలో మొదటి
సారిగా దేవునిముందు నిలబడి పుట్టా
కున్నాడు గోపాలస్వామి చేతులు జోడిస్తూ.
మరుక్షణం అతనికి తనతమ్ముడు గుర్తుకు
వచ్చాడు.

వెంటనే చెప్పు లోళ్ళ కాళ్ళ తియ్య
కుండానే యింటికి తాళంవేసి బయల్దేర
బోతున్న గోపాలస్వామికి కోర్టు బంట్లుతు
ఎదురు వచ్చాడు.

'మీరే బయలుదేరా! కోర్టు అమీనా
గారు మీ ముల్ని అరెస్టుంటు గా
తమ్ముడిగారింటికి రమ్మన్నారని' అన్నాడు
బంట్లుతు.

ఇద్దరూ అక్కడికి చేరేసరికి నారాయణ
స్వామి భార్యవంట కుర్రవాడి శవాన్ని
ఒళ్ళోపెట్టుకొని భోరున ఏడుస్తూ వుంది.
తల్లిని చూసి పిల్లలు మరీ గోలగా ఏడు
స్తున్నారు. నారాయణస్వామి కళ్ళు ఎర్రగా
జ్యోతుల్లా వెలుగుతూ గోపాలస్వామి
దిక్కుగా చూస్తున్నాయి.

ఆచూపును ఎదుర్కొలేని గోపాల
స్వామికి అక్కడి దృశ్యం గుండెల్ని బరు
వేక్కించింది. అప్పుడే పెదనాన్నా అంటూ
ఏడుస్తూ వచ్చిన బాచిగాడ్డీ ఎత్తుకొని
గుండెం కడుముకుంటూ నోటమాటరాక
చేతితో అనినానెయ్యి పట్టుకొని బయ
టకు వచ్చేశాడు గోపాలస్వామి.

రెండు పూరపిచ్చుకలు అప్పుడే అలా
ఎగిరి పోతున్నాయి—గూటికో—కూటికో!!!

డాక్టర్ విక్రం. ఎ. శారభాయి

అణుశక్తి కమిషన్ ఛైర్మన్, భారత ప్రభు
త్వపు అణుశక్తి శాఖ కార్యదర్శి అయిన డా.
విక్రం శారభాయి అంతర్జాతీయ భ్రాతృ గడించిన
భౌతిక శాస్త్రవేత్త. వారి పరిశోధనలు అనేక
ఆధునిక రంగాల్లో వున్నాయి. అణుశక్తి, కాస్మిక్
కిరణ ప్రసరణలు, అంతరిక్షం — పిటన్
టిలో డా. శారభాయికి అసక్తి వుంది. అణ్వస్త్రం
పునయోగం వల్ల కలగమన్న ప్రభావాల గురించి
వివిధ దేశాలు విక్రమానికి అణ్వస్త్రాల పేకరించ
డంలో ఆ ఆర్థిక, రక్షణ సంబంధమైన
ప్రమాదాలను గురించి ఇక్కరాజ్యమితి వున్నత
కార్యదర్శికి సలహాలిచ్చే నిపుణుల సంఘంలో
ఆయన పనిచేశారు. అంతరిక్షాన్ని శాంతి
యుత ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకోవడానికి
ఇక్కరాజ్యమితి వారు ఏర్పాటు చేసిన సమా
వేశానికి, నిపుణుల సంఘానికి ఛైర్మన్ గా కూడా
పని చేసారు.



అనేక అంతర్జాతీయ సమావేశాల్లో పాల్గొన్నాయి.
అంతర్జాతీయ వైజ్ఞానిక సంఘాల సమితి
లోను, మార్క గ్రూనికి సంబంధించిన భౌతిక
శాస్త్ర యింటర్ యూనియన్ కమిషన్ లోన
సభ్యులు.

1947—55లలో అహమ్మదాబాద్ నేత
రికమ పరిశోధనాసంస్థకు గౌరవ ఛైర్మన్
రుగా పనిచేశారు. 1962—65 లలో ఇండి
యన్ యిన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ మానేజిమెంట్ కి
(అహమ్మదాబాద్) కూడా గౌరవ ఛైర్మన్.
1956లో ఇస్లాం దర్శించిన భారత ఉత్పత్తి
సలివిధ వర్గానికి నాయకులు.

మనదేశంలోను, విదేశాల్లోను అనేక వైజ్ఞా
నిక సంస్థల్లో సభ్యులు. అంతర్జాతీయ వైజ్ఞా
నిక ప్రతికర్ష అనేక వ్యాపార ప్రమరించారు.
వీరి భౌతిక శాస్త్ర పరిశోధనలకి 1962 లో
శాంతి స్వరూప భట్నాగర్ అవారు లభించింది.
1966లో వద్దుభూషణ దిరుగు వచ్చింది.

—డా. ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి

డా. శారభాయి జననం 1919లో అహమ్మదా
బాద్ లో గుజరాత్ కాలేజీలో చదువుకున్నారు. తరు
వాత బెంగళూరులో ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్
ఆఫ్ సైన్స్ లో పరీ. సి. పి. రామన్ పద్మ పరి
శోధనలు జరిపారు. 1947లో కేంబ్రిడ్జ్
యూనివర్సిటీలో పి. హెచ్. డి. తీసుకున్నారు.

డా. శారభాయి అహమ్మదాబాద్ లోని భౌతిక
శాస్త్ర పరిశోధనా సంస్థకి, తుండాలోని అంత
రిక్ష పరిశోధనా కేంద్రానికి కూడా ఛైర్మన్ గా
వున్నారు. గత 10 సంవత్సరాలలోను అమెరికా
లోని మెసాచుసెట్స్ యిన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్
టెక్నాలజీ (యం. ఐ. టి.) అనేకసార్లు
దర్శించి అక్కడ అంతరిక్షానికి సంబంధించిన
పరిశోధనలు చేసారు.

డా. శారభాయి భారత జాతీయ అంతరిక్ష పరి
శోధనా సంఘానికి, యిండియన్ ఎలక్ట్రానిక్స్
కార్పొరేషన్ ఛైర్మన్. నిరాయుధీకరణగురించి

సామాన్య అమెరికన్ కుటుంబాలు సంసారాలు దిద్దుకొనే తీరు

[ప్రస్తుతం మారకం రేటు ప్రకారం ఒక డాలరుకి రు. 7-50 విలువ ఉంది. ఈ వ్యాసంలో కొన్నిచోట్ల డాలర్లకి ఉజ్జాయింపుగా రూపాయల విలువ ఇవ్వటం జరిగింది. అమెరికాలో ఒక డాలరుకి ఎంత విలువ ఉందో కర్పూలనిబట్టి ఊహించవచ్చు !]

సాధారణ అమెరికన్ కుటుంబాలు తమ రాబడితో సంసారాలు ఎట్లా దిద్దుకుంటారు? ఈ వ్యాసంలో చర్చించిన మూడు సమూహ అమెరికన్ కుటుంబాలను గురించిన సమాచారం ఈ ప్రశ్నకు జవాబు ఇస్తుంది.

అమెరికాలో నేడు సగటు కుటుంబ వార్షిక ఆదాయం 7,989 డాలర్లు (రు. 59000) ఈ వ్యాసంలో చర్చించిన కుటుంబాల రాబడి 8000 డాలర్లకు కొంచెం అటు ఇటుగా ఉంటుంది.

రెండు ప్లిమత్ కార్లు

హరల్డ్, క్లాడిట్ యాడమ్స్, లూయిసిల్ (కెంటకీ)—ఈమూడు కుటుంబాలలో బాగా వచ్చుగా ఉన్నది యాడమ్స్ కుటుంబం. ఒక స్పాక్టర్ లో కార్మి కుడుగా పనిచేసేవారు ఇంత సౌఖ్యవదంగా జీవించ గల్గుటం ఆశ్చర్యంగా కనపిస్తుంది. యాడమ్స్ కి గంటకు 3.94 డాలర్లు (రు. 30) వేతనం. చదివింది హైస్కూలు వరకే. 'డబ్బు సంపాదన గురించి చాలా అలస్యంగా తెలుసుకొన్నాను' అని అంటారాయన. అయినా యాడమ్స్ ఇప్పటికీ ప్రభుత్వ బాండ్ల రూపంలో 8000 డాలర్లదాకా పెనక వేయగల్గుడు. 9000 డాలర్లు, రీడు చేసే మూడు పడక గదులు గల ఇల్లు వాయిదా వడ్డీతో కొన్నాడు. (దీనికి నెలనెలా 95 డాలర్లు చెల్లిస్తుంటాడు) ఈ కుటుంబానికి రెండు ప్లిమత్ కార్లు ఉన్నాయి. ఒకటి 1957 మోడల్ ది. రెండవది 1963 మోడల్ ది. రోఖ్మం పెట్టే పీటిని కొన్నారు.

ఈ దంపతులిద్దరూ 'కెంటకీలో పెరిగినవారే. ఇద్దరూ ఒకే పెకండర్ స్కూలులో చదువుకొన్నారు. స్కూలులో హరల్డ్ బాస్కెట్ బాల్ ఆటగాడు. క్లాడిట్ ఇతని అభిమాని. వీరు వివాహం చేసుకొన్నప్పుడు హరల్డ్ వయస్సు 21 సంవత్సరాలు. క్లాడిట్ వయసు 18. అప్పటికి హరల్డ్ వాకా దళంలో ఉన్నాడు. మిలిటరీ నుంచి విడుదలైన తరువాత ఆతను జనరల్ మిల్స్ ('పెర్డ అహర ప్రాసెసింగ్ కంపెనీ')లో నైపుణ్యంతో పనిచేసే మెయింటెనెన్సు ఇంజనీరుగా చేరాడు. ఇప్పటికీ ఇతను ఈ కంపెనీలో రోవే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. భార్య ఇక్కిడి (లూయి

విల్) కలన కంపెనీలో కార్యదర్శిగా పని చేస్తుండేది అమెకు జీతం వారానికి 60 డాలర్లు.

వివాహమైన తరువాత తొలి సంవత్సరాలలో సంతానం కోసమని వీరు డాక్టర్లకు బోలెడంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టారు. తరువాత అయిదేళ్లకు సంతానం కలుగుతుందన్న ఆశ వదలుకొని పిల్లల్ని దత్తు చేసుకోవాలన్నారు. అప్పట్లోనే ఇప్పుడు వీరుంటున్న ఇల్లు కొనుక్కున్నారు. మొదట ఈ ఇంటికి 2200 డాలర్లు చెల్లించారు. పిల్లల్ని దత్తు చేసుకోవడానికి సంబంధించిన తతంగానికి, దత్తు స్వీకార ప్రత్యేకాలకు మరొక వెయ్యి డాలర్లు ఖర్చు చేశారు. ఇదంతా ఈ దంపతులు అంతకుముంద ఆరేళ్లుగా పని చేసే కూడ బెల్టు కొన్న డబ్బు, హంక్, హెదర్ లనే ఇద్దరు పిల్లల్ని దత్తు తీసుకొన్నారు. ఇప్పుడు హంకి వయసు అయి



హేరల్డ్, క్లాడిట్ యాడమ్స్—వారి పిల్లలు హంక్, హెదర్.

దేబ్బు. హెదర్ వయసు మూడు. క్లాడిట్ ఇప్పుడు ఉద్యోగం చేయటం లేదు.

జనరల్ మిల్స్ తన ఉద్యోగులకు అనేక సదుపాయాలు చేస్తుంది. ఉద్యోగులకు ఉచిత భిక్షా సౌకర్యం ఉచితవైద్య భిక్షా వంటిది ఈ సౌకర్యాలలో ఉన్నవి. యాడమ్స్ కి 5500 జీవిత భిక్షా పాలీ ఉన్నది. ఉద్యోగులు కంపెనీ ఖర్చులలో బయట కోర్సులు చదువుకోవచ్చు. ఆ విధంగా నైపుణ్యాలు అభివృద్ధి పరచుకోవచ్చు. హరల్డ్ రెండున్నర సంవత్సరాలపాటు ఒక రాష్ట్ర పాఠశాలలో చదవుకొన్నాడు. విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాథమిక సూత్రాలు, మెషిన్ సాఫ్టువేరి, వెల్డింగు నేర్చుకొన్నాడు. సొంత ఖర్చుతో ఈ పనులు నేర్చుకోవాలంటే వెయ్యి డాలర్లు ఖర్చయ్యేవి. ఇట్లా కొత్త నైపుణ్యాల సంపాదించటంలో ఆతని వార్షిక వేతనం, 5000 డాలర్లు నుంచి 8200 డాలర్లకు పెరిగింది.

ఇంట్లోనే కుటుంబని

క్లాడిట్ తన దుస్తులను తానే కుట్టుకొంటుంది. హెదర్ కి కూడా దుస్తులు తయారు చేస్తుంది. వాయిదాల వడ్డీలివాడగానీ, అరుపు వడ్డీలివాడగానీ వీరు వస్తువులు కొనరు. అందువల్ల వీరు అదనంగా సంవత్సరానికి 100 డాలర్లు పొదుపు చేయగల్గు తుంటారు. సినిమాలకు కూడా తరచుగా పోరు. నెలవులలో సాధారణంగా తదిదం ద్రుం దగ్గరకే వెళ్లుతుంటారు. అందువల్ల పిక్నిక్కులు, యాత్రలు వంటి ఖర్చులు వీరికి అక్కరలే.

మూడు పడక గదుల ఇల్లు

విలియమ్ హెజర్ హంటన్—లింకన్ హైట్స్ (ఒహైయో) — హంటన్ దంపతులకు మూడు పడకగదుల ఇల్లు ఉన్నది. ఇంతకుముందు వీరు తమ నల్లరు బిడ్డలతో మూడు గదుల పొర్లమల్ ఉంటుండేవారు. అది ఇరుకుగా ఉండేది. గవే హంటన్ వయసు 42. జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కంపెనీలో ప్రాసెసింగు డిపార్టుమెంటులో గుమాస్తా. 'అయితే ఆ ఇంటి అద్దె 30 డాలర్లు మాత్రమే. అందుకే ఆ ఇంట్లో చాలాకాలం ఉన్నాము. హెజర్, నేను లివింగు రూములో విడదొడగి వచ్చేది' అన్నాడు హంటన్.

1965 లో హంటన్ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. అప్పుడు 600 డాలర్ల ఉద్యోగ నిరసనా కాలధనం (పెనరెన్సు పే) వచ్చింది. దానితో 14,500

దారిల్లు ఇల్లు కొనటానికి సిపాసింహారు.

తరువాత రన్ కే వారానికి 83 దారిల్లు జీతంతో ఖౌండ్రిలో ఉద్యోగం దొరికింది. అంతకుముందు ఉద్యోగంలో ఆతని జీతం వారానికి 135 దారిల్లు. మొత్తం మీద ఖర్చులు తగ్గించుకొని ఎలాగో గడుపుతూ వచ్చారు. తరువాత 16 మాసాలకు తిరిగి జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కంపెనీలో చేరాడు. ప్రావెన్ గుమాస్తాగా వచ్చే సాయ పాతూనను తనికీ చేస్తూ పోయంత్రం మూడున్నర గంటలు నుంచి అర్థరాత్రి వరకు పని చేయవలసి ఉన్నది. వగటి భోజనానికి పోయంత్రం 7 గంటలకు వెళ్లేవాడు. వోవర్ టైమ్ వర్గం కుటుంబానికి గంటలకు మూడు దారిల్లు దాకా సంపాదించేవాడు. (వోవర్ టైమ్ జీతం అనలు జీతానికి ఒకటిన్నర రెట్లు ఉంటుంది)



విలియం హేజర్ హింటన్లు వాల్విల్లు బొమ్మలోని ఇల్లు వారి స్వంతం.

అవిధంగా తన రాబడి గంటకు 3.15 (రూ. 23.50) దారిల్లు దాకా పెంచుకోగల్గారు.

హింటన్ దంపతులు పిల్లనప్పుడల్లా కొత్త కొత్త పర్సనలు కొంటుంటారు. జోయిన సంతోషం కారుకొన్నప్పుడు తీరిపోయింది. అది 1930 ఓక్టోబర్ మొదటి స్టేషన్ నాగమ. పర్సనలు అప్పు కూడా త్వరలోనే దింపితుంది. "అప్పుడు మేమి డబ్బు వెనక వెనుకొంటుం మొదలు పెట్టవచ్చు" అంటుంది హేజర్. తను దిద్దల్లో ఇద్దరికీ కాకలేజీ చదువులు చెప్పించాలని నాకు అనుకొంటున్నారు. వీరుకూడా ఆరోగ్యవీరూ పతకం ద్వారా లాభిస్తున్నారు. హింటన్ సాధారణంగా పెంపు తీసుకోడు. పెంపుల్లో ఆదనంగా పని చేసే డబ్బు సంపాదిస్తూంటాడు. హింటన్ పెంపుల్లో స్నేహితుని లాంటి తో

అమెరికన్ కుటుంబాలు

డబ్బు సంపాదిస్తాడు. వీరు ఎసిస్టెంట్ చర్చికి సంబంధించినవారు. చర్చికి సంవత్సరానికి 30 దారిల్లు విరాళం ఇస్తారు.

అయితే పొదుపు పేరుతో వరదానం త్యాగం చేసే రకం కాదు. వీరికి సిగరెట్లకు, బీరుకి సంవత్సరానికి 650 దారిల్లు ఖర్చు అవుతుంది. వీరు జాన్ రికార్డు లకు 300 దారిల్లు ఖర్చు పెట్టారు. వీరిద్దరూ బాడ్ ప్రియిటీ.

కారు లేడు

లూయీ మేరియన్ స్టేసెవెల్లి, వార్డ్ లిండెన్ పార్క్ (లాంగ్ బెండ్) న్యూయార్కు-ఏట్రా గేటర్

స్థితి. కూతురు కాలేజీలో చదువుతున్నది. వీరికి ఇంకా ఆర్గురు బిడ్డలున్నారు. మొత్తం సంవత్సరానికి 8,200 దారిల్లు ఖర్చవుతుంది. "వారానికి ఒకసారి మాత్రమే పిండివంట చేసుకొంటాము" అని మేరియన్ చెప్పింది.

లూయీ స్టేసెవెల్లి 1949 నుంచి బస్సు డ్రైవరుగా పనిచేస్తున్నాడు. 60 మంది ప్రయాణికుల బస్సును న్యూయార్కు ట్రాన్సిట్ అథారిటీ తరఫున ఈయన డ్రాక్సిన్లో నడుపుతున్నాడు. ఈయన జీతం సంవత్సరానికి 7,200 (రూ. 39000) దారిల్లు. అయితే మరొక 1000 దారిల్లు వోవర్ టైమ్ వస్తుంది.

సంసారం పొదుపుగా జరుపుకు పోవటంలో సునత అంతా ఆతని భార్య మేరియన్ దే. ఈమె పెంకండరి స్కూలులో రెండేళ్లు మాత్రమే చదివింది.

అంతేకాకుండా వైతికలు కొనటానికి వీరు ఖర్చు పెట్టినంత డబ్బు నేను చూచిన కుటుంబాలలో మరెవ్వరూ పెట్టటం లేదు. సంవత్సరానికి 80 దారిల్లు ఇందుకు వెచ్చిస్తారు. లూయీకి వైతికల చదవడం ఎంతో ఇష్టం. ఈయన చదివింది పెంకండరి స్కూలు వరకే.

1945లో లూయీ స్టేషన్ నుంచి నిడుదలై వచ్చాడు ప్రభుత్వ సహాయంతో కాలేజీలో చదువా మునుకొన్నాడు. జి. ఐ. కాపనం క్రింద స్టేషన్ లో పనిచేసే వచ్చినవారు కాలేజీలో చదవటానికి ప్రభుత్వ సహాయం లభిస్తుంది. అయితే అప్పటికే భార్య ఇద్దరు బిడ్డలు ఉండటంవల్ల ఆతను అట్టి ఆలోచనకు స్పృహ చెప్పాడు. మేరియన్ ఇష్టం భర్త కాలేజీలో చదవాలనే. "అది నిజంగా నేను చేసిన తప్పు. తిరిగి వా బిడ్డలు అదే తప్పుచేయకూడదు" అంటాళాయన.

1954లో వీరికి హుసింగ్ ప్రాజెక్టు క్రింద మూడు పడకగదుల పౌరస్థ 39 దారిల్లు అద్దెకా దొరికింది. అప్పుడే ఒక పోతారు కొన్నారు. ఆ కార్యంలోనే వీరు ఆది, జనివారాలో గృహస్థుడగు లాంగ్ బెండ్ అంతా తిరుగుతుండేవారు. అప్పట్లో లూయీ రాబడి సంవత్సరానికి 5000 దారిల్లు. 1955లో వీరు తన ఇప్పటి ఇల్లు కొన్నారు. 11,500 దారిల్లుకు వాయిదా పద్దతిపై దీన్ని కొన్నారు. మొదటి పేమంటు 650 దారిల్లు.

"కొత్త ఇంటికి మారిన తరువాత మొదటి సంవత్సరాల్లో చాలా కష్టం అనిపించింది. రాత్రులందు కూడా బస్సు నడువటానికి వెళ్లేవాణ్ణి. అనేక సందర్భాల్లో ట్రాక్సిన్ డిపార్ట్ మెంట్ నిర్దేశించేవాణ్ణి. అట్లా ఇంటికి దిస్తాకే తిరగటానికి అయ్యే చార్జీలు కూడా పొదుపు చేశాను. ఒక్కొక్కసారి ఇంటిని వదలివేయాలన్నంత నిమగ్న పుట్టింది" అని చెప్పాడు లూయీ.

వేరనాం పెంపుకు యూనియన్ జరిపిన కృషి విజయవంతం కావటంతో ఆతని కష్టాలు వాలారవలసి



లూయిస్ మారియన్ స్ట్రీఫెనెల్లీలు వారి ఏడుగురి పిల్లలలో అయిదుగురు. ఎడమ వయపు చిన్నరి అమ్మాయి కాదీ స్టూయార్ట్ క్విన్స్ కాలేజీలో చదువుకుంటున్నది. శ్రీఫెనెల్లీల బంధువులు

తీరాయి. 1957లో ఆ యింటికి మరొక పెద్ద కిచన్—డైనింగ్ రూము నిర్మాణం ప్రారంభించారు. అంతకుముందున్న వంట గదిని వడకగదిగా ఉపయోగించుకొనాలనుకొన్నారు. ఇందుకు సంబంధించిన పని స్వయంగా తనే చేశాడు. “ఏది డాలర్ల కలప కొన్నాను. 8 డాలర్ల పెయింటు కొన్నాను” అని చెప్పాడు లూయిస్. రెండేళ్లలో 600 డాలర్లు ఖర్చుతో దీని నిర్మాణం పూర్తయింది. మామూలుగా అంటే దీని నిర్మాణానికి 3000 డాలర్లు ఖర్చు చేస్తే, ఇప్పుడు ఈ యింటి విలువ 19000 డాలర్లకు పెరిగింది. ఇంకా ఈ ఇంటిమీద 8000 డాలర్లు అప్పు తీర్చవలసి ఉన్నది.

చదువంటే అభిమానం

తమ పిల్లలందరూ కాలేజీలో చదవాలని ఈ దంపతుల కోరిక. కేటి క్విన్స్ కాలేజీలో చదువుతున్నది. ఆమె ట్యూషన్ల ఫీజు 70 డాలర్లు— మాత్రమే. విందుకుంటే ఆమె ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొందుతున్నది. అయితే, పుస్తకాలు, తదితర ఖర్చులకు వారొక 150 డాలర్లు అవుతుంది. ఆమె వారానికి మూడు బ్రాతులు ఉద్యోగం చేస్తుంది. నివారాలలో సూపర్ మార్కెట్లో చెక్‌గా పని చేస్తుంది. ఆ విధంగా ఆమె ఖర్చులకు ఆమె సంపాదించుకొంటుంది.

పెద్దకొడుకు లూయీ (22 సంవత్సరాలు) విమానదళంలో ఉన్నాడు. అంటే అతని డ్యూటీ త్వరలోనే పూర్తి కానున్నది. అతన్ని కూడా జి. జి. నిబంధనల క్రింద ప్రభుత్వ సవరణతో కాలేజీలో చదివాలని తండ్రి ఆలోచిస్తున్నాడు. కొడుకు

ఇంకా ఏ నెరిగిన తల్లి మృత్యుకు, రెండూ కొడుకు ఫిలిప్ (20 సంవత్సరాలు) ఇటీవలనే విమానదళంలో చేరాడు.

సాధారణంగా మేరియన్ వారానికి 50 డాలర్లు చిల్డ్రన్ పరకుంకు ఖర్చు చేస్తుంది. కానానుకొంటే ఆ ఖర్చు 28 డాలర్లకు తగ్గించగలడు. “వచ్చే వారం అవసరాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. పిల్లలకు ఒకటి రెండు జీతాలు బూట్లు కొవాలి. కనుక ఒక వారం మాంసం ఖర్చు తగ్గించాలి.” అని అంటుంది.

ఈ మూడు కుటుంబాలలోనూ లూయీ ఒక్కడే త్వరగా రిటైరు కావాలని ఆరాట పడుతున్నాడు. పూర్తి పెన్షన్‌కి అర్హత సంపాదించడానికి దీని సంవత్సరాలు నిండాలి. రియల్ ఎస్టేటు (స్ట్రాప్స్) విషయాలు గురించి తెలుసుకోవాలనుకొంటున్నాడు. స్ట్రాస్సుల క్రయవిక్రయం వ్యాపారంలో ప్రవేశించాలని ఆయన కోరిక.

— మరే వి. బుల్లమ్

(కాపీరైటు—మెకకాల్ కార్పొరేషన్)

నోట్లో వేళ్లు పెట్టుకునే పిల్లలు...

నోట్లో వేళ్లు పెట్టుకునే పిల్లలకి పళ్ళజబ్బులు తక్కువగా ఉంటాయని పరిశోధకులు చెప్తున్నారు. ఏదయినా చప్పరిస్తే ఉమ్మి ఉత్పత్తి అధికంగా ఉంటుంది కదా! ఉమ్మి పళ్లని కాపాడుతుందన్న మాట.

అందుకనే అమెరికాలో ‘చూనింగ్ గమ్’ నమిలేవారి పళ్లు గట్టిగా ఉంటాయట.

కేవలం ఉమ్మివల్లనే కాదు, ఈ గమ్ నమలటంవల్ల పళ్లకి అంటుకుని ఉన్న చిన్న చిన్న ఆహారపు కణాలు గమ్‌కే అంటుకుని పళ్లకి సంభవించే ప్రమాదాన్ని తగ్గిస్తాయి.

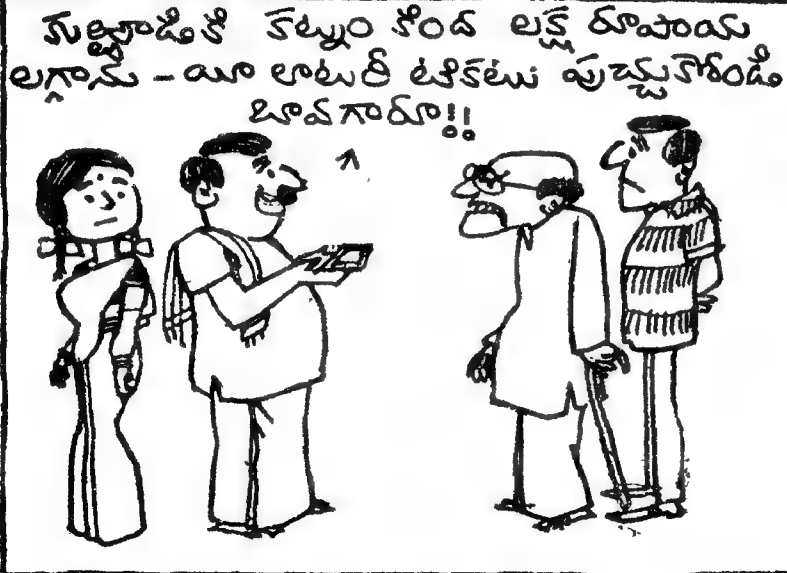
చక్కెర పళ్లకి హానికరం అని విందరో అంటారు. అధునిక

వైద్యులు ఈ అభిప్రాయాన్ని ఖండిస్తున్నారు...



పళ్లమధ్య సందులు ఉండే వారి పళ్లు దగ్గరగా ఉండేవారి పళ్లకన్నా ఆరోగ్యకరంగా ఉంటాయట!

హెచ్. ఎల్. హార్వెన్సోన్
(కాపీరైటు)



ఈ రోజుల్లో ఎవడీ జోబులు
కొట్టినా పెద్దల్లో లాటరీ టికెట్లు
తప్ప రూపాయి నోట్లు ఒక్కటే
మీదే అవుపేంబడం లేదు సురూ!!



లక్ష్మీ రూపాయల ఒప్పామతి
ఒక్క నంబరులో తప్పిందని
తెలియకపోతే.....



లాటరీ లో ప్రయత్న
కొట్టాడని లాగుంది!!

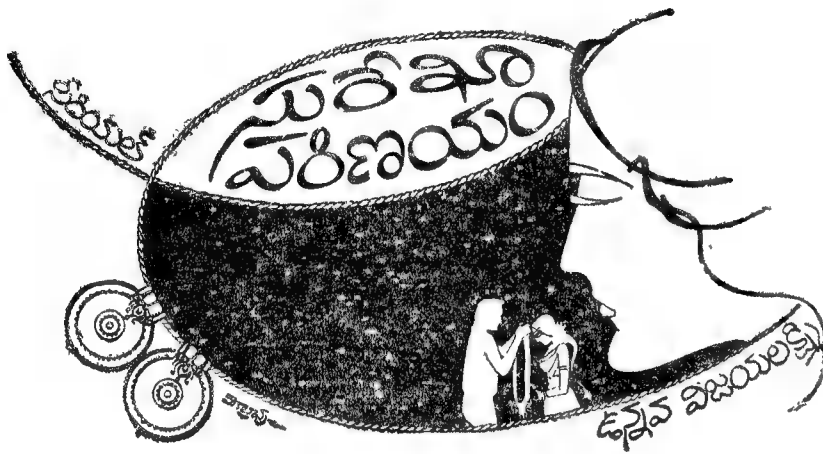


దస్త్ర ఆ ఒక్క రూపాయి లోక
తోనే ఆ లాటరీ టికెట్లు
కొన్నాం! అయ్యే!!



ప్రయత్న సెలెక్షన్ :-





2

తన ఆశలన్నీ అలా దూదిపింజెల్లా విడి పోతో తున్నాయని గ్రహించుకుని నిట్లు కొరి బోయినట్లు కుర్చీలో జారగ్గవడి చెంపని చొయ్యి అనించుకుని కూర్చుని, భార్య ఉప వ్యాసంతాంటి ధోరణి అంతా విన్న ఉమా మహేశ్వరంగారికి చటుక్కున గుర్తు వచ్చింది.

'అది సరే కాని, కోడలు నలువయిదే కులం అంతా నలువని శాస్త్రమే వుంది— రిత్నంలాంటి నిల్లాడికి ఆ నల్లనిల్లని కడతానంటావేమిటి? అయినా పాడు ఒప్పు కుంటాడనేనా?' అన్నాడు. ఇంత సేవటికి తనకి ఓ పాయింటు దొరికిందన్న భీమాతో.

'సురేశ్వరిని కాదులేండి— డమని చేసు కుందాం—దానికంటే ఇది రెండేళ్ల ఎండో చిన్న' అంది రుక్మిణమ్మగారు.

'పెద్ద పిల్లని వదిలి చిన్నపిల్లని చేసుకుంటామంటే వాళ్లేమయినా అను కోరా?' ఓ అభ్యంతరం లేవదీస్తూ, రసంత ఆశగా భార్య కళ్లల్లోకి మాశారాయన— మీ అన్నయ్య నున తాపాకుకి తూగరేడు, అందుచేత నాకు ఇష్టంలేదు అని వెన్నగల సాహసంతేకపోయిందాయనకి. అందుకే అవిడ కోరిక నమంజనంకాదని ఏదోవిధంగా అవిడ చేత ఒప్పించి నెవం తనవిదారలేకుండా చేసు కోవాలని ఆయన తాపత్రయం.

'నా ఉద్దేశ్యం చెప్పాను మిగిలిన ఏష యాలన్నీ వాళ్లే అలోచించుకుంటారు— అయినా కోరికచేసుకుంటామంటూంటే చేదా

ఏమిటి?' అంది రుక్మిణమ్మ భీమాగా— మొగిల్లవాడి తల్లి మరి.

'నరే, అందరికీ అంగికారం అయితే నా అభ్యంతరం ఏం లేదు' అనక తప్ప లేదాయనకి.

ఆ తరువాత కొడుకు అభిప్రాయంకూడ తెలుసుకునే అవకాశంకోసం చూస్తూ కూర్చుంది అవిడ— వేసంగి శలవలు ఎప్పుడు వస్తాయో అని రోజులు లెక్క పెట్టుకుంటున్న ఆవిడికి, నాలుగురోజులు శలవలు కలిసినవ్వాయని కొడుకు ఇంటికి రావటం శుభసూచకమే అనిపించింది— ఆసాయంకాలం చల్లగాలికి ఆరు బయట మంచం వాలుకుని కూర్చుని కొడుకుని పిలిచింది—అది ఇది మాట్లాడి చివరికి అసలు సంగతి బయటపెట్టింది. అది వింటున్న రామకృష్ణ మొహంలో రంగులు ఇట్టే మారిపోయాయి.

'ఈ మధ్యంటే కాస్త తగ్గింది కాని చిన్నతనంలో ప్రతి ఏడూ వేసంగి శలవలకి తామంతా అమ్మమ్మగారి పూరుకెళ్లేవారు. నాన్నగారికి ఎప్పుడైనా పిలికాకపోయినా అమ్మా తమామాత్రం ప్రయాణం మానే వారకాదు—ఆ చిన్ననయస్సులో ఆడా మొగా అనే భేదంలేకుండా పిల్లలంతా కలిసి దాగుడుమూతలూ, ఎండవేళయితే కేరమ్మా పేకా ఆడుతూండేవారు— అదేం చిత్రమో కాని సురేశ్వరి తనకి అసలు ఒక్కక్షణం అయినా వడేదీకాదు.

ఆ రోజుల్లో మామయ్యగారింట్లో ఓ నల్లపు వుండేది— అది ఇంట పుట్టిన

దూడ, 'ఇదిగో, తనలు ఆవులు తెల్లగా వుంటాయికాదూ, మీ నల్లపుని గురించి వెనో కథ చెప్పనా' అన్నాడు తను ఒక నాడు, సురేశ్వరి వంక ఓరగా చూస్తూ.

అతని మాటల్లో వ్యంగ్యం వెంటనే స్ఫురించలేదు అక్కడున్న పిల్లలకి 'ఏమిటది చెప్పు,' అన్నాడు.

'ఓన్— ఇంత మాత్రం తెలియదా— అది పుట్టినప్పుడు తెల్లగానే వుండేదిట మా అమ్మ చెప్పింది— తెల్లగా బొడ్డుగా ముద్దొస్తన్న ఆ బుల్లి తువ్వాయి మీద మన సురేశ్వరి ఒక్కసారి అలా చెయ్యివేసి నిమిరిందిట—అంతే, మంత్రం వేసినట్లు మరుక్షణంలో అది నల్లటి దూడగా మారి పోయిందిట...' తెరిలు తెరిలుగా వస్తున్న నవ్వు ఆవుకుంటూ అతను చెప్తూంటే కొంతమంది నవ్వులే శృతి కలిపారు— మరి కొంతమంది నవ్వుటానికి భైర్యం లేకనో లేకపోతే సురేశ్వరి పట్ల జాలివల్లనో బొమ్మలా మూఝలు బిగించుకుని ఆ పిల్ల ఏం చేస్తుందో చూద్దాం అన్నట్లు రెప్పవల్చుకుండా అటే చూస్తూ కూర్చున్నారు—

భావ ఆలా తనని వెక్కిరిస్తూంటే సురేశ్వరి కళ్లలో నిట్లు తిరిగింది— అవ మాన భారంతో అం ఒరిగిపోయింది ఒక్క క్షణం— అంతే, మరుక్షణం రెట్టింపిన పారుషంతోనూ ఉడుకు మోతనంతోనూ గొంతు విండుకుంది 'చూడ కళ్ళా లేవు నారాయణా అన్నట్లు నికనలు కళ్ళే కనిపించవుగా... మా ఆవు రంగు పోల్చుకో గలగటం చిత్రంగానే వుంది— అసలు నీ కళ్లకి ప్రపంచం అంతా నల్లగానే కని పిస్తుందేమో' అంటూ.

తరుచు తలనొప్పి వస్తూండటం వల్ల వడేళ్ల వయస్సులోనే కళ్లజోడు పెట్టుకోవలసిన అవసరం కలిగింది రామకృష్ణకి—తన అవకరాన్ని అలా నిస్సంకోషంగా ఆ పిల్ల వెక్కిరించటంతో అతనికి కోపం వచ్చింది—దానికేదో నమాదానం చెప్పాడు. ఆ పిల్లా పూరుకోలేదు, మాటకి మాట అంటించినదాకా— ఏం చెయ్యాలో తెలియక మిగిలిన వాళ్లంతా తమకేమీ పట్ట నట్లు కేవలం ప్రేక్షకులుగా కూర్చుండి పోతే తామిద్దరూ కాస్తేపు పొట్లాడుకుని

చివరికి చెరోమూలా ఏడుస్తూ కూర్చున్నారు—అలాగే ఆ పూరు వెళ్ళినప్పుడల్లా ఎందుకో అందుకు ఆ సిల్ల వెక్కిరించటం మళ్ళీ నాలుగినిపించుకోటం తనకి అలవాటయిపోయింది — ఇప్పుడు దాదాపు మూడేళ్ళు అవుతోంది తను మామయ్య గారింటికి వెళ్ళి — ఈ మూడేళ్ళల్లో ఎంత మార్పు వచ్చినా సురేఖ రంభలా రూపు దిద్దుకుని వుంటుంది అనుకోటానికి అతని మనస్సు ఒప్పుకోటం లేదు — ఆ అమ్మాయిని తన ప్రక్కన భార్యగా పూహించుకోటానికే అతని తెలగో వుంది—

తన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పకుండా మొహం ముడుచుకుని మల్లె వందరివంకా మందార చెట్టువంకా చూస్తూ కూర్చున్న కొడుకు ఆలోచనలని వసిగట్ట గలిగిన రుక్మిణమ్మ ముసిముసిగా నవ్వుతూ అంది.

‘ఉమకేం త క్కు వ రా, బంగారపు బొమ్మ కదూ— చదువులో అయినా అంత మరీ తెలివితక్కువదేం కాదు — వరీక్షల ముందు జ్వరం రావటంవల్ల ఆ స్కూలు పైనలు పోయింది. ఆ తరువాత మరి చదవనూ అంటూ అదే మానేసింది, వాళ్ళా శ్రద్ధ పట్టలేదు...’

ఆవిడ మాట్లాడుటం మొదలుపెట్టిన మరు క్షణంలోనే అతని ఎడలో మల్లెలు విరిశాయి — ఇంక ఆ తరువాత అతడేం వినలేదు — తను చివరిసారిగా చూసిన ఉమ రూపం మనస్సులో మెదిలింది — మోపెడు కుచ్చెళ్ళ పరికిణీ, కొత్తగా చేసుకోటంవల్ల అలవాటులేక బుజంమీద నిలవకుండా జారి జారి పోతున్నవోటీ — వసి తనం పూర్తిగా వదలిక ఎప్పటిలాగే బెంగుబెంగున గంభురేస్తూ ఆటలాడే ఉమ — రెండుజడలు, చెవులకి బంగారీ రింగులు, టూత్ పేస్టు ఎడ్వర్సరీయజామెంటువాళ్ళ ఫోటోలోలా తెల్లగా మెరిసే చక్కటి నలువరుస. బుల్లి నోరు, నవ్వుతే పొట్టులువడే మన్నటి బుగ్గలు—ఆ ఉమ ఇంకా ఎలా వుంటుందో పూహించుకోబోయాడు—ఎంత దాచుకుందామన్నా దా గా అనురాగం ఆ చిరునవ్వులో బయటపడేనే పడిపోయింది.

మరి వెంగా కొడుకు మొహంలోకి చూస్తూ, ‘కావాలంటే మళ్ళీ చదివించమని చెప్పాం...ఏం, మామయ్యతో చెప్పినా దాన్ని మళ్ళీ వరీక్షకి కట్టించమని’ అని

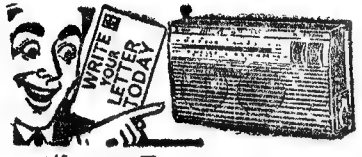
అవిడ అడిగినదానికి ‘నీ ఇష్టం—’అంటూ తప్పుకున్నాడతను.

ఉగాది వండుగ పేరుతో పనిగట్టుకుని వచ్చిన అత్తయ్య మధ్యాహ్నం తీరుబడిగా పెళ్ళి ముచ్చట్లు మొదలుపెట్టేసరికి, ప్రక్కగదిలో కూర్చుని చదువుకుంటున్న సురేఖ చెక్కెళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. ఆ సిల్లకి

తెలియకుండానే — గుండె యల్లుమెల్లు టల్లుంది — ‘ఎలాగయినా అత్తయ్యకి వేనంటే అభిమానం — చిన్నప్పటినుంచి వా చదువు చూసే వాకువచ్చిన మార్పులు చూసే మురిసిపోయేవి.’ ఆ సు కుంటూ తియ్యటి పూహలలో తేలిపోతున్న సురేఖ అత్తయ్య ఏమందో వినిపించలేదు కానీ



నెలకు రు. 10/- వంతున వాయిదాల
చెల్లింపు మీద ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి



వరల్డ్ వాయిస్ 3 బ్యాండ్, ఆల్ వరల్డ్
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి ఆకర్షణీయ, నవీన జపాన్
మాడల్. శక్తి వంతమైనది. హామీగలది. అద్భుతమైన
నైట్ ల్యాంప్ కూడాగలదు. ప్రతి గృహమునకు,
నగరమునకు వంపగలం. వ్రాయండి.

ALLWORLD AGENCY
(APP) Kalyanpura, Delhi-6.

టెలిలిన్ వస్త్రములు

హిమ్మ ధరలవలన కొనుటకు విలుగాని
శ్రేష్టమైన ఆకర్షణీయమైన టెలిలిన్
వస్త్రములు మావద్ద లభించును. ప్రచారానికై
తగ్గింపు ధరలో పాంట్ షర్ట్స్ గల ఒక
సెట్టు రు. 25/- వంతున 3 నెలల
వరకు అమ్మబడును. పోస్టేజీ అదనం.
ఇష్టంలేకున్న డబ్బు వాపస్ యివ్వబడును.
వెంటనే ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

MODERN AGENCIES (A-M.)
Purani Godown, Gaya.

నెలకు రు. 500 పొందండి

మీ విరామ సమయంలో యెటువంటి పెట్టుబడి
లేకనే మీ స్వంత యింటిలోనే కొత్త
ట్రాన్సిస్టర్, రేడియోలు మరియు యంత్ర
యంత్రానికి ఉపకరణములు రిపేరు మరియు
తయారు పనులు చేసి రు. 500 పొంద
వచ్చును. బొమ్మలుతోగల సంపూర్ణమైన
గైడ్. ధర రు. 12-50 పోస్టేజీ రు. 2.

RAJSHRI PUBLICATIONS
(A.S.V.P.W.M.-12)
Beat No. 28, Aligarh.

తెల్లమచ్చలు

మా ముందు వాడడం ప్రారంభించిన
మూడవ నాటికే మచ్చల రంగు
మారి, అటుపై స్వాభావికమైన రంగు
పొందగలరు. ప్రచారంకొరకు ఒక సీసా
ఉచితముగా పోస్టువెంటనే వ్రాయండి.

JAWAHAR CHIKITSA
KENDRA
B B. P. O. Katrisarai (Gaya)

సురేఖాపరిణయం

‘వెద్దదాన్ని వదిలి, ఉమని చేసుకుంటా
ననటం న్యాయంకాదు—సురేఖ అయినా మీ
అబ్బాయికి ఈడే’. అంటున్న తల్లిమాటలు
చెవుల్లో పడగానే పులిక్కిపడినట్లయి ఏమి
టిది ఏమయింది అనుకుంది. మనస్సు గిరి
గిల్లాడి పోయింది — తేనెపోనలు కురుస్తా
యని తహలహ లాడిపోతున్న శ్రవణేంద్రి
యాలలో వాడి శూలాలు గుచ్చుకున్న
ట్లయింది.

‘లేదు వదినా—నేనలా మాట యివ్వు
లేను—లేనిపోని ఆశలు మీకు కల్పించటం
ఎందుకు? ఆ తరువాత రుక్మిణి అన్న
మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయింది అని మీ
చేత అనిపించుకోటం ఎందుకు? ఉమని
చేసుకోటాని కయితే అబ్బాయి కెలాంటి
అభ్యంతరమూ లేదు. మీరూ ఆలోచించు
కోండి—అయితే నేను ఒక్కటి మాత్రం
చెప్పగలను—సురేఖ పెళ్లి ఆ యేదాకా
ఉమ పెళ్లి చేసేయ్యమని మిమ్మల్ని తొం
దర పెట్టను’ అందావిడ పెద్ద ఉపకారం
చేస్తున్న దానిలా.

‘ఎంత ఔదార్యం కనబరుస్తోంది
అత్తయ్య’ అనుకుంది సురేఖ కసిగా.
అత్తయ్య యిన్నాళ్ళూ తనపై చూపించిన
దంతా పైపై అభిమానమే ననీ, కోడ
లిగా ఎన్నిక చేసుకోవలసిన సమయం వచ్చే
సరికి అవిడ మోజా తనమీద కాస్తయినా
లేకపోయిందనీ గ్రహించుకున్న ఆ సిల్ల
పూదయం మూగగా ఎంత కన్నీరు
ఓగ్గిందో ఆ భగవంతుడికి ఒక్కడికే
తెలుసు—అంతటి బాధలోనూ ఆకాంతి
లోనూ చిన్న ఆకాశరణం, ఏదో భ్రమ
మినుకు మినుకు మంటూ ఆమె అంత
రంగంలో ఓ మూల అలా నిలిచిపోయింది.

‘అత్తయ్యకి ఆడపిల్లలు లేరు. వాళ్ళ ఆశ
లూ ఆలోచనలూ ఎలా సాగుతాయో, సర
దాగా ఆనందంగా పోగిపోతున్న జీవితంలో
ఎంత చిన్న దెబ్బ తగిలినా ఆ పసి పూద
యాలు ఎంత చిన్నబుచ్చుకుంటాయో
అవిడికి అరణం కాదు — కాని అమ్మా
నాన్నగారూ అలా మాట యివ్వలేరు’ అనే
ఆశలో చెవులు రిక్కించుకుని కూర్చున్న
సురేఖకి తండ్రి మరేమీ వాడ ప్రతివాదాలు
చెయ్యకుండా, సంతోషంగా సంభ్రష్టిగా
‘పరేలే—ఒకటి కలిసేచ్చినా వచ్చినట్టే—

సురేఖకి పై వంబంధమే చూస్తాను.
రెండు పెళ్లిళ్ళూ ఒక్కసారే చేస్తే
కాస్త ఖర్చు కలిసివస్తుంది’ అనడం—

‘అదీ నిజమేలేండి’ అంటూ తల్లి
వంత పాడటంతో సురేఖ మనస్సు పాతాళా
నికి కృంగిపోయినట్లయింది.

ఛ, ఎలాగయినా అమ్మా వాళ్ళకి ఉమ
అంటేనే అభిమానం ఎక్కువ అనుకుంది
ఉడుకు మోతనంగా — చిన్నతనం నుండి
తనకి జరిగిన అన్యాయాలూ తల్లి తండ్రి
ఉమని ఎక్కువ చేసి తనని చురుకైన చేసిన
సందర్భాలు గుర్తుకు రావటం మొదలు
పెట్టాయి — అందులోనూ ముఖ్యంగా ఓ
సారి తన పుట్టినరోజు వండగ నాటి
సంఘటన తనెప్పుడూ మరిచిపోలేదు—

అప్పటికి వరణమమ్మగారిని పూర్వ
కాలపు చాదస్తం ఇంకా పూర్తిగా వద
లేదు—బట్టల పోపుకి వెళ్ళటం కావల
సిన చీరలూ అవీ ఏరుకోటం అవిడ
కేమిటో చచ్చే మొహమాటంగా వుండేది.
అవసరం వచ్చినప్పుడు దుకాణానికి కబురు
వంపిస్తే వాళ్ళే ఇన్ని చీరలు జాకెట్టు
బట్టలూ అవీ మూటకట్టి కుర్రాడిచేత
వంపించేవారు.

సురేఖకి ఉమకి వయస్సులో తేడా మహా
వుంటే రెండున్నర సంవత్సరాలు, సురేఖ
చీరలు కట్టుకోటం ప్రారంభించే సరికి
ఉమ ఓణీలు వేసుకోటం మొదలు
పెట్టింది. కాస్త మంచి చీర, కంటికి
వదురుగా కనిపించింది సురేఖ ఏరుకునే
సరికి ఉమ కూడ అదే కావాలని కూర్చు
నేది—ఆవేళా అల్లాగే జరిగింది.

‘ఇవ్వున్నంచీ చీరలెండుకు నీకు—నువ్వు
కట్టుకునేసరికి ఇంకా మంచరకాలు
వస్తాయి. ఇది నేనే తీసుకుంటాను.’
అంటూ చెల్లెలితో తగూకి దిగింది సురేఖ.

‘ఇంతకన్న మంచిచీరలు నాకేం అఖ్ఖ
రేదు ఇదే కావాలి—ఎప్పుడైనా సరదాకి
కట్టుకుంటాను—నువ్వు మరోటి తీసుకో’
అంటూ ఆ కాశ్మీరు నీల్పుచీర ఒడిలో
పెట్టుకు కూర్చుంది ఉమ.

‘పనిలేకపోతే సరి. ఇప్పుడు నీకు చీరం
దుకు.’ అంటూ అపుడప్పుడు చిన్న
కూతుర్ని మందలించే వరణమమ్మగారు
కూడ అవేళ,

‘పోనే సరదా పడుతోంది—తీసుకోసి—
మన్నింకేదయినా ఎంచుకో.’ అంటూ

మరేమి నచ్చజేపుబోయింద.

‘అసలు నాకేమీ అక్కర్లేదు’ అంటూ కోపగించుకుని లేచి వెళ్లిపోయింది సురేఖ.

‘అచ్చంగా అలాంటి ప్రింటుడే మరోచీర షిఫుతోకూడ లేద’ని ఆ అమ్మాయి చెప్పటం వల్ల ఆవిడ తనకి నచ్చిన చీరేదో తీసుకుని చిగిలినవి షిఫుకి పంపించేసింది.

పుట్టి నరోజు నాడు మూతి ముడుచు కుని కూర్చున్న మనవరాలిని బ్రతిమాలి ఎలాగో తలంటి నీళ్లుపోసుకునేలా చేసింది కామాక్షమ్మగారు—ఆ తరువాత ఎవరు చెప్పినా సురేఖ తన పట్టు విడవలేదు తల్లికొన్న కొత్తచీర కట్టుకోలేదు. ముసి లావిడ ప్రాణం పుసూరుమనిపించి.

‘పోనీ, పెద్దది, సరదాపడింది—దాన్నే తీసుకోనివ్వకపోయావా?’ అనటం, దాంతో ఉమ భోరుమని ఏడుస్తూ,

నాకేం అక్కర్లేదు ఇంతోటి చీర—దాన్నే తీసుకోమనండి,’ అంటూ పెట్టె తెరిచి చీర బైట గిరవాటు పెట్టటం అంతా ఓ గొడవ అయింది—ఆ రాద్ధాంతం అంతా విని అసలునంగతి ఏమిటి అని అడిగి తెలుసుకున్న రమణమూర్తిగారు,

‘నీకు బోలేడు చీరలున్నాయిగా, చెల్లాయి సరదాపడి తీసుకుంటే ఇంత గొడవ చెయ్యాలా—యినా ఉమ పచ్చగా పుంబుంది కనక ఆ రంగు, ప్రింటు దానివంటికి బాగుంటుంది—నీకు అమ్మ తీసిన లేతరంగు చీరే బాగుంటుంది.’ అంటూ తననే మందలించటంతో సురేఖకి పుట్టే డుడుగులు ముందుకు వచ్చింది.

‘నువ్వు అందంగా వుండవు—నీ మొహానికి ఈ చీర చాలే’ అని ఈనడించి పారేసినట్లే అనిపించింది ■ పిల్ల ప్రాణానికి. అందంగా ఆరణ్యంలా వుండే సంతానం అంటే తలదండ్రులకి ప్రేమాభిమానాలు ఓపాలు ఎక్కువగా వుంటాయి అనిపించింది.’

అదంతా తలుచుకుంటూ ఆలోచిస్తూ పడుకున్న సురేఖకి అంత దిగులుతోనూ కాస్త ఓపార్చు కలిగినట్లయింది. ‘పోనీలే—ఇదీ మంచిదే—అమ్మా నాన్నగారు పట్టుదలగా నన్నే చేసుకోమనటం చివరికి బావనోటంటే నా కక్కర్లేదు అనిపించుకోటం మరి ఫోరంగా వుండేది.’ అనుకుంది.

అయినా బావకి నాకూ ఓ కప్పుడు

తామర, తీట, గజ్జి

బాధ, మంథ, మచ్చలు, చీదర కలిగించగలవు.

మీ చర్మవ్యాధులను శీఘ్రంగా నిరసాయకరంగా

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తో నివారణ చేసుకొనండి

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్



FOR RINGWORM

76 యూరేజియోపాదీ:
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4.



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి

“మే ల్ మాయల్ మందు”

నల్లరంగు, యెర్రరంగు పాడలు, దద్దులు, గజ్జి, మరియూ చెడ్డనిరూ చ్చాపించినందున నిర్వహ: విమగు పుట్లించు రణమూలు మొదలగా:

వీరకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి



వివరములకు

పిద్ధ డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు

5/22, హేమాచల్, (P. O.) N. A. Dt.

బ్రాతం సరిపడిందా - విప్పుడూ ఎందుకో
అందుకు తగూలాడుకోటం తోనే సరిపోయేది - తనకింకా బాగా జ్ఞాపకం, తన కప్పుడు వన్నెండే ఘంటాయేమో - పిల్లలంతా కూర్చుని సరదాగా ఖబుర్లు చెప్పుకుంటుండగా ఏంతోచిందో 'సురేఖా, నువ్వు కొప్పరి పీచు పెట్టి ఒళ్ళు రుద్దుకోరాదు కాస్త తెల్లబడతావేమో.' అన్నాడు బావ నవ్వుతూ. పిల్లలంతా ఫక్కుమని నవ్వుటంతో తను లేచి వెళ్ళిపోయి ఏడుస్తూ వస్తున్నాడు.

'బావ సరదాకేదో అంటే ఏడుస్తావా' అంటూ అత్తయ్య తనని ఓదార్చబోయింది. 'అసలేమిటో. మా ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ హాస్యాలు చెయ్యటం అలవాటు - మీ మామయ్యా అంతేగా.' అంటూ గొప్పగా చెప్పుకుంది తను ఇంట్లోనే ఈ హాస్య రసం అవేది పుట్టింది అన్నట్లు.

'హాస్యం - హాస్యం'. ఆ సంచుటనని తలుచుకుంటూ అప్పుడు కూడ వళ్ళు వట వట లాడించుకుంది సురేఖ.

హాస్యం అంటే మల్లెపూల సౌరభంలా, మంచి గంధపు పరిమళంలా పృథ్వీకి మృదువుగా తాకి మనస్సుని అహోద సర వాలి కాని ఇలా మనస్సులు నలిగిపోయి అంతరంగం విలవిల్లాడి పోయేలా చేసేది హాస్యం అనిపించు కుంటుందా? హాస్యం పేరుతో ఎదుటిమనిషి మనస్సు నొప్పించే మాటలు అని తను సంబరపడ గలగటమే

సురేఖాపరిణయం

ఓ ఘనకార్యమా - అయినా అదేమిటో అంతటి హాస్యపియుడు ఎదుటివాడు మళ్ళీ తిరిగి తనని ఒకమాట అంటే భరించ లేడు. బావా అంతే, మామయ్యా అంతే. వచ్చి నప్పుడల్లా నాన్నగారిని ఏదో ఒకటి అంటూనే వుంటాడు మామయ్య - అని, తన హాస్యానికి తనే మురిసిపోతూ పెళ్ళాన నవ్వేస్తూంటాడు - నాన్నగారు మళ్ళీ నవ్వు తూనే ఏదైనా అనేసరికి మాత్రం మూలి ముశిచేసుకుని రుస రుస లాడిపోతూ ఆ కోపంతో అత్తయ్య మీద చూపించేస్తాడు అలా అల్లుడికి ఎక్కడ కోపం వచ్చిపోతుందో అని అగగ్గ లాడిపోతూ మామ్మ ముందునుంచి నాన్నగారి నోరు నొక్కుతూనే వుంటుంది - అవాళ్ళి క వా ళ బావ అన్న మాటలకి ఓ చెంప ఏడుస్తూనే 'గుడ్డి కొక్కిరాయిలా నీ అందం మహా బాగుందేమిటి' అనేసింది తను. దాంతో అత్తయ్యకి బావకీకూడ కోపాలొచ్చాయి.

ఏమిటో చిన్నప్పడే కలనని మనస్సులు పెద్దయ్యాకమాత్రం ఎలా అత్తుకుతాయి - అయినా ఏమిటి వెర్రి - బావే కావాలని నా మనస్సే తహ తహ లాడిపోవటం లేదు, అతను తప్ప ఈ లోకంలో మరి పెళ్ళి కొడుకులే లేరా - ప్రపంచమేం గొడ్డుపోలేదు - అన్నివిధాల బావని తలదన్నేవాడే దొరుకు తాడు నాకు -' మనస్సు లో ఓ ప్రక్క

తగిలిన గాయాన్ని మామ్మకోరానికి మరో ప్రక్కనుంచి కొత్త నమ్మకాలని విశ్వాసాలని ఏర్పరుచుకుంది సురేఖ.

రుక్మిణమ్మ పూరికి వెళ్ళబోయేముందు మరో సుచన కూడ చేసింది. 'ఉమని అలా పూరికే ఇంట్లో కూర్చో పెట్టేశారేం, మళ్ళీ చదివించండి - పెళ్ళి అయినా, ఇప్పుడు పూరారా కాలేజీలు వుండనే వున్నాయి కనక చదువు మాన క్కరలేదు అంతగా లేకపోలే ప్రైవేటుగా చదువుతుంది - అబ్బాయి సరదా పడు తున్నాడు,' అంటూ.

'అలాగే, దానికేం భాగ్యం,' అంటూ ఇంటిల్లపాదీ అంగీకారం తెలియజేశారు.

వెళ్ళబోయే ముందు ఆడబిడ్డకి బొట్టు పెట్టి వరసనమ్మ ఇచ్చిన చీర రవికలగుడ్డ కాబోయే వియ్యపురాలి హోవాకి తగినట్లే వున్నాయి. పనువులు కుంకాలు కూడ అదివరకటి కంటే ఎక్కువ నెక్కువ గానే మూటలు కట్టి ఇచ్చింది - అన్నయ్య గారికి షెల్టం అంటూ ఇన్ని కొజాలు చేయించింది. తీసికోవాలు కారం కారంగా నమలటానికి కారబూసింది దూయించింది ఎత్తుకి ఎత్తు జీడపప్పు వేసి.

అదిగి వీధి గుమ్మం దాకా సాగనం పురూ 'శలవల్లో రామకృష్ణని తప్ప కుండా వంపించమని' మరి మరి చెప్పారు కొమాక్కుమ్మగరూ, రమణమూర్తి దంపతులు కూడ.

'నేను వంపేదేమిటి వాడే వస్తాడు - ఎవరి కోసమని,' అంటూ గడవ అవతలే నిలబడిపోయిన ఉమని చూసి నవ్వి, రిక్తా ఎక్కి కూర్చుందావిడ.

అవిడ మాట ఇచ్చిందని పూరుకో కుండా - రామకృష్ణ సచ్చాదని తెలియ గానే - రమణమూర్తిగారు బావగారి పేర మర్యాదగా పుత్రరం కూడ వ్రాశాడు శలవలే కనక అందరూ రావలసిందని కోరుతూ.

'నాకు ఆరోగ్యం పరిగ్గా వుండటం లేదు మీ పూళ్ళో ఎండలు మరి ఎక్కువ - అందుకే ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకోవా లనుకుంటున్నాను. మరి మీ నెల్లెలు కూడ రావటానికి వీలుకాదు - మీ మేనల్లుడొచ్చి నాలుగురోజుల పాటు వుండివస్తాడు.' అని జవాబు వచ్చింది ఉమామహేశ్వరం గారి దగ్గర నుండి. (ఇంకా ఉంది)

ఏవండోయ్! సీనియర్స్ నామ రానండీ!! మీరు వెళ్ళండి - సీనియర్స్ వుంటూ!!



సంసార నంబంధం పున్నప్పుడే మోక్ష
దుఃఖాలు కలుగుతాయి. అవి కలగకుండా
పున్న స్థితే ముక్తి. అవి కలగకుండా
పుండాలంటే పునరజన్మ లేకుండా పుండాలి.
లోకంలో దేనితోటీ తనకెట్టి సంబంధమూ
లేకుండా ఉన్నప్పుడే మోక్షాన్ని పొంద
డానికి సాధ్యం అవుతుంది. అలా లేనప్పుడు
మహాముసులయిన వారికి కూడా ముక్తి
అభింపదు. దీనికి జడ భరతుని వృత్తాంతమే
మనకు తార్కాణం.

భరతుడనే రాజా పుండవడు. అతడు
చాలాకాలం రాజ్యం పాలించి, పుత్రులకు
రాజ్యాన్ని వంచి యిచ్చి వారధికంలో ముని
వృత్తిని ఆవలంబించి పుణ్యక్షేత్రంలో
ముక్తినికోరి తపస్సు చేస్తూ ఉన్నాడు.
ఒకనాడు గర్భవతి అయిన జింక, నదిలో
నీళ్లు తాగుతూ పుండగా భయంకరమైన
సీంహ గర్జన వినిబడింది. హరిణి ప్రహ
రించి, వెంటనే మరణించినది. స్నానం
చేస్తున్న భరతుడు దీనినిచూచి, జాలిపడి
జింక పిల్లను తన ఆశ్రమానికి తీసుకు
వచ్చి పెంచుతూ పున్నాడు. అతనికి
దానిపై గాఢమైన ప్రేమ కలిగింది.
జింకపిల్ల కనబడకపోతే ఎంతో బాధపడే
వాడతడు. చివరకు మరణ సమయంలో
కూడా దానినే తలుచుకొంటూ ప్రాణాలు
విడిచాడు. దానికి ఫలంగా అతడు జింక
పిల్ల అయి పుట్టాడు. అయినా పూర్వ
జ్ఞానం పుండడంవల్ల, తన హరిణిజన్మకు
కారణం తెలుసుకుని, చాలా విచారించి,
నిర్లిప్తుడై ఒంటరిగా తిరుగుతూ కొంత
కాలానికి మృగ దేహాన్ని విడిచి, పుణ్య
పరిపాకంవల్ల అంగిరసుడనే బ్రాహ్మ
ణుడికి పుత్రుడుగా జన్మించాడు. భర
తుడికి నవతి సోదరులు చాలామంది పుండే
వారు. తండ్రి మరణానంతరం వారు భర
తుణ్ణి చాలా హింసించేవారు. పూర్వ జ్ఞానం
గల భరతుడు నిర్లిప్తుడై, సుఖదుఃఖా
లను సమానంగా చూస్తూ, ఏది పెట్టినా
తీంటూ, దేహభిమానం విడిచి, చేసిన
సమస్తాన్ని చేస్తూ పుండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి భరతుడు చేనికి కావలి
కాస్తూ పుండగా వృషల రాజా సేవకులు
చాలాకే బలియివ్వడానికి యితనిని తీసుకు
పోయారు. ఇతన్ని బలి యివ్వనుండగా,
భద్రకాళి, వాళ్లను చంపి, యితన్ని



ములుగుపేంకబరమణయ్య

కాపాడింది. ఇతడు దేనినీ వట్టింపుకో
లేదు. తిరిగి కావలి కాయడానికి పోవానికి
వచ్చాడు. ఒకప్పుడు రహాగణుడనేరాజా
తత్త్వ విజ్ఞానం కోరి కపిల మహాముని
దగ్గరకు వల్లకిలో ఆ దారిని పోతూ
పుండగా బోయాలు 'ఇతనిచేత వల్లకి
మోయింతామ' అని అంది, భరతుణ్ణి
చెప్పి, ఇతని భుజంమీద వల్లకి దండెన్ని

జించారు. భరతుడు తక్కినవారితో సమంగా
నడవలేనందున రహాగణునికి కొంత
గౌరవ కలిగి, భరతుణ్ణి తిడుతూ తన అధి
కార గర్వాన్ని చూపాడు. అప్పు డాత్మ
జ్ఞాని అయిన భరతుడు తనకు దూషణ
భూషణములతో పని లేదని, ఆత్మకు దేని
తోనూ సంబంధం లేదని, నీవే శిక్ష విధిం
చినా, తనయెడ విప్రు యోజనమే నీ
చెప్పు, రాజా అహంకారం అణగేటట్లు
తత్త్వాన్ని తెలియజేశాడు. అప్పుడు రాజా
తన తప్పు తెలుసుకుని వల్లకి దిగి, భర
తుడికి సాష్టాంగ సమస్కారం చేసి, తన
తప్పు క్షమించాలని కోరాడు. తన ధర్మ
సందేహాలను తెలిసి, భరతుడివల్ల తగిన
సమాధానాలు పొంది ఎంతో తృప్తి
పొందాడు.

భరతుడు శిబిర మొయ్యడానికి కారణం
నిర్లిప్తుడై, ఎవరు ఏమి చేసినా సహించి
పూరుకొండమే! కష్ట సుఖాలను రెంటినీ
సమాన దృష్టితో చూస్తూ, నిర్లిప్తు
డయి ఉండడంవల్ల, అతనికి పుణ్య
పాపాలు రెండింటితోనూ సంబంధం
లేకుండా పోయింది. కష్టసుఖాలను సరి
సమానంగాచూచి, పుణ్యంతోకాని, పాపంతో
కాని సంబంధం లేకపోవడంవల్లనే ఆయన
అంగిరస, పుత్ర జన్మలో తరించి ముక్తిని
పొందినాడు! ●

నువో రాకముందు ఇంగ్లీషర్
నాస్త్రానుమ్మో.. ఇప్పుడు నువో
మచ్చిన సంతోషంగా వచ్చేవున్నా!





☐ కానిస్టేబులు కనకయ్య అప్పలసామి కాకాహోటల్లో దూరాడు టీ నీళ్లు తాగటానికి. అప్పలసామి హోటలు ఆపెంటరుకు మంచిపేరుంది. ఎప్పుడూ రద్దీగా వుంటుంది. టీ కలవటంలో అతని హస్తవాసి మంచిదంటారు. అప్పు పెట్టకుండా విప్పటికప్పుడే పదిపైసాలు యిచ్చేస్తే అమ్మతంలాంటి టీ, అప్పు అని తెలిస్తే ఉప్పుగావుండే టీ ఇస్తాడు. అందువల్ల అమ్మతం కావాలనుకున్నవారు పదిపైసాలు యిచ్చేస్తారు. కనకయ్య రావటం గమనించనట్టుగా అప్పలసామి తనవని తాను చేసుకుంటూ మనస్సులో గొణుక్కున్నాడు. అలా నటించటం అప్పలసామికి అలవాటు. కనకయ్య వచ్చినపుడల్లా అందుకు కొరణం లేకపోలేదు. కనకయ్యకు పదిసార్లు ఆ టీ

నీళ్లు తాగటం అలవాటు వుంటే వుండవచ్చుగానీ, అతనికి ఆ పదిసార్లు మరొక వోట తాగటం అలవాటు లేకపోవటం అప్పలసామికి యిబ్బందిగా వుంది. అతని పాలిట కనకయ్య నిత్య కాతాదారుడు. అప్పలసామికి కాతాదార్లకు టీ యిచ్చినప్పుడు తప్పకుండా డబ్బులు వుచ్చుకునే ఆనవా యితీ వుందిగాని, అందరితోపాటు యిచ్చే అలవాటు కనకయ్యకు లేదు. అందుకే అప్పలసామి కనకయ్య వస్తే చూడనట్టు నటిస్తాడు.

‘స్టాంగు టీ కలవవోయ్ అప్పలసామి!’ బెంచిమీదకూచుని టోపీని వ్రక్కన పెట్టుకుని మొహం రుమూలుతో తుడుచుకుంటూ అన్న కనకయ్యను చూడగానే అప్పలసామికి ఒళ్లు మండిపోయింది.

“బాబుగడిపొమ్మ యిక్కడ దాచిపెట్టి నట్టు అడుగుతున్నాడు” అనుకున్నాడు అప్పలసామి. ‘పంచదార తెప్పించాలి ఓ నాలుగు రూపాయలు యిలా పడేయ్ కనకయ్యా! ఫస్ట్ క్లాస్ యిన టీ కలుపుతాను’ అన్నాడు అప్పలసామి. పాతబాకీ పదిహేను రూపాయల్లో కొంతయినా కక్కకపోతే టీ యిచ్చేది లేదు’ అని వాడి అరణం అని కనకయ్యకు తెలిక పోలేదు. నిజం చెప్పాలంటే అప్పలసామికి కనకయ్య బాకీ వసూలుచేయక పోయినా యిబ్బందిలేదు! కనకయ్యలాంటి వాళ్లు యికముందు రాకుండావుంటే అతను వగలు అప్పలసామి. సాయంకాలంనుండి అప్పలసామి తనపేటలోని వాళ్లకు.

‘సాయంకాలం నీ మొత్తం బాకీ పారేస్తాను. కలువప్పలసామి! నీ బాకీ తీర్చలేక

బంగారంలాంటి వుద్యోగం మానుకుని ఎటో పారిపోతాననుకున్నావా?' అన్నాడు కనకయ్య టీ యివ్వడేమోననే భయంతో. అతనిది బంగారంలాంటి వుద్యోగం కాబట్టి సరి పోయింది. లేకపోతే అంతవసినీ చేయటానికి కావలసినంత సంపారంవుంది. కానీ చూస్తూ చూస్తూ అంత మొత్తం తీర్చటానికి చేతులు రావు, ప్రాణం ఒప్పుకోదు మరి. అందుకే సాయంకాలం...రేపు...బాకీ... లాంటి వదాలు వుపయోగిస్తూ వుంటాడు, అప్పలస్వామి అడిగినప్పుడు.

'అదేం కుదరదు కనకయ్యా! తీర్చే అప్పు వదివేల్చేనా యివ్వవచ్చుగాని, తీర్చని అప్పు వదిపైసలు ఇవ్వటం ఎందుకు చెప్పు?' అన్నాడు అప్పలసామి.

'మరేం ఫరవాలేదు అప్పలసామీ! ఒకూళ్ళో వుంటున్న వాళ్ళం, నువ్వు యెక్కడికీపోవు, నేనూ యెక్కడికీ పోనూ! మనయిద్దరినీ వదిలి యీ యిచ్చి వుచ్చుకోవటాలూ పోవు' ఎంతో తాకడంగా అంటుంటే అప్పలసామి కడుపుడికి పోయింది.

'చూడు కనకయ్యా! నీ బాకీ మొత్తం తీరిపోయేమార్గం ఒకటి చెబుతాగాని చేస్తావా?'

'అయితే చెప్పు! వెంటనే చేస్తాను.' కుతూహలంగా అంటున్న కనకయ్యకు ఒక గొల్లను టీ యిస్తూ అన్నాడు అప్పలసామి. 'ఈ టీ తాగి మళ్ళీ యీ హోటలుకు రాకు. అలా చేశాంటే నీబాకీ మొత్తం ఇచ్చేసినట్టే లెక్క రాసుకుంటాను.'

టీ తాగుతున్న కనకయ్యకు నాలిక కురుక్కుమంది. తెల్లబోయాడు. తల కొట్టేసినంత వసయింది. ఈసడిస్తూ చూస్తున్న అప్పలసామిని మింగేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది. అతరవాత దిగులు వేసింది. 'రేపటినుంచి తన గతేంగాను? వెధవది ఒక్కవదిరూపాయలాంటి బావుణ్ణు! వాడిమొహాన్ని కొట్టి పారేద్దాను. ఇంక ఎప్పుడూ అంత యీసడింపుగా మాట్లాడకు అప్పలసామీ అని దబాయించి పారేద్దాను' అనుకున్నాడు కనకయ్య.

'నువ్వు ఎంతయినా చెప్పు అప్పలసామీ! నీచేతి టీ మాత్రం అమృతమే. నువ్వు ఎన్నిమాటలు అన్నా దానిరుచి ఎక్కడికి పోతుందోయ్!' అంటూ అతనిచ్చిన వంప

దారలేని టీ తాగి 'సాయంకాలం నీబాకీ పర్చుబాటు చేసేస్తాను అప్పలసామీ' అంటూ అక్కడనుండి బయటపడ్డాడు. వది రూపాయలు ఎలాగైనా చూడాలనే వుద్దేశంతో, ఎవరైనా రాంగుసేడు రైడర్లు, డబుల్సు రైడర్లు దొరుకుతారేమోనని చూడ సాగాడు.

* * *
కడుపులో కాలుతున్న ఆకలి, వెనకేను కుంటున్న గడియారం ముల్లులు ప్రకాశ రావును తొందర పెట్టాయి. అతను తలెత్తి కొంటరులోంచి చూశాడు యూనివర్సిటీ ఎగ్జామినేషన్స్ కు ఫీజుకట్టే సమయం అవటంవల్ల బేంకు చాలా రద్దీగా వుంది.

'ఇదిగో అబ్బాయ్! చలనా వెనకాల నీ అడ్రసు వ్రాయటం మర్చిపోయావు' ప్రకాశరావు వినుక్కుంటూ కొంటరు లోంచి చలనా అందించాడు. ఆ అబ్బాయి దాన్ని తీసుకుని అడ్రసు వ్రాయసాగాడు. ప్రకాశరావు అతన్ని పరిశీలనగా చూశాడు. పల్చని తెల్లని మొహం, బెదురు చూపులు చూస్తున్న కళ్ళు, ప్రవంప జ్ఞానంలేని అమాయకత్వం, వేషంలో పేదరికంతో, పన్నగా చెరుకుగడలా వున్నాడు.

'నీ పేరేమిటి?' అడిగాడు ప్రకాశ రావు అతనిమాటలు యోవుంటాయో అని తెలిసికోవటానికి.

'జగ్గు ... జగన్నాథం.' వ్రాస్తున్న వాడల్లా తలెత్తి ప్రకాశరావుని చూసి అన్నాడు, మొదట జగ్గు అని అన్నందుకు సిగ్గుపడుతూ.

'నీ పర్షుకు వెళుతున్నావు?'

'సీ. యూ. సీ. అండి! మొన్న పరీక్షలో ఒక పార్కు తప్పి ను. ఇప్పుడు మొత్తం కడుతున్నాను' అడ్రసు వ్రాసి యిచ్చాడు జగన్నాథం. అతని మాటలు విన్న తరవాత,

'ఈ అబ్బాయి నాటకాల్లో ఆడపిల్ల వేషానికి బాగా సరిపోతాడు.' అని అనుకున్నాడు చలనా తీసుకుని సరిగ్గా పూగి చేశాడో లేదోని చూసుకుని 'డబ్బు యిటిచ్చు' అన్నాడు. జగన్నాథం కాళ్ళు మునివేళగ్లమీద నిలుచుని కొంటరుమీద వుంచిన నాలుగు వదిరూపాయల వోట్లను తీసుకొన్నాడు. వాటివైపు ప్రకాశరావు పరీక్షగా చూసి, జగన్నాథాన్ని పిలిచాడు.

'ఈ డబ్బు ఎవరిచ్చారు నీకు?' అనూ యకంగా తనవేపు చూస్తున్న అతన్ని జాలిగా చూస్తూ అన్నాడు.

ఈ ప్రశ్న ఎందుకు అడిగాడో జగన్నాథానికి అర్థం కాలేదు. 'మా అమ్మ' అన్నాడు.

'మీ తల్లిగారు ఏం చేస్తుంటారు? వారికి డబ్బు ఎలా వచ్చింది?'

ఈ సారి జగన్నాథానికి విసుగు కోపం వచ్చాయి. 'ఇవన్నీ యితని కెందుకు? తన తల్లి ఏం చేస్తే యితనికి ఎందుకు?' అనుకున్నాడు.

అతను మాటాడక పోవటంతో ప్రకాశ రావే తిరిగి అడిగాడు. 'మీ నాన్నగారేం చేస్తుంటారు?' ఆ ప్రశ్నతో జగన్నాథానికి కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయి. 'తాలూకా ఫీసులో టైపిస్టు. కానీ ఇప్పుడు లేడు. చనిపోయి ఆరు నెలలయింది.' అని తల ప్రక్కకు తిప్పుకొని కన్నీళ్ళు తుడుచు కున్నాడు. అది విన్నానే ప్రకాశరావు మనస్సు చివుక్కుమంది. గడియారం ఒంటిగంట: కొట్టడంతో దాదాపు మిగతా కొంటర్లు అంతా కాంటేనుకు వెళ్ళిపోయారు. ప్రకాశ రావుకూడా అన్నీ పర్చుకుని జగన్నాథం ఇచ్చిన నాలుగు వదిరూపాయల నోట్లు, చలనా జేబులో వేసుకుని బయటకు వచ్చాడు.

'ఇదిగో జగన్నాథం! నీతో మాటాడాలి అలా వెళదాం రా!' అంటూ అతని భుజంమీద చేయి వేసి నడిపించుకుపోయాడు. అతను కాంటేనుకు పోవటానికి మనస్కరించలేదు. హోటల్ అజంతాలో అడుగు పెట్టాడు. జగన్నాథానికి యిదేం అర్థం కాలేదు. 'డబ్బు కట్టుకోకుండా తనతో మాటాడాలంటాడేమిటియన!' అనుకున్నాడు. ప్రకాశరావు టిఫినుకు అర్డరుస్తున్నప్పుడు వద్దని చెప్పలేక పోయాడు.

'చూడు జగన్నాథం. ఇవన్నీ అడుగు తున్నానని ఏమీ అనుకోకు. మీ నాన్నగారు పోయిన తరవాత మీకెలా గడుస్తూంది? నీ చదువుకు యీ డబ్బెలా వచ్చింది?'

అతను ప్రకాశరావు వైపు ఒకసారి చూసి అన్నాడు 'మా నాన్నగారు పోయిన తరవాత మాఅమ్మ ఒక పీడ్లదరుగారింట్లో వంటపనిచేస్తూ నన్ను చదివిస్తూ వుంది. వా తరవాత ఒక చెల్లెలు మాత్రమే వుంది.

నేనూ ఈ పరీక్ష పోయితే స్టేడెంటుగా రిజిస్టర్ అవుతాను. ఎక్కడైనా యిప్పిస్తాడమ్మో.

‘మరి నీ పరీక్షకు డబ్బు అమ్మగారే ఇచ్చారా?’

‘లేదండీ. మా అమ్మ ఎవరి దగ్గర నుండో అప్పుగా తీసుకువచ్చింది.’

‘అలాగా’ అంటూ సర్దు తెచ్చిన టిఫిను ప్లేటు ఒకటి తాను తీసుకుని రెండోది జగన్నాథానికి నెట్టాడు. అతను అతృతగా తింటుంటే ప్రకాశరావుకు చాలా జాలి వేసింది.

‘నూడు జగన్నాథం నువ్వుతెచ్చినవాలుగు పదిరూపాయల నోట్లలో ఒకటి చెల్లదు.’ అతను ఉలిక్కిపడి ప్రకాశరావును చూశాడు. ‘ఎందువల్లండి!’

‘అందులో ఒకటి దొంగనోటు.’

ఆ మాటతో జగన్నాథం మొహంమీద చెమటలు పోయాయి. అతని కళ్ళముందు ఒక్కసారి పోలీసులు, తనకు బేడీలువేసి శాక్కుపోవటం, తనకల్లి చెల్లెలు ఏడవటం వంటి దృశ్యాలు కదిలాయి. తింటున్న టిఫిను ప్రక్కకు తోసేశాడు. ‘వాకం తెలిదండీ. అది దొంగనోటుని నాకు తెలిదండీ!’

అతని లేత బుగ్గలమీద విలుచున్న కన్నీరును చూసి ప్రకాశరావుకు నవ్వు

పరిభ్రమణం

వచ్చింది. ‘పిచ్చివాడివిలా వున్నావే. ఎందుకలా బెంబేలు వడతాపు. అది దొంగనోటు వానుగాని నిన్నేం అనలేదే. ముందాటిఫిను తిను. ఇంత పిరికివాడివి అయితే ఎలా?’

కానీ జగన్నాథానికి టిఫిను సహించలేదు. ప్రకాశరావుమాటలు పూరడింపు కలిగించలేదు.

‘జగన్నాథం ఇప్పుడు యీనోటు తీసుకుంటే చాలా చిక్కులు రావచ్చు. ఈ విషయం మా ఏజెంటు వరకు పోతుంది. వారు వచ్చి నిన్ను చాలా ప్రశ్నలు వేస్తారు. అయినా నీకేం పరవాలేదు. నా ఉద్యోగ ధర్మం ప్రకారం ఇటువంటి కరెన్సీ తీసుకు వచ్చిన వాళ్ళను గవర్నమెంటుకు అప్పగించాలి. కానీ నీవు వాళ్ళ అమాయకుడిలా వున్నావు. ఇది పొరపాటుగా నీ దగ్గరికి వచ్చింది కాబట్టి అన్యాయంగా నీవు ఇందులో ఇరుక్కోవటం ఎందుకు? పోనీ నా దగ్గర వుండుకుంటే ఉద్యోగ రీత్యా అది చాలా వేరం అవుతుంది.’

‘అయితే నేను పరీక్షకు వెళ్లటానికి వీల్లేదంటారా?’ అని దిగులుగా అంటుంటే ప్రకాశరావుకు జాలి నవ్వు కలిగింది.

‘ఎందుకు వీల్లేదు?’
‘ఫిజా కట్టందే ఎలా వీలవుతుంది?’

అనూద్యుకంగా అంటుంటే అతనికి నవ్వు వచ్చింది. ‘ఇంటికి వెళ్లి మరో నోటు తీసుకు రావయ్యా! అప్పుడు ఫిజా కట్టవచ్చు. ఇంత అమాయకుడివి నీ. యు. సి. ఎలా వదులుతున్నావు?’

ఆ మాటకు జగన్నాథం చిన్నబుచ్చుకోలేదు. ‘మా యింటి పరిస్థితి మీకు తెలిదు. ఈ డబ్బు అప్పుగా తీసుకు రావలసిగానికి మా అమ్మ ఎంత శ్రమపడిందో మీకు తెలిదు. మీబోటీ వారు పదిరూపాయలు అప్పుగా తీసుకు రావటం చాలా తక్కినగా వుంటుంది, కానీ మా పరిస్థితి తేలికైన వారు ఎవరూ పదిపైసలు అప్పుగా ఇవ్వరు. నేను చాలా దురదృష్టవంతుణ్ణి! ఎంతో కష్టపడి పాసపుతాననుకున్నప్పుడు పరీక్షల సమయంలో మా నాన్నగారు పోవటం జరిగింది. రెండవసారి ఎలా అయినా పరీక్షకు వెళ్దామనుకుంటుండగా యీ అవాంఛితం వచ్చింది. ఈ సారి గూడా పరీక్షకు వెళ్లే ప్రావం లేక పోయింది. నా అంత దురదృష్టవంతుడు మరొకడు వుండడు.’

జగన్నాథం మొహం చేత్తో కప్పకుని భీరున ఏడుస్తూ అంటుంటే ప్రకాశరావు పూదరం ద్రవించి పోయింది. జగన్వంతుడు తెలివి తేటలున్నవాడికి అవకాశాలు ఎందుకు ఇవ్వడో అని అనుకున్నాడు ‘చూడబ్బాయ్! పరీక్ష ఫీజు గురించి నీవేమాత్రం విచారించకు. మిగిలిన డబ్బు నేనీ ఫీజు కడతనులే. నీలాంటి తెలివైన వారికి సహాయం చేయటం కష్టమింపనది ఏముంది? ఇంటికి పోయి నదువుకో! ఇదిగో! ఈ నోటు తీసుకుపోయి అది ఎవరి దగ్గర నుండి అప్పుగా తీసుకు వచ్చారో వారికే యిచ్చి నేయి. సాయంకాలం వాటగింటికి బేంకుకు వస్తే చలానా యిస్తాను.’ అన్నాడు ప్రకాశరావు.

జగన్నాథం అతని వైపు కృతజ్ఞతతోను ఆశ్చర్యంలోను చూశాడు. కళ్ళలోన భయం తగ్గి ధైర్యం కలిగింది.

‘కానీ చల్లారిపోయింది. మరొకటి చెప్పతానుండు’ అంటూ అతను వద్దంటున్నా మరో కాసే చెప్పాడు సర్వరుకు.

‘జగన్నాథం నాకు టయిం అయింది. నీ వెళ్తాను. సాయంకాలం వాటగింటికి వా దగ్గరకు రా!’ అంటూ ప్రకాశరావు

రాత్రి, సంతామణి డ్రామ్ బ్రహ్మాండంగా ఉందిరా... అందులో హరిశ్చంద్రునివేషం వేసింది ఎవరో గానీ అద్భుతంగా యాక్ట్ చేశాడు...!!



లేచాడు బిల్లు తీసుకుని. అతను వెళ్లగానే జగన్నాథం కాసీ పూర్తిచేసి లేచబోయాడు, చేతిలో పున్న పదిరూపాయలనోటును పాంటు జేబులో పుంచుకుంటూ.

'కూచో నీతో ననుంది!' అంటూ ఒక చేయి జగన్నాథాన్ని కూచోబెట్టింది. అతను ఎవరని వెనక్కు తిరిగబోతుండగా, తన ముందు కీర్పిలో కూచున్న కాసిస్టేబులు కనకయ్యను చూడగానే జగన్నాథం కాళ్ళు గడగడ వణకసాగాయి. పెద్ద బుగ్గమీసాలు, నల్లని మొహం ఎర్రవారలు గల కళ్ళు అంతకన్న భయంగా తలమీద ఎర్రని టాపీని చూడగానే అతని శరీరం చమటలు పట్టసాగింది.

'ఇప్పుడు నీతో కాసీ తాగినతమ ఎవరు? ఏమిటి విషయం?' కనకయ్య దూకుడుగా అడుగుతూ పుంటే జగన్నాథానికి పై ప్రాణాలు పైనే పోయినంతవనయింది. ఏమీ చెప్పలేక అడబడ్డాడు.

'అతనేం అన్నది వాకు పూర్తిగా తెలుసు. ఆ తెర వెనక వుండి అంతా విన్నాను.' అన్నాడు ఏదో గొప్ప విషయం నిన్నుట్టుగా.

పొర్లి వస్తున్న దుఃఖాన్ని ఏడుపును ఆపుకొని అన్నాడు. 'నాకేం తెలిదు. దీన్ని మీరే తీసుకోండి.' అని జేబులోంచి పది రూపాయలనోటు యిచ్చేశాడు. 'ఇది దొంగ నోటు అని మా అమ్మకు తెలిదు. తెలిస్తే పుచ్చుకునేది కాదు నన్ను మాత్రం ఏం చేయకండి.' అన్నాడు భయాన్ని దాచు కుంటూ.

'జగన్నాథం! మీ ఇల్లెక్కడ?' నోటు అందుకుని అడిగాడు యే మాత్రం చింకం చెడకుండా.

'చావడి పీఠిలో.'

'ఏం చదువుతున్నావు'

'పి. యూ. సి.'

'పి. యూ. -సి. చదువుతున్నవాడివి దొంగనోటు కనిపిస్తే దాన్ని గవర్న మెంటుకు అందజేయాలని తెలిదూ!' ఇంకా దబాయించసాగాడు.

'తెలిదండి. కాసి మీకే యిచ్చేవాడు.'

'సరే వెళ్లు.'

కాసి అతను అక్కడనుండి కదలేదు.

'ఏం యింకా నిలుచున్నావు?'

'మరి నన్నేం చేయరుగా!'

'నీకేం ఫరవాలేదు లే. సో!'

'హమ్మయ్య' అనుకుంటూ ఒక్క దూకులో హోటలునుండి బయటవడిన జగన్నాథాన్ని చూసి కనకయ్య నవ్వుకుని 'ఇంత పిరికివాడు చదువుకోవటం దండగ' అనుకున్నాడు. ఒక్కసారి హోటలంతా కలయజ్జాశాడు, తనను ఎర్రైన గమస్తాన్ని నమోదాని. ఎవరూ లేకపోవటంతో హాయిగా దిగ్గరగా నవ్వుకున్నాడు. తలమీదున్న టాపీని తీసి ఒకసారి దాన్ని ముద్దు పెట్టుకొని ప్రక్కనున్న కుర్చీలో పెట్టాడు.

'ఎందుకుసార్! అంతగట్టిగా నవ్వారు?' అప్పుడే వరుగెత్తుకు వచ్చిన సర్వరు అడిగాడు.

'ఎందుకేమిటి? నవ్వకపోతే ఏడవ మంటావా? ఎదవ మొహం నువ్వుచూ! వెళ్లి వేడివేడి జీడివన్ను పకోడా, రెండు జిలేబీలు వట్లా.'

సర్వరు నోరుతెరిచి చూడసాగాడు కనకయ్యను.

'అదేంటి అలా చూస్తావు! చెప్పేది నీక్కాదూ?'

'ఇంతకుముందే కదండి, డబ్బులు యివ్వందే కాఫీగూడా యివ్వద్దని మా

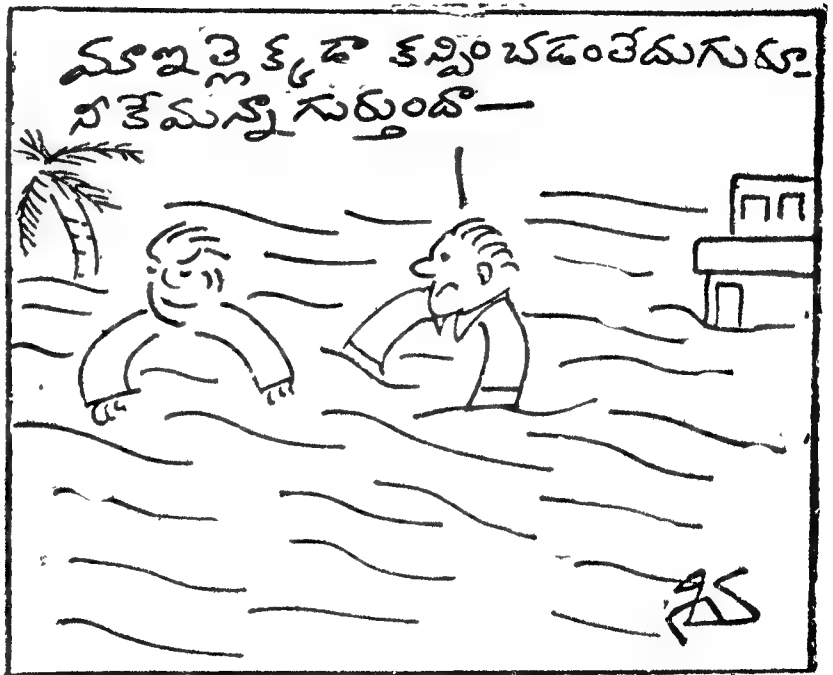
ప్రవయిటరుగారు చెప్పేంది!'

'అదంతా నీ కనవసరం. ముందు నే చెప్పినవి వట్లా. అందరు నీకు డబ్బులు చూపించే తింటున్నారా? డబ్బులు విషయం మీ యజమాని నేను మానుకుంటాను' విసుక్కుంటూ అన్నాడు కనకయ్య.

జిలేబీలు ఆరగించి వేడివేడి జీడివన్ను పకోడా తింటుంటే కనకయ్యకు అప్పు సామి, వాడి హోటలు బాకీ గుర్తు వచ్చాయి. 'వెధన హోటలు వాడునూ. వాడి మొహంలా పుంటుంది వాడి టీ కూడాను' అనుకున్నాడు.

కొంటరుముందు పదిరూపాయల కాగితం పడేశాడు ఎటోచూస్తూ ధీమాగా!

'అదేంటి కనకయ్యగారూ! ఒక్కటి' అరుపు యివ్వమని ఇంతకుముందు అడిగారు. కొంటరు ఆశ్చర్యంతో అడగు తూంటే చిన్నగా నవ్వేశాడు. 'జగన్నాథం లాంటి వాళ్ళుంటే రోజుకు యిటువంటి కాగితాలు చాలా సంపాదించగలను.' అను కుంటూ మిగిలిన చిల్లర, నోట్సు తీసుకుని బయటకు నడిచాడు బర్కిలి పాకెట్టు కోసం. ●




గుర్తించగలిగే మానవత్వం, నితంతు వివా
హలయ ప్రోత్సహించగల మంచితనం విజ్ఞా
నంలో, లలితకళల్లో స్త్రీ తనలో పరి
తూగగలదని ఒప్పుకోగల విశాల హృదయం
అలవర్చుకోగల భారతపురుషుడు స్త్రీని తన
లానే ఉప్పు కారం తినే మనిషిలా మాత్రం
చస్తే చూడడే. ఒకవేళ యుగానికి పురు
షుడు నిలబడి 'వాళ్ళకూడా మనవంటి
మనుషులేనయ్యా!' అన్నాడు. యిక మిగత
వారలలా అతనిని సంపదించి ద్రోహిగా శాంతి
వాళకుడుగా భావించి బహిష్కరిస్తారు.
ఆంధ్రదేశంలోని సమాజ వ్యవస్థకు మూల
స్తంభాలవంటి అభిప్రాయాలను గడగడ
లాడించి తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక గాలి
దుమారాన్ని రేపిన వెంటపలాన్ని చాలామంది
పురుషులు మెచ్చుకోరు. ఎందుకో తెలుసా?
ఆయన సెక్సుకథలు వ్రాయటమే దానికి
కారణమని అంటారుకాని నిజానికి అదొక
కుంటిసాకు మాత్రమే. అసలు రహస్యం
వేరు. చలం స్త్రీజన పక్షపాతి. స్త్రీని
ఆయన అరం చేసుకున్నంత పరిపూర్ణంగా
స్త్రీకోసం ఆయన పోరాడినంత తీవ్రంగా
ఏయుగంలోనూ ఏవ్యక్తి చెయ్యలేదు స్త్రీకి
స్వాతంత్ర్యం కేవలం అమెకు చదువులు
చెప్పించి ఉద్యోగాలు చేయించినంతమాత్రాన
రాదనీ స్త్రీకి కావలసిన స్వేచ్ఛా స్వాతం
త్రాలు అమె మనసుమీద ఆత్మమీద ఆలో
చనలమీదననీ, స్త్రీకి కోరికలుంటాయని,
అమె రక్తనాళాల్లో ప్రవహించేది ఎర్రటి
రక్తమని...యిలా మాట్లాడే పురుషుడిని
ఏ భారతీయుడు మాత్రం భరించగలడు?

అందుకే స్త్రీకి వ్యక్తిత్వం ఉండంటూ
కాస్త గట్టిగా మోతాడును మించి
మాట్లాడిన ఏ పురుషుడికీ, స్త్రీకి కూడా
యీ పవిత్ర భారతదేశంలో గౌరవమైన
స్థానం లేదు. స్త్రీని నిరాకార నిర్గుణపర
బ్రహ్మస్వరూపంవలె ఒక 'యాబ్ స్టాక్స్'
విషయంలా వర్ణించిన రచయిత చాలా
గొప్పవాడు...ఉన్నతమైన అభిరుచులు గల
వాడూను. స్త్రీని రక్త మాంసాలు గల
మనిషిలా చిత్రించిన రచయితకాని రచ
యితకాని క్షమార్హులు కారు. ఒకవేళ
అలా అన్నా, కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు
ఆ విషయాన్ని మాటిగా చెప్పక భగ్న
హృదయాలు, బాష్పకణాలు వగైరా
తోడుగులు తగిలించి శరీరబాబులా స్త్రీని

చిత్రిస్తే కొంతలో కొంత ఒప్పుకొంటారు.
కేవలం స్త్రీల సమస్యలనే ప్రధాన
వస్తువుగా తీసుకుంటున్నారు నేటి రచ
యిత్రులు—అని ఆరోపించేవారికి నా సమా
దానం యిది : సాహిత్యానికి మూలం,
సాహిత్యానికి జీవం, సాహిత్యానికి గమ్యం
స్త్రీయే! స్త్రీలేని కావ్యం ఆత్మలేని
శరీరంలాటిది. అలాటప్పుడు రచయిత్రులు
ఆ స్త్రీయొక్క సమస్యలను, వాటికి
కారకులైన పురుషులను కదా వస్తువులుగా
తీసుకొనటంలో తప్పేం లేదు,

ఏదో సాహిత్యమైనా సమకాలీన నమా
జానికి దర్పణంలా ఉండాలి. ఈనాడు
తెలుగు పడతలందరిలోనూ ఒకతీవ్రమైన
భావ విస్ఫోగం బయలుదేరింది. గోదావరి
వెల్లనవంటి లా భావ సంచలనం
సాహితీరంగాన్ని కూడా ముంచి యెత్తు
తోంది. ఐతే ఆ వెల్లన మాటున ఉన్న
అవేదనను అసహాయతను కూడా అరం
చేసుకుంటానికి అందరూ ప్రయత్నించాలి.
ముఖ్యంగా యువతరాన్ని నేను కోరేది అదే!

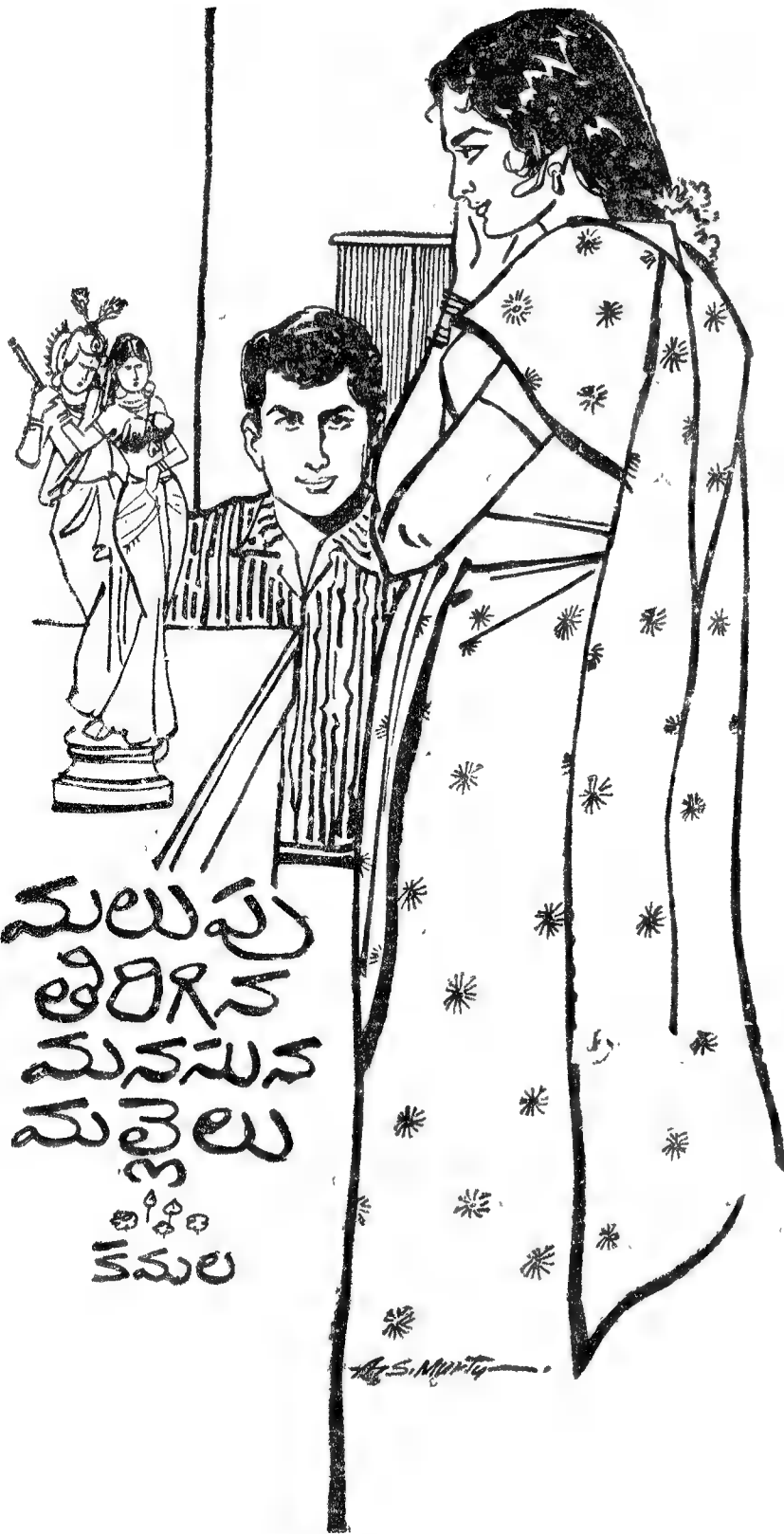
ఆరోగ్యము
బాగుగా ఉండేలా చూచుకొనుటకు
మీకు ముఖ్యమైన
విటమినులు
మరియు
ఖనిజి అవణములు
ప్రతిరోజు కావాలి...



వాటిని పొందుటకు ఒక
విమ్గ్రాన్
ఖిళ్ల మాత్రమే చాలును

దీనిలో 11 ముఖ్యమైన విటమినులు మరియు 11 ముఖ్యమైన ఖనిజ అవణములు కలవు
ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా
ఉంచుతుంది. విమ్గ్రాన్ ను నేడే కొనండి!
EQUIB SARABHAI CHEMICALS 066555 శ్రీరచాపట్నం

B-1-69



మలుపు
తిరిగిన
మనసున
మల్లెలు
చిట్టి
కెమల

“రాధికా! కృష్ణ...
అవ విరహే!.. శేవా!...”

మధురాధి మధురమైన జయదేవ గీతం వినుత గింబోవరించే మృదుమధుర స్వరంలో పాడుతూ స్వేతి మీద ‘రాధికా పుత్యం’ ప్రదర్శిస్తుంది నూదవి. ఆమె అంధానికి మెరుగులు దిద్దిత అలంకరణతో, అపురూపమైన హావభావ ప్రకటనతో ప్రేక్షకుల నలరించింది మాధవి నాట్యం....

ఆనాడు పెడకన్ కాలేటి వార్షికోత్సవం.. పూర్ణాని ప్రముఖులు, కాలేటి ప్రాధాన్యమున్న డొంట్లు, కాలేటి అవతర అంకటా నిండిపోయి వున్నారు. గరిసరాల్ని వరుసల్లో అమర్చిన ట్యూలులై ట్యూలులుతున్నాయి, రంగు రంగుల బల్బుల తోరణాల ప్రకాశంతోను దేవప్రసాదంగా వెలిగి పోతున్నాయి. ఎదిగు లంగరి దృష్టి స్పృశి మీదనే శేంద్రికృత మై వుంది. దాన్ను పూర్తయి, తర పడిన వెంటనే పార్శ్వభాగాలు మిమ్మముట్టాయి...

దాన్ను దున్నలా మార్పుకోవాలని గ్రీన్ రూఫ్ నైపు ఎదున్నప్పు మాధవి “హలో! విన్న మాధవి! నా హర్షి కంఠగూర్చుకోవచ్చు” అందుకోండి. అదన్న తంగా వంది మీ నాట్యం..” అనే మాటలు వెనుకగా వినిపించగా ఆగి వెనుదిరిగి చూసింది. ఎదురుగా భిక్షువు చిందులాడే మందరచరనంతో, వచ్చని దేవ దానంతో, సాదాసాదా మాందాగా వున్న యువకుడు నిలబడి ఉన్నాడు ఆరోగ్యంతో ఆకర్షణీయంగా మెరిసిపోయే నిగ్రహమతనిది. ఎవరి దృష్టి నయినా విలసి వేసే సాందర్భం! అతన్నలా చూస్తూ.. ఒక్కక్షణం దెప్పి వేయడం మరిన్ని నిలబడి పోయింది మాధవి. అతన్ని యిదివరకెన్నడూ చూడలేదామె..

మలక్తబావ తడబాటుతో “ధాన్యం వెలి మచో! ఏదో సామాన్యంగా చేశానండీ! అనుకోన్నంత బాగా చేయలేక పోయాననే అనిపిస్తుంది నాకు.” అన్నది మృదువైన ధీరణిలో వినయంగా మాధవి..

ఆమె సాంజల కంఠస్వరం విణ విరాళిన్ను వినిపించి పులకితుడయ్యా డతను.

“హా! అదేమిటలాగంటారు? అంత బాగా చేశారు కదా! ఇద మీ గానం వింటూంటే నింత హాయిగా వుండో ఎలా చెప్పమంటారు? మొదటి సారిగా మీ పరిచయం చేసుకోవాలని ఆరాట పడింది నా నునకు.” అని అతనంటూంటే మృధవి కేదో లెని వంతోషం, సంతోషం కలిగి యు ఒక్కమారుగా. ఆ అపరిచిత యువకుని అతి నడన అమె హృదయాన్ని మృదువుగా స్పృశించింది. అతడు నూటిగా తనవైపు చూసి మాట్లాడు తూంటే సిగ్గుపడి తల దించుకుంది అత్ర గూత్తుంగా.. అప్పుడే భుజం మీద చెయ్యి వదేసరికి ఉలిక్కి పడింది. స్నేహితులా ఉను నవ్వుతూ నిలబడింది ప్రక్కన.

“జీ! ఇక ఎక్కడను? ఎక్కడను! మీ మధిల్ వెయిట్ చేస్తున్నారు.” అంటూన్న ఉను ఎదుటి వ్యక్తి ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది..

“నమస్కారమండీ! మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞ దాల్చి.. వెళ్ళిపోతున్నాను.” అంటూ చేతులు జోడించి

అయినా దిగ్గిర నెలపు తీసుకుంది మాధవి.

“నమస్కారం.. చెప్పడం మరిచాను.. నా పేరు సుధాకర్.. మరిచి పోవండి. గుడ్ నైట్” అంటూ అతడక్కడ్నించి వెళ్లిపోయాడు.

ఉసుతో కలిసి గ్రీన్ రూమ్ కి వచ్చింది మాధవి తాము దుస్తులు మార్చి, కారు పైపు నడుస్తూండగా ఉను అంది.. “మాధవి! వండర్ సుమా! సుధాకర్ వచ్చి నిన్ను భిక్షించాడా? నమ్మలేని విషయం..”

“అదేం అలాగంటున్నావ్? అతన్ని యారోజ్ చూశాను నేను.. నీకిది పరకే తెలుసా? ఉమా!” అంటూ వింతగా చూసింది మాధవి.

“అహో!.. తెలియకేం? మన నీనియర్ కదా సుధాకర్! మన కాలేజీలో లేడీస్ ఎవ్వరితోను అసలు మాట్లాడడు. గర్వమంటారతన్ని గురించి తెల్లిన అమ్మాయిలంతా. వీతోనే మాట్లాడడమంటూ యివ్వబట్టి.. చిత్రంగా వుంది!”

“అలాగా? మనిషి మంచివాడనే తోస్తుందే మరి! సరే.. పడ పోదాం..” అంటూ కారెక్కింది మాధవి. అప్పటికే తల్లి, తండ్రి కారులో కూర్చున్నారు.. ఉనును లేజివ్ హాస్టల్ దిగ్గిర దివి యింటికి చేరుకుంది మాధవి..

* * *

మాధవీరణి లాయర్ ప్రకాశరావు, మధ్యదలకు విక్రేక పుత్రుడు. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది. పెడికల్ కాలేజీలో నాలుగో సంవత్సరం చదువుతోంది.. చిన్నప్పటినుంచి నాట్య సంగీతాలలో ఆరి తేరినట్లేంది. కాలేజీ డే సందర్భంగా మేడాది నాట్యం చేయడంతో అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. అంతకు ముందెప్పుడూ పేడటమేగాని నాట్యం చేయలేదామె. ఆరాత్రి ప్రక్కమీది పడుకొన్న మాధవికి వెంటనే నిద్ర వట్టలేదు. ఏవో అలోచనలు, మదిలో మెదిలాయి.. బావ రచింద్ర గుర్తుకొచ్చాడు. అతన్ని గురించిన ఊహ రాగానే మాధవి చిన్నగా నవ్వుకుంది.

ఏం చేస్తున్నాడో బావ యిప్పుడు? ఫారిన్ వెళ్లి యిప్పటికే ఏడాది కావస్తోంది. వెళ్లే ముందే తమకు పెళ్లి చేయాలనుకున్నారు అమ్మా, నాన్న. కానీ అదప్పట్లో కుదిరలేదు.. అతడర్జంటుగా నెల్లిపోయాడు. వెళ్లిన దగ్గిర్నించి తనను చూడాలనుందనీ, ఎంతో త్వరలో తిరిగి వచ్చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నానని తెలుస్తూ రాస్తున్నాడు. కానీ యింకా సచ్చే సూచనలు మాత్రం కన్పించడం లేదు. ఎప్పటి కొస్తాడో, ఏమో మరి? తనకు మాత్రం బావను చూడాలని ఆత్రంగా వుంది. తన చదువు పూర్తవడానికేం ఏడాది చదివాలి.. మెడికల్ కాలేజీలో ప్రవేశించినప్పుడున్న ఉత్సాహం కొన్నాళ్లు గడిచాక వుండడమో? ఎప్పటికప్పుడు అలాంటి చదువు? అనిపించుకుంది అందరికీ.. తనలాగే అనుకుంటోంది. ఇప్పటి దాక తన క్లాసుకి అనే ఫర్మింగ్ నెట్టింది ఫరీద్ లో.. ఎలానో పైన లియర్ కు పట్టమే ఫర్మింగ్ క్లాసులో పాసయితే బావ చాలా సంతోషిస్తాడు. ఇంజనీరు అన బావ తను నుంచి ఉత్తరం కావాలని కోరుతున్నాడు. అతని

మలుపు తిరిగిన...

ఆశయం నెరవేరడం తన విధి.. అనుకూలంగా ఉండగా మాధవికి అనాటి తన నాట్య ప్రదర్శన, సుధాకర్ పరిచయం గుర్తుకొచ్చాయి.

పై నలియర్ చదివే సుధాకర్ యీ రోజు మొదటిసారిగా తనతో మాట్లాడాడు. మనిషి చాలా బాగున్నాడు... గర్వమంటుందే ఉను! ఏమిటో తనకి నాలుగేళ్లు కాలేజీ జీవితంలో అభ్యాయిల పరిచయం, స్నేహం ఎప్పుడూ లేవు... కారణం ఎవరు మాట్లాడించినా, తానంతగా అసక్తి కనబరచక ముఖావంగా ఉండటమే! తన క్లాసుమేట్లు ఇందిర, సుమన, లలిత — బోయ్ ఫ్రెండ్లుతోనే ఎక్కువగా తిరుగుతారు. తనకలాంటివి యిష్టముండవు. వారితో కలవడమంటే ఏదో భయంగా వుంటుంది తనకు....

అలా ఆలోచిస్తూనే విద్యలోకి బారుకుంది మాధవి మెల్లగా.

* * *

“ఉమా! ఏమిటి? కారాగిపోయింది.... ఛ.. ఏమైంది? డ్రైవర్!” అంది ఏనుగ్గా కారు తలుపు తీసుకుని దిగిన మాధవి.... ఉను కూడ దిగింది..

“అమ్మగారూ! కారుకి చిన్న రిపేరు వచ్చిందంటే! ఇప్పుడే కలెడమంటూను... ఏం చేయమంటారు?” అంటూ ఏదో సరి చూస్తున్నాడు డ్రైవరు రఘురావు..

సాయంత్రం ప్రకృతి ఆహ్లాదకరంగా వుంది... ఆకాశంలో అక్కడక్కడ తొలకరి మబ్బులు తొంగి చూస్తున్నాయి. కను పీకటి పడబోతుంది... వర్షం వచ్చే సూచనలు కనుపించేసరికి కంగారు పడింది ఉను...

“వర్షం వస్తే ఎలా? మాధవి! ఇక్కడ్నించి యిల్లా చాలా దూరం కదూ?” అంటూన్న ఉను మాటలకు దిగులుగా ముఖం పెట్టింది మాధవి.

“అదే.. ఉమా! ఎటు చూసినా దగ్గిర్లో వో రిక్తా అయినా కన్పించడం లేదు... ఇలాంటి వానలో తడవడం తప్పదు నునకి...”

మరునాడు మాధవి పుట్టిన రోజు... ప్రతి ఏడూ ఆమె బర్త్ డే వేడుకగా జరపాలని, ఇంటికి స్నేహితులందరినీ పిలుచుకుని సరదాగా గడపాలని తండ్రి ప్రకాశరావు కోరి.... తల్లి కూడ ఆ విషయంలో అసక్తి చూపుతుంది. గనుకనే మాధవి ఉత్సాహంగా అందర్నీ ఆహ్వానించేందుకు బయల్దేరింది. అందర్నీ పిలిచి, యింటికి తిరిగి వచ్చేటంతలో కారాగి పోయింది క్రోవలో...

ఆలోచిస్తూ నిలుచున్న మాధవి తన ప్రక్కనే వేగంగా వచ్చి అగిన బుగ్గిసేవతో కారు పైపు చూసింది. డ్రైవ్ చేస్తున్న వ్యక్తి కారులోంచి దిగి నవ్వుతూ నలకరించాడు... అతడు ఎవరో కాదు సుధాకర్!

“హలో! గుడిమింగ్! మీన్ మాధవి! ఏమిటా నిల్చున్నారు?”

“గుడిమింగ్! సుధాకర్ గారూ! మాకారు కొంచెం ట్రబుల్ యిచ్చిందంటే! అందుకని....”

అంటూ సిగ్గవడూ ఉను పైపు చూసింది మాధవి.

“అదే... అలాగా? పా! వర్షం వచ్చేలాగుండే? నా కారులో రండి.... మిమ్మల్ని డ్రావే చేసి వెళ్తున్నా..” అంటూ మర్యాదగా, అభిమానంగా ఆహ్వానించిన అతన్ని మనసులోనే వెచ్చుకుంది ఉను... కానీ మాధవి అతని ఆహ్వానాన్ని దుర్యోగం చేసింది. మర్యాదగానే తిరస్కరించింది.

“నో... థాంక్స్! ఎందుకంటే మీ కంత శ్రమ? కాసేపుంటే వెళ్లిపోగలం మా కారులోనే....” అంటూ “డ్రైవర్! అయిందా పని?” అంది రఘురావు కేసి తిరిగిన మాధవి. ఆమె కెందుకో సుధాకర్ తో స్నేహం పెంచుకోవాలనిపించలేదు...

“సరే.... మీ యిష్టం. కానీ నాకేమీ శ్రమ కాదు....” అనేసి సుధాకర్ ఆలోచిస్తూ వూరుకున్నాడు. ఏమిటో యీమె అభ్యంతరం? తన వంటివాడు అసర్ చేసిన హెల్ప్ వర్షంంటుండే? బాగుంది! ఎంతైనా “కాలేజీ బ్యూటీ!” కదా! ఆమాత్రం గర్వం చూపించదా మరి? తనదే సొరబాటు అలా పిలవడం! అనుకూలంగా ఉను మాధవి చెవిలో వెల్లగా ఏదో చెప్పింది... కాస్త ఆలోచించి తలవ్రాసిన మాధవి వెంటనే అతని కారుపైపు నడిచింది... ఉను మౌనంగా ఆమె ననుసరించింది....

“సరే పస్తామండి... సుధాకర్ గారూ! ఇప్పట్లో అది కదిలేలాలేదు. మీకు ట్రబుల్ యిస్తున్నాం”. అంటూన్న మాధవి మాటలతో సుధాకర్ మొహం వికసింది. కారు వెనుక సీటు తలుపు తెరిచాడతను వెంటనే.

“ఏంత మాట... రండి! మీ యిల్లా ఎక్కడో నాకు తెలిదు. డ్రైవర్ కి యిష్టం....” అంటూ వారెక్కుగానే కారులో కూర్చుని స్టార్టర్లు చేశాడు. తను యిల్లా గుర్తులు చెప్పింది మాధవి. కొంత దూరం వెళ్లాక లేజీవ్ హాస్టల్ దిగ్గిర ఆమెను దిగింది ఉను. దిగేముందు మాధవితో “సుధాకర్ ను తప్పకుండా మర్నాటి పార్టీకి పిలవడం మర్యాద” అని నలవో చెప్పింది. చిరునవ్వుతో తలవ్రాసింది మాధవి సరేనన్నట్టుగా.

“థాంక్స్! సుధాకర్ గారూ! నమస్తే!” అంటూ వెళ్లిపోయింది ఉను. కారు కదిలింది. తను యిల్లా సమాధిస్తుండగా అన్నది మాధవి.... “చూడండి.... సుధాకర్ గారూ! రేపు సాయంత్రం మీరు తప్పకుండా మా యింటికి రావాలి.”

“ఏమిటో విశేషం? అలా సన్ను పిలుస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యంగా వుండండి!” అన్నాడు సుధాకర్ “అసల! నంగలేమిటో అర్థంకాక....”

“పెద్ద విశేషమేమీ కాదుగాని, నాబర్ డే... ఫ్రెండ్స్ కందరికీ చిన్నపార్టీ యివ్వాలనుకుంటున్నాను.. అంతే... మీరునా స్పెషల్ గెస్టు... మరి పస్తారు కదూ?”

“థాంక్స్! తప్పకుండా వస్తానంటే... కానీ చిన్న డబ్బులే... నేనప్పుడు కన్పించానని పిలుచున్నారా? మాధవి! లేకముందే సన్ను పిలవాలనుకున్నారా?” చిలిపిగా నవ్వుతూ వెనుదిరిగి తూస్తూ అతని

గాడు సుధాకర్.

మాధవి తడబడింది. 'గడుసువాడేగాక తెలివైన వాడుకూడ' అనుకుంది. స్థిరంగానే జవాబిచ్చింది. "బాగుంది...మీతో వరిచయమైంది కానీ, మళ్ళీ ఎక్కడా కప్పించలేదు మీరిన్నాళ్ళనుంచీ..మిమ్మల్ని యింట్లో చేయాలనుకున్నా ఎలా చెప్పండి? మీరింట్లో తెలియకూడా నాకు! ఈరోజు అనుకో కుండా మీరిక్కడ కప్పించారు. అప్పునమం దించగలిగాననిసంతోష పడుతున్నాను మరోలా భావించకండి...స్నేహ్!"

"అబ్బే! నేను తమాషాకడిగానండి! మరేం లేదు. వస్తాను...మాధవీ! మీరంటే మిత్రురాలి అవ్వ వాన్ని కాదనగలవా?" అన్నాడు సప్రతా సుధా కర్. తన మాటలకామె మనసు కష్టపడిందేమో వని కంగారు పడ్డాడతను... కానీ మళ్ళీ మాధవి ప్రసన్న వదనం చూసి తృప్తి పడ్డాడు.

తను ఇంటినుండు కారాగారానికి దిగింది మాధవి. అతనికి ధాంక్కీ చెప్పి, లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. స్నానం ప్రియతమం సీమెంట్ రోడ్డుమీద దూసుకు పోయింది ముందుకి. సుధాకర్ మన సంతా వింత భావాలతో నిండి పోయింది.... ఇంటికి చేరగానే కారును డ్రైవ్లో పెట్టి తోటలో తిరిగాడు ఉల్లాసంగా 'తానెన్నోళ్ళనుండో అరాధిస్తాన్న మాధవి యీరోజు తనను పోర్టికి అప్పగించింది. తానామెను హృదయపూర్వ కంగా ప్రేమిస్తాన్నాడనది నిశ్చయమైన విషయం. ఇక తన మనసు వామె కెరిగించి, ఆమె మనసు తాను తెల్పకోవడం మిగిలివుంది. దాని కింతవరకూ ఆనరాశం దొరకలేదు. ఇంకా అలస్యమందుకు? వెంటనే మాధవికి సంగతి చెప్పి యడమే ముఖ్యం...ఆమె కాదంటుందా? ఉహా ఎన్నటికీ అనదు. అంతేకాదు. అందాల బొమ్మ మాధవి రాణి మాటల్లో తనమీద ప్రేమ ఉన్నట్లే వ్యక్తమవుతోంది తనకు. ఏమైనా మరునాడు మి యం తెల్పకోవాలి. ఇంతవరకూ ఏస్తే తన నాకర్పించ లేదు. మాధవితో ఎంతకీ వుండో? ఆమె సౌందర్యం సాటిలేనిది.. ఆ అంది మైన కళ్ళలోని ఆకర్షణ సామాన్యమైనదా? మరి—నాటి నాట్య ప్రదర్శన జరిగినప్పటినుండి తన హృదయంతో నివాసమేర్పర్చుకొంది. ఆమె తన దయతో తన్ను మించిన అద్భుతవంతుడెవరు? ఆలోచనలో తేలిపోతూ శీఖర్ పిలుపుతో ఉలిక్కి పడ్డాడు సుధాకర్..

"అబ్బ! ఏమిటోయ్ దీర్ఘాలోచన? పిక్చర్ కొస్తావా? పోదాం... ఇందిర, సుమన కూడ వస్తున్నామని ఫోన్ చేశారు. ..సుధా!" అన్నాడ శీఖర్ ఉత్సాహంగా వినుగూ చూశాడు సుధాకర్ "ఉహూ....రాను.. అసలు వాళ్ళిద్దరూ వస్తారంటే సితో యివాళ నేను రాదల్పాకోలేదు. అంతే.. వెళ్ళు... శీఖర్!"

"ఓ. కె. నువ్వు మరోనాడలా వచ్చావు గనుకనా సరేలే.. ఔ.. రేపు మీలావుదాం.." అంటూ త్వరగా వెళ్ళిపోయాడు శీఖర్....

'ఉన్న'రని నిట్టూర్పాడు సుధాకర్... పబ్లిక్

వర్తకులు దగ్గరికొచ్చాయి. చదవాలన్న నవ్వు క్షు బోలెడుంటే శీఖర్ పినిమాలకు తిరుగుతున్నా డని బాధపడ్డాడు సుధాకర్. తన క్లాసుకి తన్ను మించిన వారెవరూ లేరు.. జడ్జిగారబ్బాయే కాలేజీ ఫస్టు— అని ప్రతియేడూ అనిపించు కొంటున్నాడు. సుధాకర్ జడ్జి శంకరాపు, సావిత్రి దంపతుల ఏకైక పుత్రుడు...రూపు రేఖా విలాసాలేగాక, విద్యాధన సంపదల్లో కూడ అతనికి సాటి మరొకరు లేరా కాలేజీలో. సుధా కర్ అంటే విద్య, వివరం, రూపం, సంస్కారం సహృదయత మూర్తిభవించిన యావకుడనే పేరు పొందాడు. కాలేజీ గేటుల్లో అతనే ఛాంపియన్. ప్రాఫెసర్లందరికీ అతనంటే సద్యా వమూ, అభిమానం వున్నాయి. అటువంటి సుధా కర్ హృదయారామంలోని ఆరాధ్య దేవత మాధవి కావడమొక ఆపూర్వమైన విషయం! జీవితంలో నిర్ణయాలు చిత్రంగా జరుగుతాయి.

సాయం సమయం, పార్టీకి వచ్చిన మిత్రు రాళ్ళందరినీ సాగనంటి యింటికి వచ్చింది మాధవి. తండ్రి ఎదురయ్యాడు. ఆమె ఏదో ఆలోచిస్తూ వరధ్యాసగా వుంది. వంధ్య బిక్కులు చుట్టూ వ్యాపించాయి.

"ఏమమ్మా! రాణీ! నువ్వు పిల్లనవారంతా వచ్చి వెళ్ళినట్టేకదా? ఎవరైనా మానేశారా? అన్నాడు ప్రకాశరావు.. మాధవి యింటి 'రాణి' అని పిలుస్తారు తల్లి తండ్రి.....

"అ.. అంతా వచ్చారు. డాడీ! ఒక్కరు అప్ప" అంది మెల్లగా మాధవి.

"ఎవరమ్మా? మీ క్లాసుమేట్లుతా వచ్చారుగా అందర్నీ చూశాను...." అన్నాడు వింతగా కూతురి మొహం వైపు చూస్తూ ప్రకాశరావు...

"మీకు తెలియని వారొక్కరి పిలిచాను..డాడీ! మానీవియర్ అతను..వస్తానని రాలేదెందుకనో?" అంది తాపీగా మాధవి...తండ్రి మరేమనకుండా లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాడు... మాధవి మనసంతా వికాకుగా వుంది. ఉమ అడిగింది కూడ "అతన్ని పిలిచానన్నావుకదా! మరి రాలేదే"మని... అలా అడగడం నిన్న సుమన, ఇందిర సంగతి తెల్పుకుని పరిహాసం చేశారు. "అతనెండా కొస్తాడు? మాధవీ! నీవెరిగానీ..అంతగర్విస్తాడు" అని.... తనమనలేక పోయింది అమాటలకు. అసలు తనదే తన్ను.. సుధాకర్ కనిపిస్తే మాత్రం పిలవాలవచ్చేడుంది? తన మర్యాద పోగొట్టు కోవడమే గానీ... ఎంత అవమానం! ఛ.....

అంతలో విధిలో కారాగిన చప్పుడైంది.. అలోచిస్తున్న మాధవి గేటువైపు చూసేంతలో ఎదురుగా కారుదిగి వస్తున్నాడు సుధాకర్. అతన్ని చూస్తేనే తృప్తి పడిందామె మనసు.. ఎదురేగి చిరునవ్వుతో అప్పగించింది...

"రండి.. సుధాకర్ గారూ! ఇప్పటికే వా గుర్తుకొచ్చిందన్న మాట రావాలి. ఆసలు రారేమో అనుకున్నాను. మేనీ థాంక్స్!"

"గుడివినిగో! మాధవీ! వెరిసారి! ఎంత మాటన్నారు. మర్చిపోలేదు. ఇంతవరకూ ఏవో వసు బండి త్వరగా రాలేక పోయాను. క్షమించాలి.. మీ ప్రాప్తంతా వచ్చి వెళ్ళి పోయారనుకుం డాను." అంటూన్న సుధాకర్ను చూస్తూ వచ్చింది మాధవి అందంగా...

"ఫరవాలేదు రండి.. అందరూ యిప్పుడే వెళ్ళారు. రండి పైకి వెళ్ళాం..." అంటూ మేడ మీదికి నడిచింది మాధవి. సుధాకర్ ఆమె ననుసి రించాడు. అతడా రోజు ఆమె మిత్ర బృందమంతా




గ మ ని క

ఉత్తరాల కిర్మి కకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:
 1. ఉత్తరాలు విలయనంత చిన్నవిగా ఉండాలి 2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి 3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు 4. కాగితానికి ఒకవయపునవే రాయాలి. 5. సిరాతోనే రాయాలి. —సం॥

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 సుండిత-డిగోపాలాచార్యలచారి
దీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (బైవేట్) లిమిటెడ్
 మదరాసు-17.

కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?



మడమ పగుళ్ళు?

లిచెన్ సా
 వాడండి
 DZ 1613ATG

మలుప తిరిగిన...

వెళ్లిపోయిన తర్వాత రావాలనుకోనే అలా లేటు చేశాడన్న పంగతి ఆమె కెలా చెప్పాడు? ఆమెతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని కదా తన నిశ్చయం! అనుకుంటూ తనలోనే నవ్వుకొన్నాడు.

మేడమిది గదిలోకి తీసుకెళ్లి సోఫాలో కూర్చో మంటూ తండ్రిని పిలిచి మాధవి. ఆయనకు పరిచయం చేయగానే లేచి వినయంగా నమస్కరించాడు సుధాకర్. ఆయన కోరిగా తండ్రిపేరు చెప్పాడు— ప్రకాశరావు ఏంటూ పొంగిపోయాడు పంతోషంతో.

“అయితే, జడ్జి శంకరావు గారబ్బాయిమటోయ్! నాకు మీ ఫాదర్ బాగా తెలుసు. పంతోషం... నిన్నింతవరకూ చూడలేదన్నమాట...” అంటూ కరచాలనం చేశాడు సుధాకర్ తో. కొంతసేపు మాట్లాడి, ప్రకాశరావు లేచి ఎక్కడికో వెళ్ళాడు పనిమీద... మాధవి కాఫీ, టీఫిన్లు తీసుకొచ్చి ముందు పెట్టింది.

“తీసుకోండి త్వరగా. ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది.” అంటున్న మాధవితో, “ఓహో.... ఇవన్నీ నా కోక్కడికా? మీరూ కూడ తీసుకోవాలి.... ప్లీజ్...” అన్నాడు. తనోక ప్లేట్ తీసుకుంది మాధవి కంపెనీ కోసం.... తన వైపు తదేకంగా చూస్తూ కూర్చున్న సుధాకర్ ను గమనించి సిగ్గుపడింది మాధవి....

అసలే అందాలు చిందే ఆవరంజి బొమ్మ మాధవి.. ఆరోజు ప్రత్యేకమైన పుట్టిన రోజు ముస్తాబుతో మరింత సౌందర్యాన్ని సంతరించుకొందేమో, అనిపిస్తూ, అపురూపంగా కనిపిస్తోంది సుధాకర్ కళ్ళకు.. ఆ ముగ్ధ మోహన సౌందర్యాన్ని చూసినా ఆనంది తీరడం లేదతనకి. అద్వితీయమైన అందం మనసు నాకర్పించి మరిపించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకే ‘అందమే ఆనందం’— అన్నారు.

ఏం మాట్లాడుకుండా ఆరోచిస్తూ కూర్చున్న సుధాను పలకరించింది. “ఏదో ఆలోచనలో మునిగి పోయినట్టు వ్చారు.... సుధాకర్!”

“ఆ... ఏలేదు.... మాధవి! ఇదిగో— ఈ చిన్న కానుక స్వీకరించండి... విత్ మై బెస్ట్ విషెస్...” అంటూ లేచి చేతిలోని పెద్ద పేకెట్టు నందించాడు ఆతను.

“థాంక్యూ వెరీమచ్! ‘చిన్న కానుక’ అంటూనే అంత పెద్ద వస్తువు నిన్నున్నారే! ఏమిటో? చూడాలనుంది యిప్పుడే....” అంటూ అందుకొని వెంటనే పేకెట్టు విప్పింది మాధవి.

మరోక్షణంలో పేకెట్టు లోంచి తీసిన పెద్ద బొమ్మను టేబిలు మీదుంచింది మాధవి.... అది ప్లాస్టిక్ ఆఫ్ పారిటీతో తయారైన అందమైన రాధా కృష్ణల జంట. అతి మనోహరమైన రంగుల్లో తీర్చి దిద్దిన బొమ్మలో కళాకాంతులు ప్రస్ఫుటమవుతున్నాయి. దాన్ని చూస్తూనే మాధవి కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసిపోయాయి. తనకంత చక్కని బహుమతి చిన్నన సుధాకర్ వైపు కృత

జ్ఞాతగా చూసి తృప్తిగా నవ్వింది. సుధాకర్ మురిసి పోయాడు.

“వండర్ ఫుల్! రియల్లీ వాట్ ఎ బ్యూటీఫుల్ థింగ్!!” అంటూ చెక్కిట చెయ్యి చేర్చుకొని, తదేకంగా బొమ్మనే చూస్తూ నిశ్చలంగా నిలబడి పోయిందామె. గది ప్రక్క నున్న తోటలోని మాలతి పూలవాసన కిటికీ నుండి గాలితో తేలి వస్తూ పుత్తెక్కిస్తూంది. సుధాకర్ మనసంతా తీధుని పూచాలు నిండి, అతన్ని కలవర పర్చాం.

అతడు మెల్లగా లేచివచ్చి మాధవి నవీనంతో నిల్చున్నాడు.

“మాధవి!” అనే పృథువైన పిలుపుతో ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడిందామె...

“ఊ!.. ఏమిటండి?” అంటూ ఆతనివైపు తిరిగింది మాధవి.. తన్మయావస్థలో నున్నట్టుగా ఆమెను చూస్తున్న సుధాకర్ చేతుల ప్రయత్నంగా ఆమె భుజాల మీద వేశాడు. ఆ స్పర్శతో ఒక చిత్రమైన అనుభూతి నొందిన మాధవి వింతగా చూసేటంతలో అతని చేతుల మీదుగా దగ్గరికి తీసుకోబోయాం. అతెల్లిన మాధవి చూపులతో అతని చూపులు కలిశాయి. ఒక్క క్షణం అవ్వక మధుర భావం యిద్దరిలో తళుక్కున మెరిసి మాయమైంది. మరుక్షణమే మాధవి తన్ను తాను తెల్పుకొన్నట్టు కంఠారుగా అతని చేతుల్ని తొలగించి దూరంగా జరిగి నిలబడింది. ఒక్కసారిగా ఆమెకు నువ్వుమలుల పోశాయి. ఏదో తెలిసి భయంతో... తన్ను చేసేనట్టుగా ఫీలయింది. గదిలో నిశ్శబ్దమావరించింది కొన్ని నిమిషాలు. సుధాకర్ తనే మాట్లాడాడు...

“క్షమించాలి.... మాధవి! తొందర పడ్డానేమో? సోహసం చేశానంటారా? పొరబాటు చేయలేదనుకుంటాను...” అతడింకేదో అనేలోగానే మాధవి అందుకుంది.

“అవును సుధాకర్! పొరబాటే జరిగింది...” అనేసి తల దించుకుంది. ఆ క్షణంలో ఆమె హృదయ స్థితి అయోమయంగా వుంది. ఎదట అతని ప్రేమ దృక్పథాలమె మనసును నుత్తెక్కిస్తున్నాయి. కళ్ళెల్లి అతన్ని చూస్తే తానతని అందానికి వశమై పోతానేమోనని భీతిల్లింది.... సుధాకర్ ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.

“పొరబాటెలాగవుతుంది? మాధవి! నేను విమ్మల్ని మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రాణ నమంగా ప్రేమించే ‘మాధవి’ శాశ్వతంగా నాది కాగిల్లే ధన్యుడై అవుతానని ఆశిస్తున్నాను. దయ చేసి మీ అంగీకారం తెలిపితే?”

అంతలో అతెల్లి చూసిన మాధవి నీరసంగా తడబడే గొంతుతో అన్నది... “ప్లీజ్... ఆగండి! సుధాకర్! అదనంభవమని చెప్పాను— అయ్యావో సారీ! నా వివాహవిధిరకే నిశ్చయమైంది...”

ఉలిక్కిపడిన సుధాకర్ అనేకంతో (వల్లించాడు.... “ఎవరితో?”

“మా బావ రవీంద్రతో... అతడిప్పుడు అమెరికాలో ఉన్నాడు— వస్తే మా పెళ్ళవుతుంది.”

స్థిరంగానే చెప్పేసింది మాధవి... కానీ అతని మొగం చూసి అదిరిపోయింది ఒక్కసారి.

“ఏమిటిది? మాధవి! నిజమే చెప్తున్నారా? మీకు నా పట్ల ప్రేమలేదా? మరి ఏమిటి నాలుకం? ఎందుకీలా నటించారు? నన్ను తమాషా చేయాలనా?” అంటున్న సుధాకర్ మొహంతో నవ్వునం పోగొట్టుకొన్న నిరాశ వ్యక్తమైంది. కళ్ళలో కోపం విడిచింది. వచ్చని మొహం ఎర్రగా కంది, చెమటతో తడిసింది.

“మన్నించాలి... సుధాకర్.... అనవసరంగా అవేశ పడు తున్నారు. నేను మిమ్మల్నాడూ ప్రేమించ లేదు... అలాగని మీతో చెప్పనూ లేదు... కేవలం నా స్నేహితునిగా భావించాను.. అంతే... ఇందులో నాలుక మేముంది? చెప్పండి. నటించడం నాకు చేతకావడం... సారీ! మీరే పొందండి, నన్ను పార్థం చేసుకున్నారని చెప్పడానికి విధానిస్తున్నాను...” అని కాస్త కోపంగానే అంది మాధవి.

ఒక్కసారిగా చూతూకొని పోసాలో కూలబడ్డాడు సుధా.... మన్నించమన ముక్కురైంది. ప్రేమైతే హిందయం మూగ పోయింది. ఏమిటి ప్రకయం? కలలో కూడ అనుక లేదు యిటువంటి హృదయం...చ... ఎంత పొరబడ్డాడు. తన చెరిచి పట్టింది? మాధవి చెంత పిచ్చిగా ప్రేమించాడు! ఆమె బావ అద్భుతం వంతుడు. మరి తనకెలా నన్నుండా భాగ్యం? అనుకొని మెల్లగా లేచాడు వెళ్ళేందుకు.... మాధవి ముహూర్తం వెళ్తున్న రోజు పోయింది.

“సుధాకర్! వెళ్తున్నారా?” పీ జే. మరోలా భావించనట్టిని ప్రార్థిస్తున్నాను. మీ మనస్సును బాధపెట్టి పుంటే క్షమార్పణం చేయండి. నేను చేయగలిగేదేమో లేదు. కానీ మన మధ్య స్నేహం నిలిచే వుండాలని కోరుతున్నాను.. మళ్ళీ కనిపిస్తారు కదూ!”....

ఆమె మాటలకు గిరుక్కున తిరిగి చూసిన సుధా విసురుగా అన్నాడు

“ఉహూ... వద్దు... మాధవి! ఇక మనమధ్య స్నేహమే ఉండరాదు... అనవసరం.. మళ్ళీ మీ యింటికి రాలేనిక.. నన్ను మరి పోండి.... వెళ్ళాను. మీ అభిమానానికి, ఆర్థికానికి కృతజ్ఞతలు... బుద్ధి!.....”

అతడిక మరొక్కమాట వినిపించుకోకుండా త్వరత్వంగా నడిచి బయటికి వెళ్లిపోతూంటే విశేషం, తొలి నింబడిపోయింది మాధవి... సుధాకర్ వారు స్వీయమైన తొందర వినిపించిందామెకు... వెంటనే ఒక భారమైన నిట్టూర్పు విడిచింది. ఆమె హృదయమంతా విరళంగా సందరించి పోయింది. కళ్ళు రెండూ గుడ్డిగా మూసుకుని గదిలోని కృష్ణ విగ్రహం ముందు చేతులు జోడించి ప్రార్థించింది. తనకు విశ్రాంతి, మన శ్వాంతిని ప్రసరించమని మనసినా కోరుకుందామె.

* * *
కొంతకాలం గొల్లన తిరిగింది. సంతృప్తం కలిగి పోయింది. మాధవి, సుధాకర్ మధ్య సూక్ష్మంగా, స్నేహంగా కేవలం పోయాయి. పైన

లియర్ పాపంను సుధాకర్ హృదయ పర్యవేగం పని చేస్తున్నాడేదే హృదయంలో... పైన సలియర్ పరి క్షలు పూర్తి చేసిన మాధవికి బంగ గుంటుంది. ఆ రోజుతో ప్రాప్తి కల్గు పూర్తయాయి. విశ్రాంతిగా యింటిలో గడుపుతూంది. అనుక్షణం రవీంద్ర జ్ఞాపక మొస్తున్నాడు. కళ్ళ మూసుకుంటే అతడే కనిపిస్తున్నాడు. కొన్నాళ్ళ నుండి రవి దగ్గిర్చించి ఉత్తరాలు లేవు.... తన పరీక్షల ముందు వ్రాశాడు. బాగా చదివి ధైర్యంగా వుండమనీ, ఎక్స్‌ఎంస్ బాగాచేసి ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవ్వాలనీ వ్రాశాడంతే. అతడెప్పుడోచేర్చి వ్రాయుక పోవడానికి కారణం తెలిక ఆంకోళన పడుతున్నారా మాధవితో పాటు సుభద్ర, ప్రకాశరావు కూడ. రవీంద్ర వెళ్లి రెండేళ్ళయింది. మాధవి పరీక్షలు కాగానే అతనికి తెలుర్ వ్రసింది. వారానికి జవాబు... వచ్చిందామెకు.... పోస్టు సేవే నుండి తెలుర్ నందుకున్న మాధవి ఆత్రంగా ఉత్తరం చదువుతూ, తల్లిని పిలిచింది.... అనొక సుదీర్ఘ లే..

“డియర్ మాధవి!.....
నీ పరీక్షలు బాగా వ్రాసినట్టు తెలిసి ఆనందించాను. ఎస్పీరోజుల్నుంచి నరిగా తెలుర్ రాయనందకు నామీద ఆగ్రహించి వుంటానని తెలుసు. కానీ ఏం చేయను? నాపరిస్థితులలా వున్నాయి. నీకేమీ వ్రాయలేని దుస్థితి కలిగింది. నా అగమవానికై ఎదురు తెమ్మలు చూస్తూ, ఆత్రంగా ప్రేమతో విరేక్షించే నీకు నేనందించ బోయే వార ఎంత బాధ కలిగిస్తుందో నేనే ఊహించగలను...

మధూ! అనుకోకుండా నా వివాహం యిక్కడే రజనితో జరిగిపోయింది. ఏడాది గడిచింది మాపెళ్ళయి... ఇంతవరకూ నీకీ విషయం తెలిసే పాపం రాలేదు. నన్ను క్షమించమని కోరే

అర్హతలేదు.. కానీ నీ క్షమాభిక్ష అభిప్రే దమ్యుష్టి కాగలను...త్వరలో నీకు నచ్చిన చక్కని యాచి కుట్టి, నిన్ను ప్రేమించి, ఆరాధించే వ్యక్తిని చూసి వివాహం చేసుకో...నన్ను మరచిపో.. ఇప్పుడో ఇండియాకు రాలేను.. అత్త య్య, మామయ్య లకు నామూలం చూడలేను. నీశిశుతం సుఖవం తం కావాలని కోరుకుంటూ,

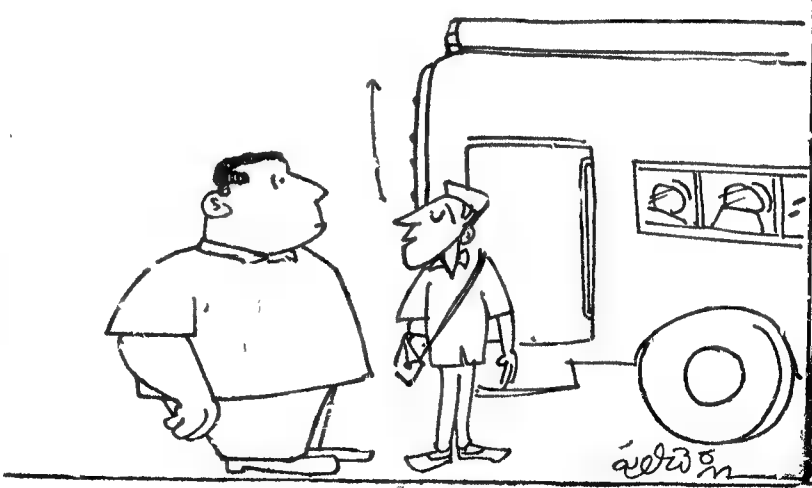
శుభాకాంక్షలతో,
నీవాడూకాడో బావ
రవీంద్ర..”

ఉత్తరం చదువుతూనే తలమీద పిడుగు పడినట్టుగా వణికి పోయింది. మాధవి..“అమ్మా రవి....బావ....” అంటూనే స్పృహ తప్పి పడి పోయింది. ఆమె కన్నీళ్ళు చెంపల మీదికి జాలు వారుతున్నాయి. “ఏమే! రాణి! సంగతేమిటి? మీబావకేమైంది?” అంటున్న సుభద్ర మాటలకు జవాబు లేదు. ఆమె ఆందోళన పడ్డా వెళ్లి మాధవి పరిస్థితిని భర్తకు తెలిపింది.. ప్రకాశరావు వచ్చి కుమార్తె చేతిలోని ఉత్తరం చదవగానే ఉగ్రుడయ్యాడు...

“ఏ.. దుర్మార్గుడు! ఎంత మోసం చేశాడు? నువ రాణి నెలా మర్చి పోయాడు?” అంటూ “సుభద్రా! రవి పెళ్ళి చేసుకున్నాడట అక్కడే. మాధవి నీమపుతుందో! నువ్వు చూస్తూండూ.. నేను డాక్టర్ ను తీసుకొస్తాను”. అని వెంటనే కారులో బయల్దేరాడు..సుభద్ర కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. విప్లవార్త ఆమెను విశేషమైతని చేసింది. తన కూతుర్ని ప్రేమించిన రవి మరొకర్ని పెళ్ళాడాడన్నది నమ్మలేని విషం! ఇక రవిని ప్రాణంగా ప్రేమించిన మాధవి నీమపుతుందో అవిడ అనలా ఊహించలేని విషయం.....

* * *

తమరు వయస్సు పైకి ఎక్కి కూర్చుంటాడు!



డాక్టర్ కేవల మూర్తి వచ్చి మాధవిని చూసి నొక్కిరిచి... మరేం ప్రమాదం లేదని చెప్పి, మింగివేసిన కొంతసేపటికి తెలివి వచ్చింది దామెకం. కాని ఆమె మునుపటి మాధవి కాదు. మారిపోయింది! తన పరిసరాలను గాని, మనుషులను గాని గుర్తించ నట్లు ప్రవర్తిస్తోంది. దిగాలు పెడిన పదనంతో, కాంతిలేని కళ్ళతో, నిరాశ నిండిన మనసుతో హృదయ విధారకంగా ఏడుస్తోంది తల్లి, తండ్రి పలకరిస్తే జవాబివ్వదు. "రమ్మ! నన్నెలా మరిచిపోయావు? నన్నింత బాధ పెడతావా? బావా! వేసేం తప్పు చేశానని? ప్లీజ్ చెప్పు. ఇలా నా జీవితంతో తిమాషా చేయాలని సరదా పడ్డావా? నరేలే... నీవైనా ముఖంగా వుండు. వాకిక బ్రతకాలని లేదు. అంటూ దుఃఖించే మాధవి నెలా ఓదార్చాలో తోచక అయోమయావస్థలో పడిపోయారు మిత్రులు, ప్రకాశరావు.. పంగతి తెలిసి పరుగెత్తుకొచ్చిన ఉమ మాధవి పీరు చూసి భయపడి కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది.. మాధవి నెలా మామూలు స్థితికి తెప్పించడమో, ఆమె కర్తవ్యంకాదు... వారందరికీ శ్రేయం చెప్పి మాధవిని హాస్పిటల్లో చేర్చింది, అనే ట్రీట్ చేస్తున్నారు కేవలమూర్తి. ఆయన వీజే నిండిన అనుభవజ్ఞుడైన ఫిజీషియన్.. కాని ఆయనకే మాధవి సర్వోత్తమమంది కరంగా తోచింది. అమె మనసు హఠాత్తుగా తగిలిన గాయంనుంచి తేరుకోవాలంటే దానిని చేర్చుగా మరొక పైపుకి వారల్పాలి. మాధవి రవిని గాఢంగా ప్రేమించింది. అతనితో వివాహమవుతుందనే నమ్మింది. ఇప్పుడతని పంగతి తెలిసి బాధపడుతోంది.. మాధవి రవిని మరిచిపో

మలుపు తిరిగిన...

గర్భిత మామూలు మనిషి కాగిండు. అయితే అదేలా సాధ్యమో తెలియక లేదు ఆయనకే ఎంత అలోచించినా.. అదృశ్య చిక్కు సమస్యగా పరిణమించింది.

అవరోజా ఆదివారం.. ఉదయం పదికొండుగంటలు.. వార్డులో తన పని ముగించుకుని యింటికి వెళ్ళబోతున్న డాక్టర్ సుధాకర్ ఎదురుగా వస్తున్న డా. కేవలమూర్తిని చూశాడు. మర్యాదగా ఆయన్ను విన్నవేసి నమస్కరించాడు. ఏమిటోయ్? సుధాకర్! ఈ సందర్భ సువ్యక్తంగా కనిపించడం లేదు. వర్క్ షాప్ గా వుందా? హావుస్ వర్క్స్ పని పూర్తయ్యాక ఏం చదవబోతున్నావ్? అన్నా రాయన అప్రయంగా సుధాకర్ భుజంమీద చేయి వేసి....

"ఆ హావుస్ వర్క్స్ పని యీవంతో పూర్తవుతుందంటే! వెంటనే ఎమ్.ఎస్. లో చేరాలనుకుంటున్నాను. సిరీ! విశేషిలేమిటి? చెప్పండి!"

"ఏమున్నావో! పై నలియర్ పాడికల్ స్టూడెంట్ అయిన ఒకమ్మాయిని హెస్పిటల్ ఎడ్మిటీ చేశాం.. తమాషా కేసేలే... నాతో వచ్చి చూస్తావా? పద"...

"ఎందుకులేండి" అనాలనుకున్న, ఆమె ఎవరో చూద్దామని వచ్చింది బయల్దేరాడు సుధాకర్. అతనికి కేవల మూర్తి పట్ల భక్తిగౌరవాలు ఎక్కువే ఉన్నాయి. ఇద్దరూ హెస్పిటల్ వార్డు చేరేసరికి రూమ్ లోంచి మమ్మన్న మిత్రుడు ఎదురైంది..

"ముసాయిరం.. డాక్టరుగారూ! బృతం తగ్గలే దిండి! పిల్లగా మాట్లాడుతుంటా. భయంగా వుందంటే! పిల్ల మనస్సు బాగుపడుతుందా? చెప్పండి!" అంటూ భార్యనవీడ్చేసిందామె.. "హిరుకోండి. మీరూ డైర్యంగా వుండాలి.. రావోయ్! సుధా!" అంటూ లోపలికి వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళి చూడారాయన.. మాధవి మగతగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.. ఆమెను చూడగానే, "ఆరె.. మాధవి!" అంటూ ఊకిక్కి వచ్చి సుధాకర్ అత్యర్థంగా డాక్టర్ మూర్తి వెళ్ళి చూశాడు. "ఏమైంది" అన్నట్లు.. అతని మనసు భయంతో నిండింది ఎందుకనో....

"నీకు తెలుసా? యీమె మాధవిరాన.. పై నలియర్ పరిశ్చ రసింది.. డాన్సు, మ్యూజిక్ లలో ఎక్స్ పర్ట్..." అంటూ యింతేదీ ఆయన చెప్పేసరికి అన్నాడు సుధాకర్ తాపీగా.. "ఆ.. తెలుసు నాకు.. ఒక్కమడు మాధవితో స్నేహితుండేది. కాని కన్నాళ్ళనుండి ఆమె నసలా చూడలేదామే.. ఇప్పుడైంది మాధవి?" అతనిమాటల్ని వినుత అసక్తి వ్యక్తం కాలేదు... గాని అతన్ని నిశితంగా పరిశీలించిన మూర్తిగార్ని ఏకే భావం మనసులో పాడిలిందన్నట్టే.. వెంటనే "ఎందుకని? మీ మధ్య ఏమైనా అపార్థాలు, పీటలు వచ్చాయా సుధా?" అని అన్వేషణ అడిగి రాయన.. "హీ.. నీదైలేనంటే.. మీరు చెప్పండి..." అన్నాడతని.

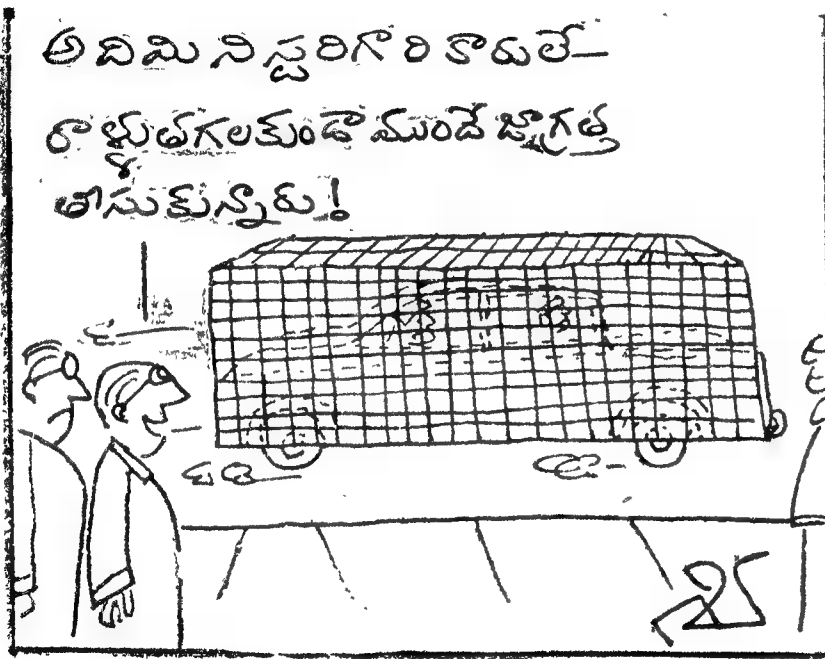
"పదే.. ఏమి..!" అంటూ చేద పంగతంతో వివరించి నిట్టూర్పు విడిచారు మిల్లగా. అంతా విన్నవించారే, "అయితే యీమెకు సుతి చరించే ప్రమాదముందంటారా? సారే!" అన్నాడు... "అహో!..లేకేం? ఇదే హిస్టరీలో వుంటే హిస్టరీ వర్షం వుంది. ఎవరో అసలు గుర్తించడం లేదు. మమ్మ మాట్లాడి చూడరాదా? ఎరిగిన వాడివే కదా." అనడంలో, సుధాకర్ ముందు తెల్లి "మాధవి! ఇలా చూడండి.. నీ వెవరో మీకు తెల్ల కదా? మాట్లాడరేం?" అన్నాడు మృదువుగా.

"నాకు తెలిసి మీరెవరో.. వెళ్ళండి ప్లీజ్... నా బ్రతచే పరట్ట పోనూక యిక చూడలేమిటి?" అంటున్న మాధవి దీక్షపడు చుట్టని మనసును కలిపిపోయింది.

చిలుపుతో అతని భుజం చట్టిన డాక్టర్ మూర్తి "పద.. వెళ్ళండి" అంటూ బయటికి నడిచారు. కొంతసేపు అతనిచే చేప్పి, "ఏమంటావో? సుధా!" అన్నాడు.

"డూ.. సారీ! అది నా సాధ్యంకాదు.. సారీ! ప్లీజ్ క్షమించండి!" అంటూ కంగారుగా. "అలా గనకు.. మరేం ఫలవాలేదు.. నేను చేస్తే ఏదైనా రిజల్టు వస్తే.. నీం? ఓ యూ గుడిలక్!" అంటూ అతిన్ని వదిలి వెళ్ళిపోయా రాయన.

అయోమయంగా నిలబడిపోయిన సుధాకర్ మనసులో మాధవి పట్ల ఉన్న ప్రేమ ఒక్కసారిగా పెల్లుబికింది. కాని వెంటనే ఆమె తనవన్నె, తన నిశ్చయమూ గుర్తుకొచ్చి బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.. కంఠసేసలే కేదో ఆలోచించి



చకచకా ముందుకు నడిచాడు.. కన్నుల్లో దీక్ష మెరిసింది. మూర్తిగారి మాట అక్కరాల అనుబాలో పెట్టాడు. ఫలితం! ఊహించిన కంటే ముందుగానే మాధవి మామూలు మనిషి కావడం జరిగింది. మూర్తిగా రాణించి రిడే.. ఆమె మనసును మలపు త్రిప్పగల శక్తి సుధాకర్ కే ఉందిని ఆయన గ్రహించారు.. కారణం మూర్తిగారి ప్రేమించి, అమె ప్రేమను పొందలేక సుధాకర్ బాధపడు తున్నాడని ఆయన అతని మాటలవల్ల ఊహించారు. ఇక యిప్పుడతను అన ప్రేమతో మాధవి మనసును తన ప్రేమ మరల్చుకోగలిగితే, అమె తేలిగ్గా రవిని మర్చిపోగలుగుతుంది.. ప్రేమాపూరితం జరిగిన మనసును ప్రేమతోనే మలపు త్రిప్పగల తోచి, సుధాకర్ ను ప్రోత్సహించారు. అత దామరబల్ల తన విముఖతను పాల్గొలి, తన ప్రేమతో మాధవిని తనకు సుముఖురాలుగా చేసుకోగలననే దృఢనిశ్చయంతో, ఆత్మవిశ్వాసంతో తన శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు.

అతని ప్రయత్నం ప్రారంభించిన మొదటినాడే సత్ఫలితం కన్పించింది. ఆనాడు హాస్పిటల్ లో ఇంజక్షన్ తీసుకోవని అల్లరి చేసిన మాధవికి, ఇంజక్షన్ యివ్వగలిగాడు. ఆమెను మెల్లగా మంచి మాటలతో మాట్లాడించాడు సుధాకర్..

“మాడు... మాధవి! ఇలా అల్లరి చేస్తే ఎలా? చెప్పు.. హాస్పిటల్ లోనే వుంటావా?”

“నాకు చగ్గిపోవాలనుంది.. డాక్టర్! మరే ఆశ లేదు..” అంది దుఃఖంతో మాధవి.

“అలాగనకు.. సుప్రసాదం కాలి.. నరదాగా వుండాలి.. సుప్రసాదం దుఃఖిస్తే చేయి చూడలేను.. నా మాట విను..” అంటూ దగ్గర కూర్చుని కన్నీళ్లు తుడిచాడు..

“ఎవరి కోసం బ్రతకాలి? డాక్టర్! చెప్పండి.. బావ మోసంతో..” అంటూ చేతిల్లో మొగం దాచుకని ఏడుస్తున్న మాధవి వట్ల ప్రేమ, కరుణ నిండా యతనితో.

“ఎవరి కోసమా? నా కోసం.. నిన్ను నా ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నాను గనుకనే నీ కోసం బాధ పడు తున్నాను. నీకే విధవైన బాధ కలగకుండా చూసే పూచీ నాది.. సరేనా? మరెప్పుడూ ఏడవనని మాటియ్యి.. నిన్ను మరిచిపోయిన రవిని నివేందు కలా తలచుకోవడం? ఏమంటావ్? మాధవి! ఇలా చూడు..” అంటూ మానంగా కూర్చున్న మాధవి మెహెర్ని పైకెత్తి అమె కళ్ళలోకి ప్రేమగా చూశాడు..

“సరే. ప్రయత్నించి చూస్తాను.. డాక్టర్! మీ మాట విన్నారు కదూ!..”

“ఎస్.. థాంక్స్! వెళ్లివస్తారు.. మరి..”

ఆరోజే విషయమంతా విన్న మూర్తిగా రతన్ని అభినందించారు సంతోషంగా.

* * * హాస్పిటల్ నుండి యింటికి వెళ్లిపోయింది మాధవి.. ప్రతిరోజు సుధా వచ్చి అమెను చూసి వెళ్లివచ్చాడు.. ప్రేమగా మాట్లాడేవాడు.. అలా ఒక రోజు గడిచింది. ఇప్పుడు మాధవి వదనం కల కళ్ళాడుతుంది.. లోకంలోని ఆనందమంతా ఆమె మొగంలోనే ప్రస్ఫుటమవుతోంది. ప్రేమితురాలి

లోని మార్పుకి ఉను సంతోషించింది. సుత్రం మనసులోని బెంగ రిరింది.

ఆరోజు బ్రద్దిగా అలంకరించుకని, ముచ్చటగా ముస్తాబైంది మాధవి. తన కోసం వచ్చినపు సుధాకర్ యింకా రాలేదని ఆతంగా నిరీక్షిస్తూంది.. ఆమెకన్న పెము కంటే శాస్త్ర అలస్యంగానే వచ్చాడతను.. తిన్నగా మాధవి ముందుకి వెళ్లి,

“గుడ్ మార్నింగ్! మేడమ్!” అబ్బాడు నవ్వుతూ సుధాకర్..

“ఓహో! గుడ్ మార్నింగ్! ఇప్పుడే వస్తున్నాడు కాబోలు డాక్టర్ గారు.. చెప్పిన మాట మరీ పోయా రవు మాటేగా? అందుకే అసలు మీ సుగంధాన్ని నమ్మకూడదు..” అంటూ పెదాలు బిగించి మూతి ముడుచుకంది మాధవి.. సుధాకర్ దగ్గర కచ్చి

కంటి రక్షణకు, అందమునకు
తప్పకుండా దర్బార్ కాజల్
(రిజిస్టర్డ్)
పాతం

DARBAR KAJAL
सब जगह मिलता है

దర్బార్ కాండ్ (మంతుం) & కాజల్. తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, ఖంబాయి-4 (ఇండియా)

R.S.
DAVAL
INK REGD.
దయల్ ఇంక్
BEST FOR ALL PENS
DAVALBAGH INK FACTORY
KAKINADA



రంగలరాజ్ కుమారుడు
గుమ్మరుడుచేసే చేపరాజు!

చేపలు నీటిలోనే నివసించడం కద్దు. బయటకొస్తే అవి బతక లేవు. వాటి ఊపిరి అవయవాలు నీటిలో ఉంటేనే పని చేస్తాయి. ఈ దుముకుడుచేప—మడ్ స్క్విప్పర్ అంటారు—సముద్రాల్లో నివసించేదే. అయినా దీనికో అలవాటు ఉంది. అప్పుడప్పుడు సముద్రం వదలి, నేలమీదకి వచ్చేస్తుంది. అందులోనూ ముఖ్యంగా సముద్రం వెనక్కి తీసికోపోయినప్పుడు (లో టైడ్). తినడానికి ఆహారం సరిపోకనో ఏమో, గుంపులు గుంపులుగా ఆడుకోడానికి పోయి నట్టుగా నేలమీదకి దుముకుతూ వచ్చేస్తాయి. ఈదడంకన్నా ఇదే వాటికి బాగా పచ్చు. అవసరం వస్తే మనకన్నా తొందరగానే, నేలమీద సాగిపోతాయి. వాటి ముందుజత చేపరెక్కలు (ఫిన్లు) చాలా బలంగా గెంతడానికి అనువుగా ఉన్నాయి. అక్కడక్కడా

వుండే పురుగుల్ని కీటకాల్ని ఇవి వేలాడి తింటూ ఉంటే చూడ్డానికి వినోదంగా ఉంటుంది. ఇలా నేలమీద ఇవి కొన్నిరోజులవరకు ఉండిపోతాయి.

చేపలకళ్లు సామాన్యంగా నీటిలో చూడానికి వీలుగా ఉంటాయి. బయట గాలిలో చూడానికి అనువుగా వుండవు. దీనికి ఆలాకాక గాలిలో చూడానికి సాధ్యమవుతుంది. పెగా అన్ని దిక్కులకు చూడానికి వీలుగా, కళ్లు ఉబ్బెత్తుగా ఉంటాయి. శ్వాసావయవాలుకూడా గాలి వీల్చుకోడానికి వీలుగా మారాయి. శరీరంలోని నీరు అవిరిగా పోకుండా చర్మం మందంగా ఉంటుంది.

ఇంతకూ ఇవి ఏ కారణంవల్ల ఇలా బయటకొచ్చాయో కాని, సముద్రంలో చేపల పోటీ కొంత తగ్గింది!

—జమ్మి కోనేటిరావు

మలుపు తిరిగిన...

ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ముడుచుకొన్న అమె పెదాలను ప్రేమగా ముడిచాడు. అబ్బులలం చెప్పలేదు మాధవి. ప్రసంగంపై జయించిన గర్వం తొడిమలాడింది దాని నేత్రాల్లో.. అంతలో మాధవి కళ్లు మూసుకుని అతని గుండెల మీద నాటింది.. “హమ్మయ్య! మాధవి! ఎంత కోపం వచ్చిందో నా భయపడ్డాను నుమా! మా ఫాదర్ చెప్పిన అర్జంటు పని ముగించి వచ్చేసరికింత ఆంస్య వైంది.. పిరీ!” అని ఆలస్యమేకీ కారణం వివరిస్తున్న అతన్ని చూసి తృప్తిగా నవ్వింది మాధవి.. ఆమె మనసులోని మమత కన్నుల్లో ప్రతిఫలించింది ఆమె కాలుక కళ్లును చూస్తూ,

“మాధవి! మరి మనపెళ్లి ఎప్పుడో? చెప్తావా?” అన్నాడు సుధాకర్ చిలిపిగా..

“అబ్బ! నన్నడుగుతారే? నాకేం తెలిదు.. అవన్నీ మీ యిష్టమే కదా! నీకే తెలియాలి..” అంటూన్న మాధవిని మనస్ఫూర్తిగా దగ్గరికి తీసుకుని గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు సుధాకర్. “నిజంగా నాచేత అప్పగిస్తావా! మధు! ఈ అందాల రాణి నాదపుతుంది నుకొలేదు. ఆరాడే ఆశ నదిలేసుకున్నాను ఇలా చిత్రమైన మలుపులు జీవితంలో సంభవించే అంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది..” అంటూన్న అతని మాటలకు మాధవి మనసులో మల్లెలే విరిశాయి. అప్పుడే గది బయటించి, “మాధవి!” అని పిలిచాడు ప్రకాశరావు. అతనితో కలిసి వచ్చిన డాక్టర్ కేశవమూర్తికి నమస్కరించింది మాధవి వినయంగా, కృతజ్ఞతతో..

తృప్తిగా మాధవి, తల నిమిరిన ప్రకాశరావు “ఇదంతా మీ దయ.. డాక్టర్ గారూ! చూశారా? మాధవిలో మార్పు! ఎలా మీ ఋణం తీర్చుకోగలం?” అంటుండగా కేశవమూర్తి హాయిగా నవ్వేవారు తేలికైన హృదయంతో..

“ఊ.. దానికేం భాగ్యం? నన్ను త్వరగా మీ యింటల్లో పెళ్లి విందుకి పిలవండి.. తీసిపోయింది మీ ఋణం కాస్తా.. ఏవమ్మా! మాధవి! అంతే కదూ!..” అనేసరి కాయన మాటల కందరూ ఒక్కసారిగా నవ్వారు.. మాధవి సిగ్గుతో తలవంచుకొంది. ఆమె వదిలం రాగరండితమైంది.. ఆమెను చూస్తున్న సుధాకర్ పెదాలపై అందమైన చిరు దిరహాసం మెరిసింది.

ఆరువారే ఒక సుముహూర్తాన మాధవి, సుధాకర్ కలిగి కల్యాణం అతివైభవంగా జరిగింది. సుధాకర్ తొలిదండ్రులు కోడల్ని చూసి మురిసిపోయారు. ఇంటగా తన సోదాలకు నమస్కరించిన సూర్యవధూవరులను నిండుమనసుతో, ఆనందిచాప్పింతో ఆశీర్వదించారు డాక్టర్ కేశవమూర్తి.

ఆ సంవత్సరం డిసెంబర్ నాటి వివాహమైన రెండు వారాలే వచ్చింది.. పండుగ సరదాగా, అతి వేడుకగా గడిచారు.. ఇంటింటా ఆనందింపగా వెలుగు తూపు డిసెంబర్ నాటి గృహంలోనేగాక, వారి జీవితాల్లో నూతన కాంతుల్ని విరజిమ్ముతూ, దివ్య జ్యోతులను వెలిగించింది. ●

ఎం. పి. ఆర్, హైదరాబాదు

మిమ్మల్ని పురుష వక్షసాతిగా గుర్తించే వారికి మీరిచ్చే సమాధానం ?

సమాధానం ఏముంటుంది? ఇంకోళ్ళ యింకోటి అనేదాకా, 'కాబోలు' అనుకుంటాను.

శ్రీనాథ్, విశాఖపట్నం

మేము వంపించే ప్రశ్నలలో మీకు కోపం తెప్పించే ప్రశ్న లుంటాయి

నాకు సాధారణంగా కోపం రాదు.

కె. జి. ఆర్, ధాజమండ్ర

మా మూడు సంవత్సరముల పిల్లవాడికి చెవులు వినబడుటలేదు. దానిగురించి మాట్లాడుట కూడా లేదు...

మద్రాసు వంటి పట్నాలకు తీసుకువచ్చి చెక్ చేయించండి ప్రముఖ పద్ధత్యన్నార్ అవసరం అయితే ఆవరేషను చేసేనా నయం చేయ కల్గుతారు. బెంగళడి ఊరుకోవడం కాదు. ప్రయత్నించండి.

నిరంజన్, న్యూఢిల్లీ

నేడు శూన్యమైతే నిన్నటి సుఖాన్ని తలచి సంతోషించు, లేదా రేపటి సుఖాన్ని ఆశించి నిరీక్షించు అంటారు ఆశావాదులు. కాని అన్నీ కలిసి సమిష్టిగా ఎదురుదెబ్బ తీస్తే ఆ వ్యక్తి తట్టుకునేదెట్లా?

ఏమిటి—నిన్న రేపులు యావత్ ఏలా కలిసి పోతాయండి బొత్తిగా నిరాశావాది దృక్పథంలో ఉన్నారు! రేపు ఎదురు దెబ్బ తగిలినా ఆ రేపుకి మరో రేపు ఉండదా ఏమిటి?..

కె. జి. ఎన్, ఉంగుటూరు

శరత్ సాహిత్యంలోని దేవదాసు...అర్థం ఉందా? అని మీరన్నారు. అర్థం లేక పోవడం ఏమిటి? మీరు అర్థం చేసు కొనుటలోనే ఉంది. అటువంటి సాహిత్యంలోని అంశాలను వేరెత్తి చూపే అర్హత ఎవరికి ఉంది?

క్షమించు దేవదా!! శరత్ 'రాయసకాని'గా కాని పని చేశారా ఏమిటి? సాహిత్యంపై వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు ప్రకటించే హక్కు మీ ధర్మమా అని యీ దేశంలో క్షంకా ఉంది

డి. టి. ఎన్. ఎన్, శింగరాయపాలెం

శరత్ సాహిత్యాన్ని గురించి మీరు వ్రాసిన అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను. మొదటినుండి యీ అభిప్రాయాలని స్నేహితులతో అనడం వారు నన్ను తిట్టడం వరిపాటి అయింది ..

సంఘంపై చదివేవాని దృక్పథాన్ని పట్టి అతనికి సాహిత్యం అర్థం అవుతూ ఉంటుంది అభిప్రాయాలు ఏర్పడుతూ ఉంటాయి. ఒకళ్ళకీ



వెయ్యిమందికీ వచ్చింది కనుక 'నీకెందుకు వచ్చదు?' అన్న ప్రశ్నకి అర్థంలేదు. కన్నీరూ, పాద ధూళి, తరుణ వయస్కులను కదలించవచ్చు. కాని మెచూర్ పరితంకి అని అనందభృంగా.. కథాగమనాన్ని బలహీనపరిచేవిగానూ, సాకులుగానూ మూతమే తోస్తాయి. తప్పేముంది? ఆదవాళ్ళని ఏదీపిస్తే సినిమా పక్కన్ అవుతుందన్నట్టు, యువతరంలో రాబోయే కుర్రకారుని కదలించి పారేస్తాడు శరత్

వి. ఎన్. ఆర్, విజయవాడ

అరిస్టోటిల్ సోక్రటీస్ ఒనాసిస్సు అని రాసి బ్రాకెట్టులో 'అరి' అరి రాశారెందుకు?

'అరి' ఒనాసిస్ ముద్దుపేరు! అంతా నీలిచే పేరు. పాట్టి పేరు.

ఎన్. ఆర్. ఆర్, సీతాఫల్మండ్ర

'.....' వేనింత వరకు ప్రేమించి వివాహం చేసుకొన్నవాళ్ళను చూడలేదు. పై ఇంగ్లీషువాక్యం నూటికి నూరు పాళ్లు నిజం అంటాను మీరేమంటారు? నిజమే. రొమీంటికితే అన్నది పూహానితం. సాహిత్యంలో రాణించినట్టు జీవితంలో కన్పించదు. కాని ఓసంగతి మరిచిపోతున్నారు. ప్రేమించి కావాలని వివాహం చేసుకున్నవాళ్ళు బ్రతకాలి కదా సుందర నందనవాలూ, వక్షత్రాలూ చంద్రుడూ, వక్షలూ, జలపాతాలూ—అంటూ కూర్చోరు. వారి బాట ఒకటే—అది కలిసి నడవాలని నిర్ణయించుకుంటారు. దారిలో ముళ్ళు ఉండవచ్చు. పూలు పరుచుకుని ఉండవచ్చు—ఎడబాటులు రావచ్చు—కాని వారి ధ్యేయం మారదు అది ప్రేమకి పునాది. మిగిలినదంతా మామూలే..

ఇక ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న వాళ్ళని చూడాలి పోవడం దురభ్యుష్టమే. అటువంటి వారు మనసు కోరికని పూసాలకి రెక్కలని యిస్తారు—ఈసారెప్పుడైనా చూద్దానికి ప్రయత్నించండి బ్రదర్.

కె. ఎల్. ఆర్, రాజమండ్రి

రాస్తున్నప్పుడు నా నుడు లెండుకు వాడం ?

"తేట వెన్నెల వెలుగులు తెలుగు నుడులు" అన్నారు వాళం వారు. భాష కందాన్నిచ్చే మాటలు వాడ్యం ఎందుకంటారేమిటి?

పి. ఎన్. ఆర్. పి, శ్రీకాకుళం

విరిగిన మనసులు కలుసుట సాధ్యమా? ఆ పూర్తిగా క్షమించి మరిచిపోకల వ్యక్తులంటే.

ఎన్. పి. జగిత్యాల

ప్రీ తనను భర్త తిటితే ఊరుకుంటుంది. కాని తన వాళ్ళను తిడితే ఊరుకోదు. ఎందువలన అంటారు ?

ప్రీ నిజంగా ఈనిన పులిలాంటిది. తన వాళ్ళను రక్షించవలసిన బాధ్యత వరిచిపోలేదు..

బి. వి, అనంతపురం

శ్రీమతి కెన్నెడి పునర్వివాహం పై మీ అభిప్రాయం ?

అభిప్రాయం దేనికి సోదరా, ఆమె కోరి ఒకతన్ని చేసుకుందని అమెరికా యావత్త అసహ్యించుకుంటుంది. వీళ్ళు చెప్పిన ఎవరినైనా చేసుకుంటే ఆదరించేదా? లేక నేషనల్ మాస్క్యవెంటు లాగా అలాగే ఉండి పోతే పూజించేదా?.. మన ఉపాగానాల అనవసరం.

జి. వి. ఆర్, పెనుమదం

మా ఊళ్లో ఒకతను ఎప్పుడూ ఎవరి తోనో విన్నా వినకపోయినా తను చూసిన సినిమాకథ చెప్పేస్తూ ఉంటాడు. అతనికొద్దుగ్గుణం మాన్పించే ఉపాయం ఏదేనా ఉందా ?

పోసిండి పాపం, కొందరికేనా ఆయా సినిమాలు చూసే బాధ తప్పిస్తున్నాడు కదా?

వి. వి. ఎల్, బందరు

మీ వయస్సెంత ?

నిజమైన వయస్సు చెప్పే ఆడదాన్ని నమ్మకూడదంటాడు వైట్. ఆడ చెప్పిన మనిషి ఏన్నైనా చెప్ప కదలట!

జి. ఎల్. డి, కాకినాడ

నా ముఖం బాగుండదు...

ఉత్సాహం బృధయంలో ఉంటే ముఖం అదే అందంగా ఉంటుంది. ఫిరప్ప!

కండక్టర్, హైదరాబాద్

ప్ర: మీరు నా ప్రాధాన్యత దొంగి
లింపారు; దయచేసి తిరిగి యిస్తారా?

జ: మీరు దొంగిలించినదాన్ని యెప్పు
డయినా తిరిగి యిచ్చి వున్నారా?

పి: కృష్ణారెడ్డి, మహబూబ్ నగర్

ప్ర: మానవుడు తన జీవితములో
పొందినవలసిన ముఖ్యకార్యమేమి?

జ: నాస్తింపక తానొవ్వక వుండ
డమే.

=====

బహుమతి పొందిన ప్రశ్న

పి. రాజేంద్ర, విజయవాడ

ప్ర: చిత్రంలో మీ ప్రత్యం కనబడగానే
యువకులు ఆసక్తితో చూడ్డానికి, వయసు
మిల్లినవాళ్లు మొహం చిట్టచుక్కానకి
గత కారణం ఏమిటండీ?



జ: యువకుల కళ్లు పదునుగా
వుంటాయి కాబట్టి ఆసక్తి కని
పిస్తుంది; వయసు మళ్ళినవాళ్ల కళ్లు
తక్కువగా వుంటాయి కాబట్టి చిట్లంపు
కన్నడుతుంది.

నిజం
లలిత * * * * *



* * * ప్రశ్నలు

టి. ఈశ్వరరావు, నిలమంచిలి

ప్ర: భర్తను దైవముగా నమ్మి ప్రేమ
తీవ్రము అటువంటి స్త్రీలు మీ సినీ
యాక్టర్లలో ఎవరైనా వున్నారా?

జ: ప్రతి స్త్రీకి భర్త ప్రత్యక్ష
దైవం; సినీయాక్టర్లను దేవతలను
కుంటున్నారా లేక మానవకాంతలను
కుంటున్నారా?

శి. చంద్రశేఖరరావు, గుంతకల్లు

ప్ర: మీరు హాల్లీవుడ్ నటిగా రాకుండ
డిమే మా అదృష్టము; కాని తెలుగు
నాగరికతను అభివృద్ధిపరచి తెలుగు సెక్సీ
నటిగా వుండడమే మా నిజమైన అదృ
ష్టము, మరి మీరేమంటారు?

జ: తెలుగు నాగరికతను అభివృద్ధి
పర్చడమే లేక కించపరచడమే
మనందరిమీద వుంది; ఎవరి అదృష్టం
యెవరికి తగులుతుంది? నా అదృష్టం
యెలా వుందో! ఒకవేళ హాల్లీవుడ్ నటిగా
వస్తే ఎలా?

జి. నెత్తనారాయణ, కావూరి

ప్ర: 'పేరుతోనే పెన్నిధి వుంటుంది'
అంటారు పెద్దలు; మీ పేరుతో యెంత
పెన్నిధి వుందో చెబుతే మా వెల్లడి మీ పేరు
పెడతాను; చెబుతారుకదా!

జ: మీ చెల్లెని నా దగ్గరకి తీసుకు
వస్తే, ఆమె రూపురేఖా విలాసాన్ని
బట్టి నా పేరు ఆమెకి అతుకుతుందో
లేదో తెలుస్తాను.

ఎన్. ఎ. జకన్, గుంతకల్లు

ప్ర: కొందరు ప్రభుత్వముచేత, ప్రజల
చేత 'పద్మశ్రీ', 'మాతృశ్రీ' అను బిరు
దులు పొందుచున్నారు; మరి మిమ్ము
'నెక్స్ట్' అని పిలవాలనుకుంటున్నా,
ఏమంటారు?

జ: నేను ఏమనగలను 'నెక్స్ట్'
గారూ!

జి. గంగాధర్, భీంకల్లు

ప్ర: మన చిత్రాల్లో ముద్దులు ప్రవేశ
పెడితే జాతీయ సమ్మెకృతకై ఒక మెట్టు
నదిరోపించిన వారము కాగలమంటారా?

జ: లోక్ భిన్నరూపి; కా బట్టి
మనంగా నిర్ణయించడానికి మనం
యోవత్సం చెప్పండి...

శై. వి. రామారావు, రామకృష్ణపురం

ప్ర: మీరు మీ నిడద ప్రేమిస్తారు.
(బాగానే నువ్వుది); ఒకవేళ మిమ్మల్ని
యితరులు ప్రేమిస్తే?

జ: వారి పీడనే నా కృతజ్ఞతని
వుంచుతాను.

ఎం. సురేంద్రనాథ్, మద్రాసు

ప్ర: 'దేదో 'కాట్వాడు'లో ఇలా
మీకు వంపే ప్రశ్నలన్నిటినీ 'స' బదులు
మీ సెక్రటరీకి ఎకాథానారికై రని వేశారు!
అయితే మీరు కూడా అంగెనా?

జ: అదేదో నవలలో యిలా మీరూ
వేసే ప్రశ్నలన్నీ యెవరో చెప్పితే
వేస్తున్నారని విన్నాను; మీరు కూడా
యింతేనా!



'విచిత్ర సోదరులు'లో ఎల్. విజయలక్ష్మి.

సమీక్ష :

విచిత్ర సోదరులు

□ యమ్ జి రామచంద్రన్ ద్విస్త్రాభి నయంతో తెలుగులో విడుదలయిన చిత్రం 'విచిత్ర సోదరులు'. కవలలుగా జన్మించిన ఇద్దరు సోదరులు కారణంతరాలవల్లా విడిపోతారు. ఒకడు తల్లి పెంపకంలో పెరుగుతాడు. రెండవవాడు తండ్రినిచంపిన హంతకుని చేతుల్లో పెరుగుతాడు ఈ ఇద్దరు యమ్జిఆర్ తో చేతుల్లోనూ కథ ఆదగంతమూ పట్టుగానడిచి ప్రేక్షకుల్ని రంజింపజేస్తుంది. రెండు పాతలని తీర్చిదిద్దిన తీరు, పాతల వైవిధ్యాన్ని ప్రస్తుతించేమాత్రాగణనీయంగా నటించిన యమ్ జి ఆర్. ప్రతిభ ఈ చిత్రానికి గొప్ప ఆకర్షణ. ఇందులో యల్. విజయలక్ష్మి నృత్యం ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

యమ్. జి. రామచంద్రన్తోపాటు నంది యార్, జయలలిత, రాజశ్రీ, వండరీ బయి మొదలైన వారు నటించారు. పూర్తిగా రంగులోనిర్మించిన డేవి ఫిలిమ్స్ వారి 'విచిత్ర సోదరులు' కళానికి నిండయిన వివోదం!

—నీకరాజు

సినిమా

□ భరణి స్టూడియోలోకి అడుగడిగిన నాకు మృదు మధురమయిన గానం వినిపించింది; అంతే సరాసరి రికార్డింగు థియేటర్లోకి వెళ్లాను. మైక్రుముందు సుశీల ఘంటసాల పాడుతూ వున్నారు! సొండు ఇంజనీరు కోటి శ్వరరావు వాల్ట్యమును త్రిప్పుకుంటున్నాడు; కవి నారాయణరెడ్డి, సంగీతసారధి రాజేశ్వర రావు పాటను వింటూ తలూపుతున్నారు;

బిడియమేల ఓవేలి

పిలిచె నిన్నే కాగిలి

మొదటిరేయి ఒదిగిపోయి

మోము దాచేనెందుకో; ఎందుకో!

ఈపాట ప్రసాద్ అర్బు పిక్చర్స్కు గాను రికార్డు చెయ్యబడింది.

సన్నుచూచిన నిర్మాత అనుమోలు వెంకట సుబ్బారావు, దర్శకుడు ప్రత్యగత్తు 'రండి, రండి సమయానికే వచ్చారు' అని సాదరంగా ఆహ్వానించారు; 'మీ చిత్ర వివరాలను 'ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక' పాఠకులకు తెల్పగలరా' అని అడిగాను; 'బై ఆల్మీమ్స్' అంటూ నిర్మాత యీ క్రింది వివరాలని వాకు చెప్పారు; వేను విన్నదాన్ని మీకు తెల్పుతున్నాను.

'ఇది మా 11 వ చిత్రం; ఇది ప్రత్యగత్తుచే వ్రాయబడ్డది; ఆలేయ సంభాషణ

లను వ్రాసాడు; ముఖ్యపాత్రలను నాగేశ్వరరావు, జయలలిత, నాగభూషణం, ఎస్. వరలక్ష్మి, గుమ్మడి, అంజలిదేవి, వర్మ నాథం, సుకన్య, భీమరాజు, గీతాంజలి పోషిస్తారు, మా చిత్రం యొక్క మొదటి షెడ్యూలు సారధి స్టూడియోలో డిసెంబరు 20 వ ప్రారంభమై 31 వరకు సాగుతుంది. ఈ షెడ్యూలులో భరణిలో రికార్డుచేసిన పాటను చిత్రీకరిస్తాము; జయలలిత, నాగేశ్వరరావు పాల్గొంటారు' అని ముగించాడు; మరి టెక్నిషియన్స్ సంగతేమిటి అని అడిగాను, 'మా యూనిట్ వుండవేవుందిగా' అన్నాడు సుబ్బారావు.

గత చిత్రాల్లోకెల్లా మెరుగు

ప్రసాద్ అర్బు పిక్చర్స్ చిత్రమంటే అందులో సంచితధ, మంచి టెక్నికల్ విలువలు, చక్కటి టేకింగు, ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించే అంశాలు వుంటాయి అనేది అభిప్రాయం వుంది. ఇంతవకు ఆ బ్యానర్లో వచ్చిన చిత్రాల్ని ప్రేక్షకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించాయి అనడానికి వారి చిత్రాలు అందుకున్న విజయాలే సాక్ష్యాలు. ఈచిత్రం గత చిత్రాలకన్నా అన్నివిధాలా మెరుగ్గా వుంటుంది అని నిర్మాత ఘంటసాలదగ్గర చెప్పారు.

సుబ్బారావుతో మాట్లాడి పస్తుంటే ప్రత్యగత్తు యెదురయ్యాడు; ట్వీడ్ స్వాంటును టక్చేసి స్పెట్టర్తో శరీరాన్ని



"కథానాయకుడు"లో రమాప్రభ, పద్మనాభం.



‘ఇంద్రధనుస్సు’ ప్రారంభం - రాజశ్రీ, హరనాథ్. శ్రీ చక్రధరరావు క్లాప్ కొట్టారు.

కప్పుకున్న ప్రత్యగాత్మను ఏమిటండి ఉదయంపూట యీ డ్రస్సు. అని అడిగను. ఆయన ఎవ్వ ‘చలన’ పుంది గదండి, అందుకే బాదుకు వెళ్తున్నాను. ప్రసాద్ అర్జు అన్నాడు, మరి మీ ప్రోగ్రామును గూర్చి విక్టర్లు షూటింగు 20 నుండి 31 వరకు యేమయినా చెప్తారా అని ప్రశ్నించాను; నుంట్లండి; ఆ సై న మద్రాసుకు వచ్చి ‘ఏమింది—డిసెంబరు 18 న హైదరా శ్రీశ్రీ వ్రాసిన పాటను పి. ఎ. పి. కి గాను

సినిమా

సినిమా డైరీ

● బాలాజీ సినిమా నిర్మాణం “కిల్లర్ నరసింహన్” చిత్రం ట్యాంక్ షూటింగు డిసెంబరు 13 న ఎ. వి. ఎం. స్టూడియోలో పి. ఎస్. రావ్ దర్శకత్వంలో ప్రారంభమైంది. కె.టి.పెటి మునయ్య, టి. నరసింహారెడ్డి నిర్వహణలో తయారవుతున్న యీ చిత్రంలో రంగారావు, శే. భస్ బాబు, విజయ నిర్మల, రామారావు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

● జగ్గయ్య, జమున ప్రధాన పాత్రలను ధరిస్తున్న ఎస్. పి. వి. ప్రొడక్షన్స్ “గిరిజా గంగా కళ్యాణం” ఒక పెట్టు పని జరిగింది. డిసెంబరు 16 న గోల్డెన్ లో పాటల రికార్డింగు జరిగింది. ఈ చిత్రానికి కమలాకర్ కావేశ్వరరావు దర్శకుడు.

● లక్ష్మీ నారాయణ గిక్సర్స్ నిర్మించే జానపది చిత్రం ట్యాంక్ షూటింగు డిసెంబరు 13 న బాపి స్టూడియోలో వ. ధ్వపాం నాలుగుంటలకు ప్రారంభమైంది. విటలాచార్య దర్శకత్వంలో ఎస్. టి. ఆర్., జయలలిత, రామకృష్ణ, విజయలలిత, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, బాలకృష్ణ ముఖ్య భూమికలను ధరిస్తున్నారు. తోట రామస్వామి నిర్మించే యీ చిత్రాన్ని రాయల విడుదల చేస్తారు.

● 125 చిత్రాల్లో నటించిన శివాజీ కేసీకు డిసెంబరు 15 న (ఆదివారం) రాజేశ్వరి కళ్యాణ మండపంలో ఘనమయిన సన్మాన సభ జరిగింది. ఈ సభకు మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అన్నా దురై, కేంద్ర మంత్రులు శ్రీ చవాన్, కె. కె. షి పాల్గొన్నారు.

● వి. మధుసూధనరావు నిర్వహణలో సారథి స్టూడియోస్ కుగాను డి. మధుసూదనరావు నిర్మించే సాంఘిక చిత్రంలో అలిథి నటుడిగా ప్రభాకరరెడ్డి ఒక ముఖ్య పాత్రను ధరించాడు.

● మధు వీక్టర్స్ “మంది మిత్రులు” షూటింగు పూర్తయింది. నవయుగ విడుదల చేసే యీ చిత్రానికి తారాగిరి నారాధరావు దర్శకుడు. మల్లికార్జునరావు నిర్మించిన యీ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, కృష్ణ, విజయ నిర్మల, చలం, త్యాగరాజు, గీతాంజలి, జగ్గారావు ముఖ్య పాత్రధారులు.

రికార్డు చెయ్యించడం; ఆసై న బొంబాయికి వెళ్లి ‘తమన్నా’ షూటింగును పూర్తి చెయ్యడం’ అని అగడు; ‘అప్పుడు యేదో ఒక కొత్త సంస్థకు హిందీ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేయబోతున్నట్టు చెప్పారే’ అని ప్రశ్నించాను. ‘అవునుండీ ఎం. బి. ఎం. సంస్థ నిర్మించే చిత్రాన్ని ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభించాలి’ అని ముగించారు.

మనకున్న మంచి దర్శకత్వంలో ప్రత్య గాత్మ ఒకరు. ఇంతవరకు ఆయన దర్శకత్వం వహించిన ప్రతి చిత్రం మీ అభిమా నాన్ని వివరంగా చూరగొనింది; సహజ త్యానికి దగ్గరగా నుండేట్టు ప్రతిపాదన



“అన్నదమ్ములు”లో శోభితలక్ష్మి.

కన్వీచేసి, అపాత్ర మీలో మరపురాని అనుభూతిని యేర్పరచే విధంగా ఆయానటి నటులచే నటించడమే యితనిలోని ప్రత్యేకత.

సహజంగా ఉన్న సన్నివేశం

భరణినుండి ప్ర సా ద్ స్టూడియోకి వెళ్ళాను.

శోభన్ బాబు నవమనస్సుధుడిలా వున్నాడు. అతని వాడి చూపులో రలిదేవిలాగా శోభిల్లిన రాజశ్రీ పు క్కిరి బిక్కిరి అయి పోతూ వుంది; ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అదేక దృక్పథంలో చూచుకుంటూ ఒకరినొకరు పోవాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు; ఇద్దర

లోను వుద్యేగం; ఉత్తేజం కట్టులు
త్రంచుకు పోయింది; ఇక ఆగలేకపోయారు.
శోభన్ యేం చేసాడో తెలిసా? చల్లగా
అడుగుపెట్టే అడుగు వేసుకుంటూ, మెల్లగా
రాజశ్రీ వెనుకవైపుగా వెళ్లి ఆ మేను
మెత్తటి తన చేతులతో తాకాడు; ఆ
లోకాదు రాజశ్రీలో ఒక కొత్త ఆవేశాన్ని

రగిల్చింది. అంతే అమె తన వద్దంలాంటి
హస్తాలతో శోభన్ చెంవలను తాకింది ;
ఆ తాకుడు అతనికి వెయ్యిసుగంధాల పరి
మళాన్ని అందించినట్టు అనిపించింది; అంతే
ఒక్క క్షణంలో రాజశ్రీని తన దాహా
బంధంలో యిరికించుకున్నాడు; ఇదివిజంగా
జరిగిన సంఘటన గాకపోయినా సహజంగా

జరిగినట్టే అనిపించేలా దర్శకుడు కె బాల
చందర్ యీ సన్నివేశాన్ని చిత్రీకరిం
చాడు; ఈ రుచికరమయిన సన్నివేశాన్ని
ప్రసాద్ అర్జున్ 'సత్యేశ్వరపు సత్యేశ్వర' చిత్రంలో చూడండి. నెల్లూరీయుడు,
నెమ్మదమ్మడు అయిన ప్రసాద్ యీ
చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు; ఎం.ఎన్. వీన్స్

మీరు దుకాణానికి ఎప్పుడు
వెళ్ళినా ఒక ప్యాకెట్
A-1 టీ తీసుకోండి
రుచికి సువాసనకి
దానికదే సాటి
మీకు డబ్బు
మిగులునుకూడే

బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్ టీ
హెచ్చు కప్పుల మంచి టీ

BS 4690

తాతం విన్నవించిన నంగీతంమన హృదయాంత
రాజాల్లోకి చొచ్చుకుపోతుంది; కోభవదాను,
చలం, గుమ్మడి, రావికొండలరావు, రాజశ్రీ
విభయలిత, రోజారమణి ముఖ్యపాత్రలను
తీరించిన యీ చిత్రం జనవరి మొదటి
వారంలో విడుదలౌతుంది.

* * *

ప్రసాద్ స్టూడియోలోవున్న నాకు ఆ
రోజు కె. ఆర్. విజయ పుట్టినరోజు అని
యెవరో చెప్పారు; వెంటనే టాక్సీయెక్కి
ఆమె యింటికివెళ్లి విచారించగా ఆమె
వీనస్ స్టూడియోలోకి వెళ్లింది అని చెప్పారు;
పరేనని టాక్సీని వీనస్ కు మళ్లించాను.
నేను వెళ్లినది రోజుల కృష్ణ, సత్యనారా
యణ, కృష్ణారాజు, రాంమోహన్, ధూళి
పాఠ, టి. జి. కమల, ఛాయాదేవి, గీతాం
జలి యిత్యాదులు కుర్చీల్లో ఆసీనులై
వున్నారు; కె. ఆర్. విజయ కేబిలుమందు
నిలబడి 'బర్డ్ డే కేకు'ను కోసేందుకు రెడీగా
వుంది; ఆమె ప్రక్కనే వున్న 'పేకేటి
'రెడీమ్యా' అనగానే కేకుకోయడం జరి
గింది; 'హ్యాపీ బర్డ్ డేయూ' అని మేమం
దరం విజయను అభినందించాం 'ఈరోజు
మీరు పుట్టినరోజు అని చెప్పారు, నిజ
మేనా' అని అడిగాను. 'బలే పారంజీ. మీరూ
బోల్తావడ్డారా!' అని నవ్వి పూరుకుంది;
అంతలో 'పేకేటి నా పడచాన్ని తీర్చేసారు.

సినిమా

ఈ వేడుక శ్రీదేవి కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న
'భలే అబ్బాయిలు' చిత్రంలో మీరు చూస్తా
రుగ; తోట సుబ్బారావు నిర్మించే యీ
సమస్యత్మక పాంపిక చిత్రాన్ని 'పేకేటి
జన దర్శకత్వ' ప్రతిభతో మీకు నచ్చేవిధంగా
చిత్రీకరిస్తున్నాడు. కృష్ణ, విజయ,
రాంమోహన్, గీతాంజలి, కృష్ణారాజు,
ధూళిపాఠ, టి. జి. కమల, ఛాయాదేవి
మరియు సత్యనారాయణ ముఖ్యపాత్రలను
పోషిస్తున్నారు.

నిజస్వరూపం ?

వీనస్ నుండి వా హినికి వెళ్లామను
కున్నాను; కానీ వరుణదేవుడు నాకు అంత
రాయం కల్పించాడు. అందుకని ఆరోజు
నేను వేమకున్న ప్రోగ్రాము ఆన్ సెట్
అయింది; ఆరోజుకి విశ్రాంతి తీసుకున్నాను.
మర్నాడు వాహినికి వెళ్లాను.

కృష్ణ, విజయనిర్మల అన్నా చెల్లెళ్లు
తన అన్న చాలా మంచివాడు, పరోపకార
వరాయణుడు అని నిర్మల అనుకుంటూ
వుండేది. ఒకరోజు అమకొండా తన అన్న
నిజస్వరూపం బయట పడింది; తన అన్న
యింత సిమడ అని వాపోతుంది; విజయ
నిర్మల ఏం చూసింది? కృష్ణ చేసిన వేరం
ఏమిటి? అని మీరూ తెలుసుకోవాలిగ.

మీకు తెలుసా

హిందీనటి సయిగా బానుకు
స్వీమ్మింగ్ పూల్ లో ఈడడం అంటే
యిష్టం; మద్రాసులో వున్నప్పుడల్లా
ఆమె స్వీమ్మింగ్ ను చూడాలని చాలా
మంది గుమికూడుతారు.

హిందీనటి వివానాకుమారి ప్రస్తు
తం డిర్లూ కవిత్వం వ్రాయడంలోను,
నవలలను చదవడంలోను నిమగ్న
రాలి వున్నదట.

హీరో నాగేశ్వరరావులాగే తమిళ
హీరో బివాజి గజేశ్వర్ కూడ ఆదిలో
(నాటకాల్లో) ప్రస్తావనలధరించేవాడు.
హాలివుడ్ లోగల ప్రముఖ కథా రచయి
లైన నటి నటులకన్నా యెక్కువ
డబ్బును పుచ్చుకుంటారట.

హిందీ నటుడు సునీల్ దత్తుకు సరి
కొత్త రికార్డునుకొనడం, వాటిని
శుభ్రంగా పుంజుకోవడం అలవాటు.

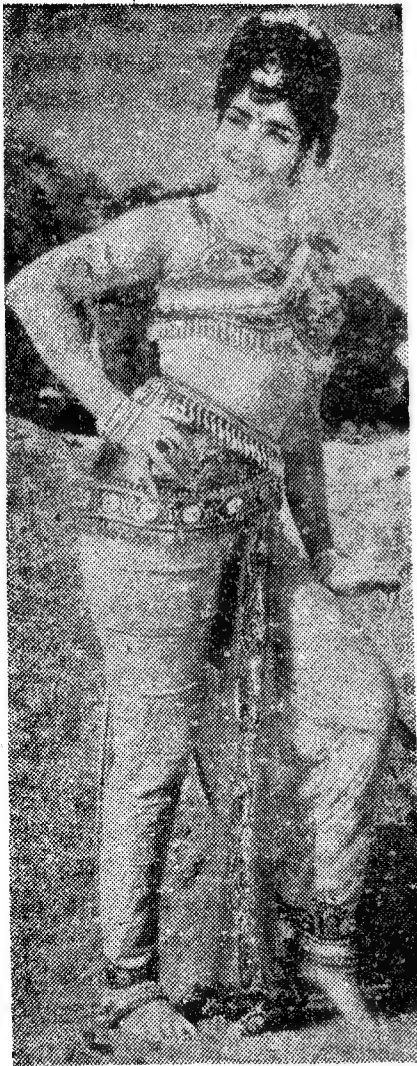
ప్రముఖ చమిళనటుడు నిం. జి.
రామచంద్రన్ తీరదలసెళ్లి ఏడు
కొండలస్వామిని దర్శించాడట.

అయితే చదవండి.

కృష్ణ, నాగభూషణం స్నేహితులు;
ఇద్దరూ కలసి అనేక రోసిడిలు, దొంగ
తనాలుచేసారు. ఇద్దర్నీ పోలీసులు అదుము
తుంటారు. ఒకరోజు నాగభూషణాన్ని పోలీ
సులు తుపాకితో కాలుపారు అతడు పడి
పోతాడు; కొన్నపాణాలలో వుంటాడు; ఆ
సమయంలో కృష్ణ లక్కడికి వస్తాడు; నాగ
భూషణాన్ని చూచి కృష్ణ విలసిల్లాడు తనకు
వాడ యాగతి యీర్వడక తప్పుతుందా
అని వాపోతాడు; ఇక ఎంత మంచిగా ప్రవ
ర్తించామనుకుంటూ గజంతో తను చేసిన
నేరాన్ని ఒక్కొక్కటిగా తంచి బాధపడే నను
యంలో విజయనిర్మల చాటుగా వింటుంది;
కృష్ణ అక్కడ వుంటే అపాయం
అని గ్రహించాడు; లక్కడినుండి పారిపోదా
నికి ప్రయత్నిస్తాడు. కానీ తన చెల్లెలు
అటకాయించింది; ఆపైన యేం ఒరిగిందో
మీరే పూపించుకోండి; మీరూ పూపించి
నట్లు జరిగిందో లేదో 'మంచిమిత్రులు'
చిత్రం వస్తే చూడండి; మల్లికార్జునరావు



'సత్యనారాయణ' సత్యనారాయణ, చలం.



యిచ్చారు; ఏమిటండి దీర్ఘంగా అలోచిస్తే న్నారు? అని ప్రశ్నించాను 'మరేం లేదు. 'మహాబలుడు' చిత్రంలో ఒక ఎపిసోడ్ పెట్టాలనుకుంటున్నాను; అంతే' ఏమిటది అని అడిగాను. ఆయన యిలా వివరించారు.

'మహాబలుడు' చిత్రంలో కృష్ణ కథ నాయకుడు. కృష్ణ ఒకరోజు ఒక పూరికి వెళ్తావుంటాడు. ప్రయాణ బడలిక వల్ల అతనికి దాహం వస్తుంది; అక్కడ ఒక కొలను కనుపిస్తుంది; కృష్ణ దోసిలితో నీళ్లు తాగుతాడు; తాగడమే తరువాయి ప్రేమగా మారిపోతాడు; ఒకే ఒక క్షణంలో సహసోపేతుడయిన కృష్ణ అంద చందా తొలికే విజయలితగా మారిపోతాడు కృష్ణ చేరుకున్న రాజ్యానికి రాజబాబు మహారాజు. ఈ రాజ్యంలోని ప్రజలంతా మరుగుజ్జులు (పోట్లవాళ్లు) రాజబాబు విజయలిత అందాన్ని చూచి ముగ్ధులౌతారు; అమెను పొందాలనుకుంటాడు; ఇదీ ఎపిసోడ్. యెలావుంది? అని అడిగాడు మల్లికార్జునరావు బ్రహ్మాండంగావుండండి యిది జవాబు వివరీతంగా అకర్మిస్తుంది అన్నాను; ఇలా ఒకటా, రెండో ప్రాసే వాప్తించేందుకు; మిమ్మల్ని సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచెత్తే సంఘటనలు కో-కొల్లలుగా వుండే చిత్రం 'మహాబలుడు'. రవి కాంత్ నగాయిన్ దర్శకత్వం వహించే మొదటి తెలుగుచిత్రం యిదే. అప్పలాచార్య రచనా పటమను చాటి చెప్పే, కోదండరాజు

ద్వారా మధురాతి మధురమయిన నీటిలను విప్పించే చిత్రం యిది. మీరు 'మహాబలుడు' చూస్తేగానీ నేను చెప్పేంతలా నిజమా; కాదా అని మీకు తెలియదు. అందాకా కాస్త ఓపిక పట్టండి.

ఏకలవ్య విద్య

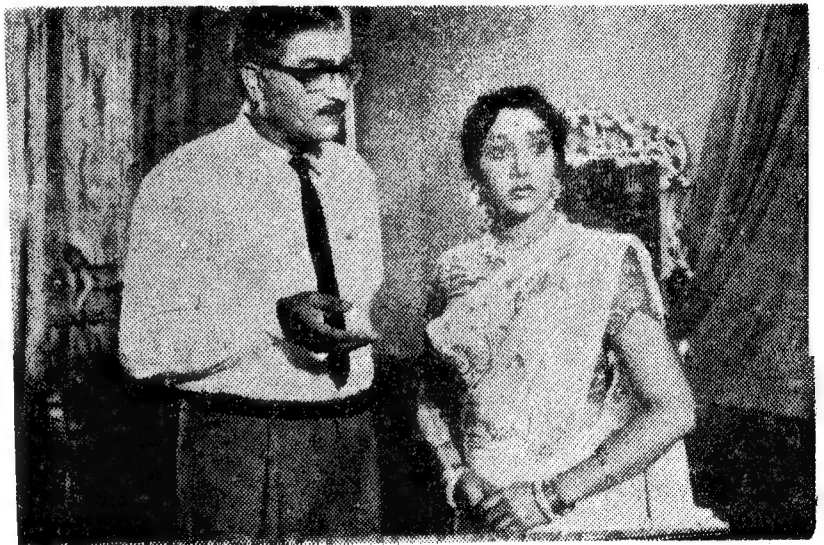
మల్లికార్జునరావుతో సంభాషణ ముగించి గోల్డెన్ స్టూడియోకి వెళ్లాను; ఆరోజు యే చిత్రం షూటింగు లేకపోవడం వాకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది; వెనుదిరిగి రాబోతుంటే భావనారాయణ అప్పడే స్టూడియోలోకి రావడాన్ని చూచి ఆగాను; నన్ను చూచి కారు అపీ 'దేవుడిచ్చిన భర్త' చిత్రాన్ని చూసారా? మీరు చూచినదాన్ని పాఠకులకి తెల్పండి' అన్నారు. అలాగే అవి చెప్పే వచ్చేసాను. 'దేవుడిచ్చిన భర్త' చిత్రంలోని ఒక సన్నివేశాన్ని మీ ముందు పెడున్నాను.

శ్రీదత్తునికి, అమృతవల్లికి మధ్య వల్ల మాలిన ప్రేమ అయితే తానొక ద్వారపాలకుని కుమారుడు; అమృతవల్లి యువరాజుకు అస్త్ర గురువయిన వల్లభాచార్యుని కుమార్తె; తాను అస్త్ర విద్యలో అసాధారణ ప్రజ్ఞ సంపాదించి అమృతవల్లిని పొందడానికి అర్హత సంపాదించాలని శ్రీదత్తుని ఆశయం; కానీ వల్లభాచార్యులు శ్రీదత్తుని తన శిష్యునిగా అంగీకరించడు; కారణం యువరాజుకు సహాధ్యాయిగ ఒక ద్వార పాలకుని కుమారుడ్ని చేర్చుకుంటే మహారాజు

'సప్తస్వరాలు'లో రాజశ్రీ

నిర్మించిన యీ చిత్రానికి తాలినేని రామా రావు దర్శకుడు. సంగీతాన్ని కోదండరాజు, కెమరాను వెంకటరత్నం నిర్వహించారు నవయుగా విడుదలచేసే యీ చిత్రంలో శోభన్ బాబు, కృష్ణ, విజయనిర్మల, చలం గీతాంజలి, త్యాగరాజు, జగ్గరావు, వి. జె శర్మ ముఖ్యపాత్రలను పోషించారు సంత్రమాశ్చర్యాలు కలిగించే సంఘటనలు

నిర్మాత మల్లికార్జునరావు పెట్టుతో కూర్చుని (ఏకాంతంగా) దీర్ఘాలోచనావరుడై వుండడాన్ని గమనించి, ఆయన్ను సమీపించాను. నన్ను చూడగానే కూర్చోమని చెప్పి రెండు వెస్ట్ వెస్కాకి అర్చరు



"బందిపోతు దొంగలు"లో జమున, గుమ్మడి.

మండినదాడు; శ్రీ దత్తుడు వల్లభాచార్యుని ప్రతిరూపాన్ని పూజిస్తూ, తన మిత్రుల సహకారంతో అచిరకాలంలో పీఠవిద్య లభ్య పించాడు; ఏకలవ్య విద్యను చేపట్టిన శ్రీదత్తుడు, అమృతశిల్పిని పెండ్లాడు తాదా! పీఠ వివాహానికి వల్లభాచార్యులు అంగీకరిస్తాడా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం గారి అర్హు పిక్చర్స్ 'దేవుడిచ్చిన భర్త' చిత్రం చూడండి. పాలగుమ్మి వద్దరాజు దర్శకత్వంలో నిర్మితమయిన యీ జానపద చిత్రాన్ని మీకు చూపించే బాధ్యతను పూర్ణా పిక్చర్స్ స్వీకరించారు. శ్రీదత్తుడు మీ అభిమాన కథానాయకుడు కొంతారావు; అమృతశిల్పి రాజశ్రీ; యువరాజు సత్యనారాయణ; వల్లభాచార్యులుగా కీ. శే. ఎ. వి సుబ్బారావు (జూనియర్) నటించాడు; అప్పలరాజు అనెడి నాతన సంగీత దర్శకుణ్ణి భావనారాయణ యీ చిత్రం ద్వారా పరిచయం చేసాడు.

మంచి మనిషిగా మారినా

నాగేశ్వరరావు తెలిసో, తెలియకో జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డిలతో కలిసి కొన్ని వేంబు చేసాడు; కొంతకాలానికి తన చేసేది తప్పు అని తెలుసుకుంటాడు; తన జీవితాన్ని సక్రమ పథాలో నడిపించాలని నిర్ణయించు కుంటాడు; మంచి మనుషిగా మారిపోతాడు; చానీ అతన్ని పోలీసులు యింకా వెంబడి

సినిమా

స్తున్నారు; అతన్ని యింకా దొంగగానే పరిగణిస్తున్నారు. గతంలో చేసిన వేరార్ని నెమరు కేసుకుంటూ ఒక ప్రక్క, వాపోతూ, తను మంచివాడుగా మారినా పోలీసులు తన్ను అనుమానిస్తున్నారనని మరో ప్రక్క చింతిస్తూ, నాగేశ్వరరావు క్షోభించి పోతాడు; ఈ పాత్రలో నాగేశ్వరరావు అద్వితీయమయిన నటనను ప్రదర్శించినట్లు 'అదృష్టవంతులు' రష్ చూసినవాళ్లు అభిప్రాయపడుతున్నారు; జగవతి సంస్థ నిర్మించిన యీ చిత్రం తప్పక బాక్సాఫీస్ చిత్రం అనే నా నిర్ణయం; నా నిర్ణయానికి కారణం మీరే-- యంతకుముందు రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మించిన అన్ని చిత్రాలు మీ మెప్పును బడసినవే. చక్కటి సాంఘిక కథలను యెన్నుకుని, వాటిని మీకు మెప్పించే రీతిగా దర్శకుడు మధుసూదన రావు స్క్రీన్ ప్లే తయారుచేసి, చిత్రం ఆద్యంతం రక్తి కట్టించేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, కృతకృత్యులౌతున్నారు; ఈ చిత్రంలో యెంతవరకు చూచి, అమెలో ఇంతటి ఉత్తమ నటన వుందా అని ఆశ్చర్యపోతారు. చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, వద్దనాభం, ప్రభాకరరెడ్డి, భీమరాజు, ఆనందమోహన్, జయలలిత, విజయలలిత, గీతాంజలి, రేలంగి, సూర్యకాంతం వీరిం

చారు; సంగీతాన్ని మహదేవ్, కెమరాను వెంకటరత్నం నిర్వహించిన యీ సాంఘిక చిత్రం 1969 లో విడుదల కానున్న ఉత్తమ చిత్రాల్లో ఒకటిగా వుండగలదని ఆశిస్తున్నాను
సాంఘిక సమస్యల సహజ చిత్రీకరణ

ఎస్. ఎ. టి. అండ్ రామకృష్ణా కంబైన్స్ నిర్మించిన 'వరకట్నం' 1969లో విడుదలయ్యే ఉత్తమ చిత్రాల్లో ఒకటి; ఎస్. టి. రామారావు దర్శకత్వం వహించిన యీ చిత్రం తెలుగువారి పృథు యాల్లో కలకాలం నిలిచిపోతుంది. మన యిళ్లలో యిగ్గే సంఘటనల్ని, నేడు సంఘంలో ప్రబలిపోతున్న సాంఘిక సమస్యల్ని సహజంగా చిత్రించిన చిత్రం 'వరకట్నం'. వరకట్నం యిప్పటికే బాధ పడే కుటుంబాలు, వరకట్నం యిస్తామని మాట యిచ్చి, యివ్వలేక పోయినవృండు వాళ్లు వడే అవకాలు, వరకట్నం తీసుకు రాని కోడళ్లు వడే బాధలు ఎలా వుంటాయో యీ చిత్రం చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది. ఇలాంటి ఉత్తమ చిత్రాలను చూచిన తర్వాతయినా మన సంఘంలో మార్పు తీసుకు రావడం మన ధర్మం. అడుగడుగనా మిమ్మల్ని కంటి వడి పెట్టించే విధంగా, ప్రతి సన్నివేశాన్ని ఎస్. టి. ఆర్. భిగులూగా, హృద్యమంగా చిత్రించారు. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను రామారావు, సావిత్రి, భృగ్గి, కుమారి, సత్యనారాయణ, నాగభూషణం, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజనాథ, అల్లు రామలింగయ్య, సూర్యకాంతం, చంద్రకళ అండ్ వద్దనాభం పోషించారు. ఈ చిత్రానికి సంగీతాన్ని టి. వి. రాజా, కెమరాను రవికాంత్, అర్హును కృష్ణారావు నిర్వహించారు. యీ చిత్రాన్ని మీకు చూపించే బాధ్యత విజయ పిక్చర్స్ అప్పగించబడింది.

* * *
మంచివాళ్లకు మంచి రోజులొస్తాయి అనడానికి 'నిండు సంసారం' చిత్రం ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం. గంగాధరరావు వడ్డేశ్రమ పుధా పోలేడు; 'నిండు సంసారం' చిత్రం ప్రతి తెలుగు సంసారం మెచ్చు కుంటున్నది. లింగశిల్పి సమర్పించిన

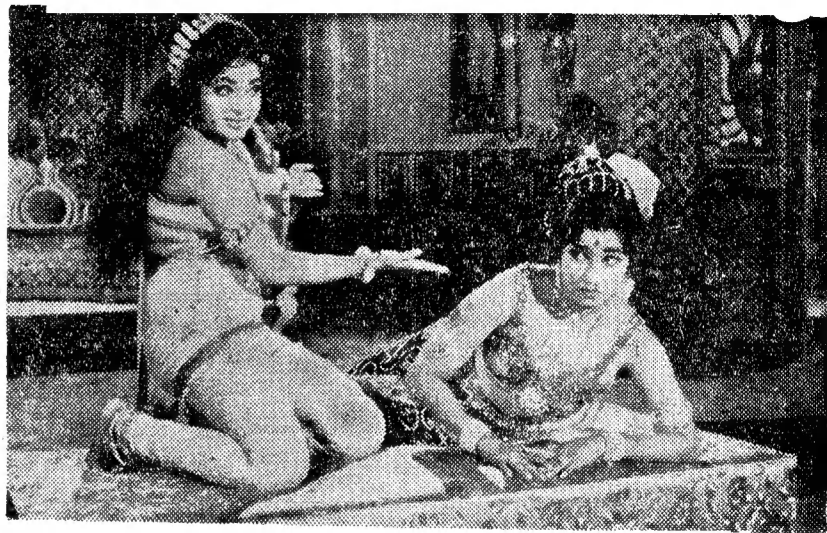


శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్ లో షీటా.

యీ చిత్రం యితర విడుదలయిన చిత్రాలన్నిటికన్నా మిన్నగా వుందని ప్రేక్షకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా చూపెట్టిన దర్శకుడు సి. ఎన్. రావును, చక్కటి కుటుంబకథను యెన్నుకున్న గంగధరరావును మనసారా అభినందిస్తూ, మున్నందు కూడ నిర్మాత మంచి చిత్రాలను నిర్మిస్తారని ఆశించవచ్చు.

ఇంద్రధనుస్సు
సరళ చిత్ర వారి తొలి సాంఘిక చిత్రం 'ఇంద్రధనుస్సు' షూటింగు ప్రారంభోత్సవం వీన్ స్టూడియోలో ఒకటి రెండు రోజుల్లో జరిగింది. మోహన్ ఫిలిమ్స్ డిస్ట్రిబ్యూటరు శ్రీ నాగభూషణం కెట్టె తెమెరా స్వీచ్ ఆన్ చేశారు శ్రీ చక్రధరరావు క్లాప్ కొట్టారు. లైబ్రరీ సెట్టులో హరనాథ్, రాజశ్రీలపై చిత్రీకరణ జరిగింది.

ఈ చిత్రంలోని యితర ముఖ్య పాత్రలలో గుమ్మడి, జగ్గయ్య, విజయనిర్మల, రమణారెడ్డి నటిస్తున్నారు. మురళి, పి. ఎన్. ఆర్., బి. శ్యామల అనే మాతన నటులను పరిచయం చేస్తున్నారు... రచన అనిసెట్టి. సంగీతం: టి. వి. రాజు, ఛాయ: హరి, కూర్పు: బి. గోపాలరావు, కళ: రంగారావు, స్టేషన్: చిట్టెబాబు. నిర్మాతలు: అనిసెట్టి సుబ్బారావు,



'దేవుడిచ్చిన భర్త'లో విజయలలిత, జయంతి.

అలపాటి నరసింహరావు. దర్శకత్వం: అనిసెట్టి అప్పారావు. శ్రీనివాస్ శ్రీ సుందర్ లాల్ నహతా అభినందన సభ

శ్రీ సుందర్ లాల్ నహతా మద్రాసు 'షెరీఫ్' వద్దని అరికరించిన వంద రృంలో పరిశ్రమకి చెందిన వివిధ సంఘాల వారు ఫిలిం ఛాంబర్ ఆవరణలో ఆయనని అభినందించారు. అభినందన సభకి డాక్టర్ పి. వి. రాజు మన్నార్ అధ్యక్షత వహించారు సుందర్ లాల్ నహతా రాజ సాన్ కుటుంబానికి

చెందిన వారయినా, దక్షిణాదివారుగా సిర్ పడ్డారని, జాతీయ సమైక్యతా భావానికి ఆయన ఒక ఉదాహరణ అని అధ్యక్షులు ప్రశంసించారు.

మద్రాసు మంత్రిగి శ్రీమతి సత్యవాణి ముత్తు, మాజీ షెరీఫ్ శ్రీ యన్ నారా యణస్వామి, శ్రీయుత్రలు యన్ టి. రామా రావు, ఎ. యల్. శ్రీనివాసన్, ఎ. వి. మె య్యప్పన్, యు. విశ్వేశ్వరరావు, బి. అనంతస్వామి శ్రీ న హ తా గుణగణాలి ప్రశంసించారు శ్రీ డి. వి. యస్. రాజు వందన సమర్పణ చేశారు. (డి. వి)

ఆల్బో-సాంగ్



అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం
(మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే మీకు ఆల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుష్కలము, యువకులకు కూడా మునుపటి కంటే ఆరోగ్యం పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన సేద్యము ఆల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూడా ఆల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. సర్వదా మీరు ఆరోగ్యంగా వుండండి)



జె. అండ్ జె. డిప్సన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).

కవిత్రయ

(నలుగురు నవకవుల రచనలు)

ఎంత గొప్ప భావాన్ని ఒకే ఒక చిన్ని వద్యంలో హృద్యంగా చమత్కారంగా ఇముడ్చు వచ్చు. ముచ్చటగా రాగయుక్తంగా పాడవచ్చు— అని కవుల అభిప్రాయం కాలంలో పాటు ఈనాడూ అభిప్రాయం మారింది.

‘శంకరు’ వచ్చినవారంతా పద్యం వ్రాయవచ్చు కానీ, నిజమైన వచన కవిత వ్రాయడం ఏ కొందరికో కాని అందరికీ సాధ్యమైన పని మాత్రం కాదు’ అనే సూత్రాన్ని అక్షరాణి నిరూపించే కావ్యం—

‘చీకటినుంచి’

కర్త: శ్రీ సూతలపాటి గంగాధరం జైవి 1/8 సై.జా 98 పేజీలు. వెల. రూ. 3. ప్రచురిత కలాసాపాతి, 83 రేక్యూ రోడ్డు, మద్రాసు—33

శ్రీ దాశరథి ‘ఓహోరేఖలు’తో ప్రారంభమైన ఈ కావ్యంలో 39 శీర్షికలు, కవిగారి ‘చివరి, మాట’తో ముగింపు. ‘వ్యావహారిక బాషా విస్తృతం తోనే ఆంధ్ర సారస్వతాని కొక మంచి అభ్యుత్థం పట్టింది. వచన కవితా ఉద్యమం మరొక అభ్యుత్థం’ అన్నారు కవి. ఈ విధంగా చీకటి నుంచి వెలుగు లోకి వడిపించే ఉద్యమాన్ని బలపరచాలనే ప్రబల కాంక్షతో ఈ వచన కావ్యాన్ని రచించి, నవకవులకు దారి చూపారు శ్రీ గంగాధరం ‘వేదనా మధిత మైన మదిలో నుండి ‘సుధుర కవితామృతాన్ని అందిస్తున్న’ కవిగారిని శ్రీ దాశరథి పాటు మనమూ అభినందించడం సమంజసం.

జయధ్వజం

పాత కొత్తల మేలు కలయికతో, రాజకీయ ప్రబోధానికి అనువయ్యిన పద్యకావ్యం— రచన, ప్రచురణ: శ్రీ వానమామలై ఎఫ్ దా

పుస్తకాలు

చారులు క్రాస్ ఆర్డర్ 74 పేజీలు. వెల. రూ. 1 50. ప్రతులకు చెన్నూరు, అదిలాబాదు జిల్లా.

నాయకుల స్తుతి, మహావీరుల సంస్మరణ, వందన సమర్పణ శీర్షికలతో ఈ కృతి మనదేశ చరిత్రను ఒక్కమాటుగా కళ్ళకు కట్టినట్లు ప్రదర్శిస్తుంది. ఝాన్సీ, భగత్ సింగ్, తిలక్, వాస్, వల్లభాయి, సరోజిని, విశ్వదాతల వంటి మహా మహిళలు జ్ఞానవానికి వస్తారు. చినావాడినీ, పాకి స్టాన్ నూ—ముఖ్యంగా భుట్టూనూ కవిగారు నిర్మోహమాటంగా దులిపి వదిలారు. ఆ మట్టు లలో పద్యరత్నాలు ఉండేవాన్ని రేకెత్తించి తీర తాయి. ఒక్క భారతావని గురించే గాక, ఆమెరికా—వియత్నాం ల విదేశీయ రాజకీయాలు కూడ ఇందులో అభివర్ణితమైనాయి. మన శత్రువులను ద్వేషించటానికి, తద్వారా జాతీయతను ప్రబోధించ టానికి ఇటువంటి కావ్యాలు గొప్పగా ఉపకరిస్తాయి.

చివరి మజిలీ

జనప్రియమైన మరొక ఆధునిక కావ్యం— సంయుక్త రచన. శ్రీయీతులు రవీంద్రబాబు, వాసు. క్రాస్ 63 పేజీలు. వెల. రూ. 1—50. ప్రచురణ: ఆర్ట్ లవర్స్, హైదరాబాదు. సంకల్పరాలు గడచిపోతున్నా ప్రజలు బాధల తోనే జీవిస్తున్నారు. కారణం?— ఛాందసాభి ప్రాయాలు, నమాజాన్ని దోపిడి చేసే ఆర్థిక, నైతిక, మత నమ్మకాలు. వీటిని దూరంగా విసరి వేసే ఎన్నో యత్నాలలో ఈ కావ్య రచన ఒకటి. ప్రపంచానికి కావాల్సిన మార్పు సమసమాజం. ఇదే ‘మంచి.’ ఈ మంచికోసం నడిచిన ఈ గేయా

లలో కవికుమారులిరువురనూ నడిపించిన మూల సూత్రం: దరిద్ర మానవజాతి ఒక్కటే. వీడిత మానవుల పట్ల సానుభూతిని వెల్లడించాలంటే— వారిని వీడించే ధనికవర్గాల జీవితాన్ని, ధనికుల్ని పుట్టించిన దేవుణ్ణి, దేవుణ్ణి అనుసరించే పుట్టు పర్తి సామిని—వీరి గుట్టన్న బయల్పెట్టే తీరాలో!— అదే ఈ కావ్యం ప్రతి పేజీలోనూ చూస్తాం.

ఈ యువకవులకు శ్రీ రమణారెడ్డి మనసు విప్పి రాసిన అమూల్య లేఖ, కావ్యానికి ‘మొంద, మాట’గా వెలువడింది ఈ లేఖలో వారికే కాదా, నవ కవులందరకూ ఆత్మమైన ఆమోఘ సందేశం ఇమిడి ఉంది.

— శివకుమారి

రాజ్య కాంక్ష

శ్రీ పట్నెల రామకృష్ణరెడ్డి రచన ‘రాజ్య కాంక్ష’ (జానపదనాటిక) మా కార్యాలయం చేరింది. 31 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల ఒక రూపాయి. ప్రతులకి రచయితకి కేరాఫ్ శ్రీ టి సత్యనారాయణ టెంబర్ డిపో, బండ్లపల్లి, ఒంగోలుకి రాయాలి. స మి ధ

ఆంధ్ర నాటకబ్రహ్మ లవార్లు చింతపల్లి హను మంతరాపు రాసిన ‘సమిధ’ (ఏకాంక నాటిక)నూ కార్యాలయం చేరింది నలభై పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల రూ. 1—25 సై.నలు. ప్రతులకి ఉదయ సాహితీపబ్లికేషన్స్, మహంతీపురం, విజయవాడ—1 కి రాయాలి.

ప్రజారాజ్యం

శ్రీ పి. బి. శామ్యూల్ కలం నుంచి వెలువడిన ‘ప్రజారాజ్యం’ (స్రీప్రాత లేని నాటిక) మా కార్యాలయం చేరింది. ముప్పై రెండు పేజీల ఈ పుస్తకం వెల ఒక రూపాయి ఇరవై అయిదు సై.నలు కావలసిన వారు ఉదయసాహితీపబ్లికేషన్స్, మహంతీ పురం. విజయవాడ—1కి రాసి పొందవచ్చును.

ఆరు ఏకప్రాతాధినయ నాటికలు

శ్రీ సోంపల్లి బాపయ్య రచన ‘ఆరు ఏకప్రాతాధి నయ నాటికలు’ మా కార్యాలయం చేరింది.. ఇందులో ఖడ్గ తిక్కన, పుష్పరాజు, యాచను నాయుడు, దుర్యోధన, నలగామరాజు, బైజవాన్ ఏకప్రాతాధినయ నాటికలున్నవి. 52 పేజీల ఈ పుస్తకం వెల రూ. 1—50 సై. ప్రతులకి ఉదయ సాహితీపబ్లికేషన్స్, మహంతీపురం, విజయవాడ—1కి రాయాలి.

పదిరూపాయల నోటు

శ్రీకృష్ణ చందర్ రచించిన, శ్రీ పోలు కేవగిరి రావు అనువదించిన ‘పది రూపాయల నోటు’ నవల మా కార్యాలయం చేరింది. 175 పేజీలు గల ఈ నవల వెల మూడు రూపాయలు. మేలు ప్రతి రూ. 4 లు. ప్రతులకు విశాఖాంధ్ర పబ్లి సింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ—2కి రాయాలి.



హైదరాబాదు రవీంద్రభారతిలో ఆంధ్ర బాలానంద సంఘం నిర్వహించిన నాటికల పోటీలలో శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణమ్మగారి వద్దనుండి ‘భృగతార’ పంగిల రూపకంలో భృగప్రాతాధి రంజిని విమ్మి అరణాచలం ఉత్తమ నటులకు ప్రథమ బహుమతి అందుకొంటున్న భృగం.

పుట్టదంపతులు శ్రీరామచంద్రమూర్తికి
 భార్యదానికి ఏమోగమెలకొనరు
 చుక్కాపొంగములలో
 శ్రీమతి కన్యకా నాట్యంకములపే

తప్పక చూడండి!



రేఖాశ మురళి పాదక్షన్స్
రామకథ

పేర్లునాభం
 శ్రీ నందీ దర్శకత్వం
 నిర్మాత: జి.పురుషోత్తం
 ఎడిటర్: ఎ.వి.ఎస్.కృష్ణారావు

ఆర్ట్ డిజైన్: శైలం: మైసూరు
 వాణి + శ్రీకారదా ఫిలిమ్స్ + K.C.N. మూవీస్



ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక

	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని	
జ				1	2	3	4	1
న	5	6	7	8	9	10	11	9
వ	12	13	14	15	16	17	18	6
రి	19	20	21	22	23	24	25	9
	26	27	28	29	30	31		